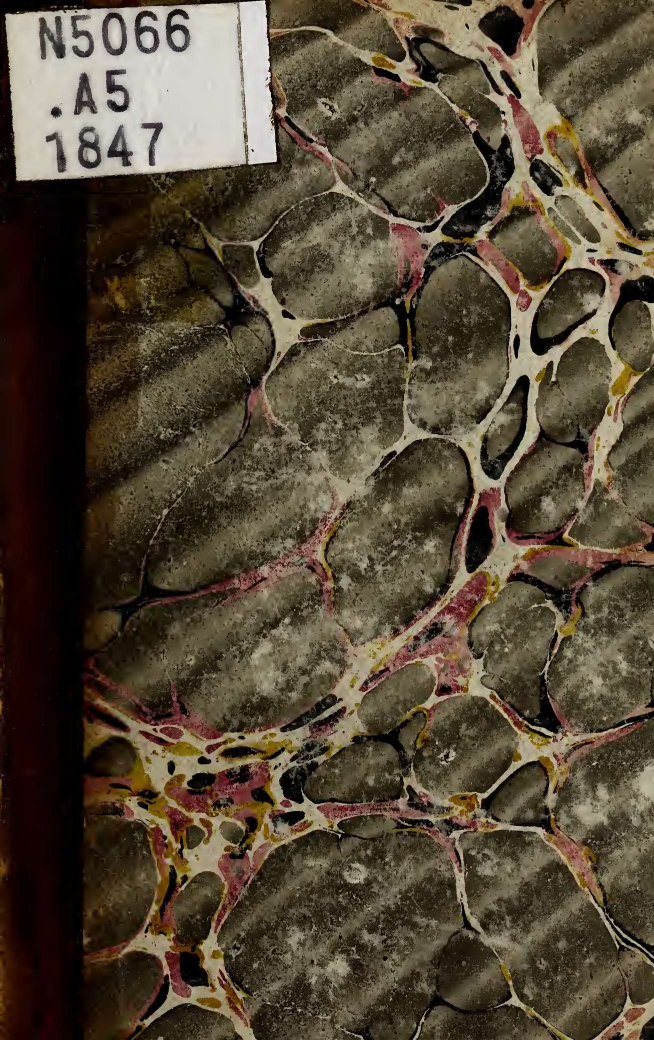

N5066
.A5
1847


00006405473

SALON DE 1847.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE

ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANTS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE ROYAL

LE 16 MARS 1847.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Mme Ve BALLARD,

IMPRIMEUR DES MUSÉES ROYAUX,

rue J.-J. Rousseau, n° 8.

—

1847.

ORDRE

SUIVI

DANS LE PLACEMENT DES OUVRAGES.

1° Les *Tableaux* sont exposés dans la première salle, le grand salon, la grande galerie et la petite galerie.

2°
- Les *Miniatures* et *Portraits à l'aquarelle*, dans les embrasures des fenêtres de la première salle et de la grande galerie;
- Les *Dessins, Pastels, Aquarelles*, dans la petite galerie;
- Les *Peintures sur verre*, dans les fenêtres du vestibule du grand escalier et dans la salle ronde qui suit;
- Les *Peintures sur porcelaine*, dans les galeries du Louvre, salle n° 1 (*salle des Vases en matières dures*);

2° La *Sculpture*, la *Gravure en médailles*, etc., dans les salles au rez-de-chaussée du Louvre, au bas du grand escalier, côté de la colonnade.

4° L'*Architecture*, dans les galeries du Louvre, salle n° 2 (*salle des Sept-Cheminées*).

5°
- La *Gravure au burin*, dans les galeries du Louvre; salle n° 2 (*salle des Sept-Cheminées*);
- La *Gravure à l'eau-forte* et la *Gravure sur bois*, dans les galeries du Louvre, salle n° 1 (*salle des Vases en matières dures*), et salle n° 2 (*salle des Sept-Cheminées*);
- La *Gravure à l'aquatinta*, dans la galerie d'Apollon;

6° La *Lithographie*, dans la galerie d'Apollon.

ALOPHE (MARIE-ALEXANDRE), 18, *rue Basse-du-Rempart.*

6 — Portrait de Mme ***

AMSINCK (Mme D.), *chez M. Fontaine, cité Bergère, 5, rue du Faubourg-Montmartre.*

7 — *Petits mendiants.

ANASTASI (AUGUSTE), 4, *rue de la Planchette-Saint-Antoine.*

8 — Lisière de bois (Basse-Normandie) ; étude d'après nature.

9 — * Intérieur de forêt (Fontainebleau) ; étude d'après nature.

10 — *Roches et bruyères ; idem.

11 — *Chemin sur la hauteur, soleil couchant ; étude.

12 — *Châtaigniers de Senlisse ; étude.

13 — *Dessous de bois (Fontainebleau) ; étude d'après nature.

ANDRÉ (AIMÉ), 2, *rue Victor-Lemaire.*

14 — Pins dans les Alpes.

ANDRÉ (JULES), 29 *bis*, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

15 — Vue prise dans les bois de Sèvres (Seine-et-Oise).

16 — Maison d'un garde sur la lisière des bois de Sèvres (Seine-et-Oise).

17 — Route dans les bois de Ville-d'Avray (Seine-et-Oise).

ANGE (FRANÇOIS), *à Bruxelles; et à Paris, chez M. Decaisne, 5 bis, rue La Rochefoucauld.*

18 — *Le Savetier et le Financier.

(LA FONTAINE.)

ANGELIN (ALPHONSE), 26, *rue Blanche*, 1, *cité Gaillard.*

19 — Le sacrement du mariage.

(M. I.)

ANSELIN (LOUIS-JULIEN), *à Amiens; et à Paris, chez M. Souty,* 18, *place du Louvre.*

20 — Tronc de franc-orme; étude d'après nature.

ANTHOINE (LOUIS D'), 11, *rue du Nord.*

21 — Portrait de M. le comte G... d'A...

ANTIGNA (ALEXANDRE), 31, *quai Bourbon, île Saint-Louis.*

22 — *Enfant de Paris.

23 — *Enfant de Savoie.

24 — *Enfants égarés.

25 — *Pauvre famille.

26 — *Un conseil d'ami.

27 — *La leçon de lecture.

28 — *Frère et sœur.

29 — Portrait de Mlle V...

APOIL (CHARLES-ALEXIS), *à Sèvres, 3, avenue de Bellevue.*

30 — Portrait de M. P. R...

APOIL (Mme SUZANNE-ESTELLE), née BÉRANGER, *à Sèvres, 3, avenue de Bellevue.*

31 — Fleurs.

32 — Idem.

33 — Fruits.

APPERT (EUGÈNE), 34, *rue Saint-Lazare.*

34 — Mort de saint Joseph.

35 — Instruments de musique.

(*Voir page* 187.)

ARAGO (ALFRED), 350, *rue Saint-Jacques.*

36 — Pétrarque vient planter un laurier sur les ruines du tombeau de Virgile.

ARENT (Mlle ADÈLE), 3, *rue de l'Écluse.*

37 — Portrait de M. L...

ARONDEL (ANTOINE-JEAN-MARIE), 17, *quai d'Anjou, hôtel Pimodan.*

38 — *Gibier et cardon sur un meuble de salle à manger.

ASSONVILLEZ (LÉON D'), 30, *rue des Petits-Augustins.*

39 — Souvenir de Normandie.

AUBANEL (JOSEPH), 110, *rue de Vaugirard.*

40 — La mort de saint Paul, premier ermite.

« Saint Paul, le père et le modèle de la vie ermitique, » était déjà parvenu à une extrême vieillesse et à la » plus éminente sainteté, lorsque saint Antoine fut » conduit dans sa retraite par une révélation. Les deux

» solitaires se reconnurent et se saluèrent par leurs
» noms, sans s'être jamais vus, et ils passèrent la jour-
» née à s'entretenir des choses du ciel. Le lendemain,
» Paul pria Antoine de lui aller chercher le manteau
» de saint Athanase; mais à son retour, il trouva le
» saint ermite à genoux, sans mouvement et sans vie.»

(*Extrait de la vie de saint Paul*, écrite par SAINT JÉROME.)

AUBIN (GUSTAVE), 358, *rue Saint-Denis.*

41 — Portrait de l'auteur.

AUDIFFRED (CHARLES-ÉDOUARD), 69, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

42 — Vue de la ville d'Ardée, dans la Maremne romaine.

« Nul point de la campagne romaine ne m'a frappé
» autant qu'Ardée, et pas un paysagiste ne devrait
» quitter l'Italie sans avoir fait ce pèlerinage; c'est un
» site incomparable. . . . . »

(CHARLES DIDIER. — *Campagne de Rome.*)

AUDRY (FERDINAND), 30, *rue Bellefond.*

43 — Route de Cobourg, en Basse-Normandie.

AUGER (CHARLES-ALEXANDRE-DÉSIRÉ), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

44 — Portrait de M. C...

AUGUIN (LOUIS-AUGUSTIN), 17 *ter, rue La Fayette.*

45 — Vue d'un bras de la Charente, pres de Jarnac; matinée d'automne.

AZE (ADOLPHE-VALÈRE), 18, *rue Pigale.*

46 — *Souvenir d'Egypte.

47 — Portrait de M. le comte de M...

48 — Idem de M. F...

B... (M[lle] C.)

49 — Portrait d'homme.

BACCUÊT (PROSPER), 12, *place Breda.*

50 — *Vue de Gibraltar, prise en rade, côté de l'Espagne.

51 — *Vue de Gibraltar, prise en mer, en venant de la côte d'Afrique.

52 — *Embuscade de Kabyles près d'un cimetière, dans les monts Ouarensénis.

BACHELARD (MARCELIN), *à Lyon*, 4, *rue Sainte-Catherine; et à Paris, chez M. Compte-Calix*, 30, *rue des Petits-Augustins.*

53 — *Pendant la méridienne.*

BADIN (PIERRE), 14, *rue de Navarin.*

54 — Défense de St-Jean-de-Losne (1636).

« Les Espagnols, qui possédaient alors la Franche-» Comté, étant entrés en Bourgogne, voulurent enlever » en passant la petite ville de Saint-Jean-de-Losne, » qui est située sur la Saône. Leur armée montait à près » de 80,000 hommes. Il n'y avait dans la place que » 150 soldats du régiment de Conti et environ 400 habi-» tants en état de porter les armes. Les fortifications » étaient très faibles et en mauvais état; en outre une » maladie contagieuse régnait dans la ville. On ne s'en

» résolut pas moins à résister. Les Espagnols investirent
» la ville le 1er novembre, et lui donnèrent immédiate-
» ment plusieurs assauts, mais ils furent toujours
» repoussés par les soldats et les hommes de la milice
» bourgeoise, qui firent également bien leur devoir; des
» femmes et des moines prirent part aussi à la défense.
» C'est dans l'instant le plus périlleux, et comme on
» attendait le second assaut, que les plus notables habi-
» tants s'assemblèrent dans un corps-de-garde, pour
» s'y assurer tous et un chacun, par une prompte et
» ferme résolution, qu'ils étaient unanimement et con-
» stamment déterminés à continuer de témoigner leur
» inviolable attachement au Roi, à la patrie et à l'hon-
» neur; et en conséquence, ils prêtèrent tous serment
» entre les mains des échevins et juges, de sacrifier leurs
» vies pour la défense de la ville, et au cas où ils seraient
» forcés, de mettre le feu chacun à sa maison, et ensuite
» de mourir tous l'épée à la main, ou, s'ils pouvaient se
» faire jour à travers l'ennemi, de se retirer par le pont.
» Le greffier dressa immédiatement de cette prestation
» de serment un procès-verbal en forme authentique,
» qu'on alla lire sur la brèche et que signèrent tous les
» habitants qui savaient écrire. L'ennemi leva le siège
» le 3 novembre, sur l'annonce de l'approche de l'ar-
» mée française. »

(*Extrait de* SAINTE-FOIX *et des Mémoires du temps.*)

BAFCOP (ALEXIS), 15, *rue Guénégaud.*

55 — L'instruction religieuse.

56 — La prière.

57 — Le danger.

BAILLE (ÉDOUARD), 16, *rue de l'Ouest.*

58 — Funérailles de saint Sébastien aux catacom-
bes de Rome.

« Dioclétien ayant fait assommer saint Sébastien, et
» jeter son corps dans un cloaque, afin qu'il ne fût point
» découvert par les chrétiens, une dame romaine, aver-

» tie miraculeusement de l'endroit où se trouvait le
» saint, s'y rend, le fait retirer secrètement et trans-
» porter aux catacombes. »

(*Vies des Saints.*)

BAILLY (ADOLPHE), 24, *rue des Petites-Écuries.*

59 — *Souvenir maritime.

BALDUS (ÉDOUARD), 9, *rue Childebert.*

60 — Tête d'enfant ; étude.

BALFOURIER (ADOLPHE), *rue Racine.*

61 — Mazeppa.

« . . . Je vois accourir une troupe de chevaux ; ils
» s'avancent en formant un nombreux escadron. . . .
» Ce sont des chevaux libres et sauvages. . . . »

(Lord BYRON.)

62 — Son-Moraguès; étude d'après nature, à Valldemuza (Majorque).

63 — Etude d'après nature, à Valldemuza (Majorque).

64 — Paysage ; souvenir d'Italie.

BALLANDRIN (JULES-CÉSAR), 8, *rue Dauphine.*

65 — *Nature morte ; étude.

BALTHASAR (CASIMIR DE), 31, *rue Louis-le-Grand.*

66 — Portrait de Mme D...

67 — Idem de Mlle D...

BAR (ALEXANDRE DE), 31, *rue du Faubourg-du-Temple.*

68 — Lisière de forêt ; souvenir de Touraine.

(*Voir page* 259.)

BAR (Mme CLÉMENTINE DE), *à la Maison Royale de Saint-Denis.*

69 — *Trait de l'enfance de sainte Thérèse.

« La jeune sainte, encore enfant, mais déjà passion-
» née pour le ciel, emmenait à l'écart son frère Ro-
» drigue pour lire la *Vie des Saints*. Les exemples des
» martyrs les enflammèrent tellement, qu'ils résolurent
» un jour de s'enfuir chez les infidèles, afin d'y verser
» leur sang pour la foi.
» On sait que les Maures n'avaient pas encore été
» expulsés d'Espagne à cette époque.
» La jeune sainte est représentée au moment où, plon-
» gée en extase, elle médite son pieux projet. »

(*Vie de sainte Thérèse*, par M. VILLEFORT.)

70 — Portrait de Mlle C... D...

BARD (JEAN-AUGUSTE), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

71 — *Intérieur turc.

72 — *La sérénade.

BARKER (THOMAS), *à Belleville*, 50, *rue Saint-Denis.*

73 — L'ascension de Jésus-Christ.

« 51. — Et en les bénissant, il se sépara d'eux, et fut
» enlevé au ciel. »

(SAINT LUC. — Chap. XXIV.)

BARON (HENRY), 8 *ter, rue de Furstenberg.*

74 — Andrea del Sarto peignant dans le cloître de l'Annonciade, à Florence, la fresque de la *Madona del Sacco.*

75 — Le pupitre de Palestrina.

76 — Soirée d'été.

BARRE (ALBERT), 11, *quai Conti, hôtel de la Monnaie.*

77 — *Dante Alighieri.

« Le jour où s'accomplissait l'année depuis laquelle
» cette dame (Béatrice) avait été mise au nombre des
» citoyens de la vie éternelle, j'étais assis dans un lieu
» où, tout en pensant à elle, je dessinais un ange sur
» certaines tablettes. »

(DANTE. — *La Vie Nouvelle.*)

78 — *Michel-Ange dans la chapelle Sixtine.

« Le ciel accorda à Michel-Ange, avec ses autres
» talents, un génie poétique sublime, pour montrer en
» un seul homme le modèle parfait de toutes les choses
» qui sont le plus en honneur parmi les hommes. »

(VASARI. — *Vies des Peintres.*)

BARRELON (JEAN-BAPTISTE), *à Saint-Chamond (Loire); et à Paris*, 27, *rue du Vieux-Colombier.*

79 — Les sœurs de lait.

BARRIAS (FÉLIX), *à Rome, villa Médicis; et à Paris, chez M. Barrias père*, 291, *rue Saint-Martin.*

80 — *Sapho d'Ereze.

81 — *Jeune fille portant des fleurs (*festa dell' infiorata*).

82 — Une fileuse (costume d'Alvito).

BARRY (FRANÇOIS), 12, *rue de Chabrol.*

83 — *François I[er] visitant le château d'If.

(RUFFI. — *Histoire de Marseille.*)

84 — Combat naval de Punto Obligado (20 novembre 1845).

La position des bâtiments des deux divisions combinées a été assignée à chacun d'eux d'après le plan dressé par le capitaine anglais Sulivan, du *Philomèle*.

(M. d. R.)

85 — Débarquement et prise des batteries de Punto Obligado.

(M. d. R.)

86 — *Vue de l'entrée du port de Marseille.

87 — Une rue de la vieille ville à Marseille.

BAZIN (CHARLES-LOUIS), 20, *rue d'Assas.*

88 — *Mélodie.

89 — *Minette.

90 — Portrait de la fille de M. L...

91 — Portrait de Mlle L. O... élève du conservatoire de musique.

92 — Portrait de Mlle C. C...

93 — Portrait d'enfant.

94 — Portrait de M. Levassor, artiste du théâtre du Palais-Royal.

95 — Portrait d'homme.

(*Voir page* 190.)

BEAUBOEUF (AUGUSTE), 4, *rue du Marché-Saint-Honoré.*

96 — *Souvenir d'Italie; costume d'Alvito.

97 — *Idem; costume de Nettuno.

(*Voir page* 190.)

BEAUCÉ (JEAN-ADOLPHE), 11, *rue Pavée-Saint-André.*

98 — Après Waterloo.

BEAUME (JOSEPH), 10, *rue d'Enghien.*

99 — Rêve de jeune fille.

100 — Bouton et rose.

101 — Vache dans une prairie.

BÉCAR (EDMOND), 49, *rue des Marais-St-Martin.*

102 — Portrait de Mme V. M...

BECDELIÈVRE (le vicomte DE).

103 — La toilette de la mariée, au bourg de Batz (Loire-Inférieure).

Les parentes et amies de la mariée sont groupées autour d'elle, occupées à la parer pour aller à l'autel. Il ne manque plus que la couronne nuptiale, et une croix que va lui attacher au cou la vieille grand'mère ; car, dans les jours de bonheur qui vont luire pour l'épousée, *« faut pas oublier le bon Dieu. »*

BECKER (JACOB), *à Francfort-sur-Mein; et à Paris, chez M. Goupil-Vibert et Cie, boulevart Montmartre.*

104 — Le retour des moissonneurs allemands.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE), *à Rouen; et à Paris, chez M. E. Lepoittevin, 5, citéTrévise.*

105 — Charge de cavalerie faite par le général Kellermann à la bataille de Marengo (14 juin 1800).

« La moitié du jour est écoulée. M. de Mélas croit » enfin tenir la victoire qu'il a si chèrement achetée. Ce » vieillard qui, par le courage au moins, se montre digne » de son adversaire dans cette journée mémorable, » rentre dans Alexandrie exténué de fatigue. Il laisse le » commandement à son chef d'état-major, M. de Zach, » et expédie à toute l'Europe des courriers pour annon- » cer sa victoire et la défaite du général à Marengo. Mais

» le génie du premier Consul et l'arrivée du brave » Desaix, qui a arrêté sa marche sur Novi pour marcher » au canon de Marengo, vont changer en une victoire » éclatante ce succès de quelques heures.

» Une colonne de 6,000 grenadiers, dirigée par le » général de Zach, s'avance vers San Juliano avec cette » confiance que donne un premier succès. Le général » Desaix, appuyé par une batterie de 12 pièces de canon » que dirige Marmont, arrête par son feu la tête de » cette colonne, mais en s'avançant lui-même pour re- » connaître une partie de la ligne ennemie que lui dé- » robe un pli de terrain, il reçoit une balle au milieu » de la poitrine et tombe dans les bras de son aide-de- » camp Lebrun. Ses soldats demandent à venger leur » chef. La 9e légère, après avoir vomi ses feux, se forme » en colonne et tombe sur la masse profonde des Au- » trichiens. A sa vue, les premiers régiments qui ou- » vraient la marche se jettent en désordre sur la seconde » ligne. La colonne des grenadiers de Lattermann se » trouve alors seule en tête et reçoit ce choc en troupe » d'élite.

» Le combat continuait sans que la redoutable co- » lonne pût être rompue par le choc des troupes qui » voulaient venger le trépas de leur illustre général, » quand tout-à-coup un orage imprévu vint fondre » sur elle.

» Le général Kellermann avait reçu l'ordre du pre- » mier Consul d'appuyer l'attaque du général Desaix; » il lui restait 500 chevaux des 2e et 20e régiments de » cavalerie, fatigués de huit heures de combat et de » charges réitérées. Voyant de l'hésitation dans la troupe » française, il part au galop, passe entre Lannes et » Desaix, place une partie de ses escadrons en potence » pour faire face à la cavalerie autrichienne, puis, par » un mouvement de conversion à gauche, se jette à corps » perdu avec le reste dans le flanc de la colonne autri- » chienne, qu'il surprend sans feu dans ses armes, et la » coupe en plusieurs tronçons. Dans le désordre de la » victoire, 6,000 grenadiers sont foulés sous les pieds » des chevaux. Blessés de tous côtés, ces malheureux

» déposent leurs armes; 2,000 d'entre eux se rendent
» prisonniers. A leur tête, le général de Zach lui-même
» est obligé de rendre son épée. Kellermann ne s'en
» tient pas là ; il s'élance sur les dragons de Lichtens-
» tein et les met en fuite.

» Sur toute la ligne de San Juliano à Castel-Ceriolo,
» les Français ont repris l'offensive ; ils marchent en
» avant, ivres de joie et d'enthousiasme, en voyant la
» victoire revenir à eux. La surprise, le découragement,
» ont passé du côté des Autrichiens. »

(*Victoires et Conquêtes ;* et THIERS, *Histoire de la Révolution Française.*)

106 — Champ de bataille de Wagram (7 juillet 1809).

« Le lendemain 7, l'Empereur parcourut à cheval le
» champ de bataille, comme cela était sa coutume, et
» pour voir si l'administration avait fait exactement
» enlever les blessés. Nous étions au moment de la ré-
» colte ; les blés étaient fort hauts et on ne voyait pas
» les hommes couchés par terre. Il y avait plusieurs de
» ces malheureux blessés qui avaient mis leur mouchoir
» au bout de leur fusil, et qui le tenaient en l'air pour
» que l'on vînt à eux. L'Empereur fut lui-même à
» chaque endroit où il apercevait de ces signaux ; il
» parlait aux blessés et ne voulut point se porter en
» avant que le dernier ne fût enlevé.

» En parcourant le champ de bataille, il s'arrêta sur
» l'emplacement qu'avaient occupé les deux divisions
» de Macdonald ; il présentait le tableau d'une perte
» qui avait égalé leur valeur. La terre était labourée de
» boulets.

» A quelques pas de là, il trouva un jeune maréchal-
» des-logis de carabiniers qui vivait encore quoiqu'il
» eût la tête traversée d'un biscaïen ; mais la chaleur et
» la poussière avaient coagulé le sang presque aussitôt,
» de sorte que le cerveau ne reçut aucune impression
» de l'air. L'Empereur mit pied à terre, lui tâta le
» pouls, et, avec son mouchoir, il lui débouchait les
» narines, qui étaient pleines de terre. Lui ayant mis un

» peu d'eau-de-vie sur les lèvres, le blessé ouvrit les
» yeux, parut d'abord insensible à l'acte d'humanité
» dont il était l'objet, puis les ayant ouverts de nouveau,
» il les fixa sur l'Empereur qu'il reconnut; ils se rem-
» plirent de larmes, et il aurait sangloté s'il en avait
» eu la force. Le malheureux devait mourir, à ce que
» dirent les chirurgiens qu'on appela. »

(*Mémoires* du duc de ROVIGO.)

107 — Une halte.

108 — Le jour de barbe.

BELLIVEAUX (LÉONARD), 26, *rue de l'Ouest.*

109 — Portrait de l'auteur.

BELLOCHE (JEAN-JACQUES), 80, *rue Hauteville.*

110 — Forêt de Compiègne; étude d'après nature.

BENNER (JEAN), 14, *rue Mandar.*

111 — Fruits et fleurs.

112 — Guirlande de fleurs.

BENNERT (CHARLES), 1, *place Pigale.*

113 — Van Dyck faisant le portait de Charles Ier.

114 — Portrait en pied d'enfant.

BENNET (CARL-STÉPHAN), 17, *rue de Laval.*

115 — Église de Riddamholmur, à Stockholm; tombeaux des rois de Suède.

116 — Château de Gripsholm en Suède.

117 — Une négresse.

118 — Entrée dans une forêt.

119 — Une jeune fille dans la campagne.

120 — Paysage; vue de Suède.

121 — Vue prise de Bellevue.

BENTABOLE (LOUIS), 5, *rue d'Alger.*

122 — Marine; effet du matin.

123 — Barque de pêcheur désemparée.

BERGER (Mlle SOPHIE), 65, *rue d'Enfer.*

124 — Portrait de Mlle S. B...

BERGUES (TONY-FRANÇOIS DE), 14, *rue Bellefond.*

125 — Nature morte.

BERNAY (LOUIS-JEAN-VICTOR), *à Batignolles*, 17, *rue Lemercier.*

126 — L'épreuve par le cercueil.

Très fréquente du Xe au XIe siècle, en Allemagne surtout, cette épreuve consistait, lorsqu'un assassinat s'était commis, et que le meurtrier était inconnu, à faire toucher le cadavre par ceux qu'on soupçonnait. Elle avait lieu dans une église ou dans un monastère. On jetait sur chaque accusé de l'eau bénite, et il touchait les saints évangiles. Les prêtres récitaient des prières en usage dans cette circonstance. Si le cadavre saignait, s'il s'y manifestait quelque mouvement, le coupable était trouvé.

(*Extrait des divers historiens.*)

L'épreuve vient d'avoir lieu. Au milieu, un accusé innocent, sous la main duquel les plaies du cadavre se sont rouvertes. A gauche, un autre accusé, sorti de l'épreuve. A droite, le coupable même, qui ne la craint plus.

BERTHELEMY (PIERRE-ÉMILE), 75, *rue de Vaugirard.*

127 — Sujet tiré du Pirate.

« Mordaunt, perdant lui-même patience et irrité du
» sang-froid et de l'assurance de cet homme, saisit un

» bâton qui était à ses pieds, et après avoir placé dou-
» cement le naufragé sur le sable, s'approche de Bryce
» avec un geste menaçant : Misérable, lui crie-t-il, levez-
» vous à l'instant ; aidez-moi à sauver ce malheureux
» et à le mettre à l'abri de nouvelles vagues, sinon je
» fais de vous une momie. »

(WALTER-SCOTT. — *Le Pirate.*)

128 — Vue de l'entrée du port de Fécamp, prise de la mer.

BERTIER (EUGÈNE), 73, *rue de Vaugirard.*

129 — Scène de corps-de-garde.

130 — Méditation.

BERTRAND (Mlle ÉLISA), 8, *rue des Pyramides.*

131 — Groupe de fleurs et de fruits.

132 — Guirlande de fleurs autour d'une tête de Vierge.

(M. I.)

BESSON (FAUSTIN), 8, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

133 — Le goûter au bois.

134 — Seize ans.

135 — Dix-huit ans.

136 — Portrait de M. B...

137 — Idem de Mme C...

BEWER (CLÉMENT), 1, *cité Gaillard, rue Blanche.*

138 — Sujet tiré d'un conte de fées de Tieck.

139 — Portrait de Mlle R..., artiste de l'Opéra.

140 — Idem de M. V...

BIARD (FRANÇOIS), 8, *place Vendôme.*

141 — Henri IV et Fleurette.

142 — Quatre heures au salon.

BIGAND (AUGUSTE), *à Versailles, avenue de Saint-Cloud.*

143 — Saint Martin donnant la moitié de son manteau à un pauvre.

BILLOTTE (LÉON-JOSEPH), 15, *quai Bourbon.*

144 — Dernière entrevue de Savonarole, Dominique de Fescia et Sylvestre Maruffi.

BIN (ÉMILE), 54, *rue des Marais-Saint-Martin.*

145 — Mort du Christ.

« 44. — Il étoit environ la sixième heure du jour, » et toute la terre fut couverte de ténèbres jusqu'à la » neuvième heure.

» 45. — Et le soleil fut obscurci, et le voile du » temple se déchira par le milieu.

» 46. — Alors Jésus s'écria d'une voix forte : Mon » père, je remets mon âme entre vos mains. Et en » prononçant ces mots, il expira. »

(SAINT LUC. — Chap. XXIII.)

BIROTHEAU (FERDINAND), 44, *rue de Chabrol.*

146 — Renaud et Armide.

BITON (LÉONCE), 55, *rue Hauteville.*

147 — Portrait de l'auteur.

BLANC (CÉLESTIN-JOSEPH), 9, *rue Poupée*.

148 — Sainte-Famille.

149 — Joueur de vielle ; tête d'étude.

150 — Portrait de M. D. B...

BLANCHARD (THÉOPHILE), 8 *ter, rue Furstenberg*.

151 — Vue prise à Eu.

(M. d. R.)

152 — Idem.

(M. d. R.)

153 — Paysage; effet d'automne.

(M. I.)

154 — Vue prise sur les bords de la Seine.

155 — Environs d'Eu.

BLANCHE (Mlle EMMA), 36, *rue Vivienne*.

156 — Une jeune servante ; étude.

BLONDEL (MERRY-JOSEPH), 35, *rue de Grenelle-Saint-Germain*.

157 — Portrait de la fille de l'auteur.

BÖHM (AUGUSTE), 23, *rue Neuve-Breda*.

158 — Environs de Chevreuse (Seine-et-Oise).

BOICHARD (HENRI), 45, *rue du Four-Saint-Germain*

159 — *Venez à moi*.

BOISSARD (FERNAND), *quai d'Anjou, hôtel Pimodan*.

160 — Le Christ déposé de la croix.

BOISSEAU (ALFRED), 21, *quai Bourbon, île Saint-Louis.*

161 — Scène d'intérieur.

BOISSELIER (ANTOINE-FÉLIX), *à Versailles,* 27, *rue de l'Orangerie; et à Paris, chez M. François,* 16, *place Royale, au Marais.*

162 — Vue prise au port des Catalans, près de Marseille; effet de lune.

163 — Vue prise sur le Puy-de-Dôme, près de Clermont-en-Auvergne; coup de soleil; effet d'orage.

164 — Vue de la chapelle Sainte-Croix, près de l'ancienne abbaye de Montmajour, à deux lieues d'Artes.

Bâtie par Rambert, abbé de Montmajour, elle fut, dit-on, consacrée le 13 mai 1019. Ce petit monument, chef-d'œuvre d'élégance, est appareillé avec le plus grand soin; il présente une analogie extraordinaire, quant à la forme, avec les églises de la Grèce. C'est à ces monuments qu'il faut réserver exclusivement en France la dénomination de byzantins, comme caractère d'architecture.

BONHEUR (AUGUSTE), 13, *rue Rumfort.*

165 — Portrait d'enfant en costume des Pyrénées.

BONHEUR (RAIMOND), 13, *rue Rumfort.*

166 — Paysage (Cantal).

BONHEUR (Mlle ROSE), 13, *rue Rumfort.*

167 — Labourage; paysage et animaux (Cantal).

168 — Moutons au pâturage (Cantal).
169 — Études de chevaux étalons pur sang.
170 — Nature morte.

BONHOMMÉ (FRANÇOIS), 24, *rue Breda.*

171 — Amour.

BONIROTE (PIERRE), *à Lyon*, 9, *place de la Préfecture; et à Paris, chez M. Bonnassieux*, 57, *rue du Cherche-Midi.*

172 — La prière du soir.

Les bergers des environs d'Athènes, après avoir parqué leurs troupeaux dans les ruines du théâtre d'Hérode Atticus, au pied de l'Acropole, se réunissent en famille; le plus âgé d'entre eux fait la prière en s'accompagnant d'un tricorde, espèce de lyre antique.

173 — Ruines du temple de Minerve, à Athènes, façade orientale.
174 — Portrait de femme.

BONNEGRACE (CHARLES-ADOLPHE), 39 *bis*, *rue Cassette.*

175 — Portrait de M. V..., directeur des constructions navales au port de Toulon.
176 — Portrait de M. T...
177 — Idem de Mme A. de M...

BONNEMAISON (JULES DE), 23, *avenue des Champs-Elysées.*

178 — Repos de chasse.

BONNET (LÉON), 1, *passage du Saumon.*

179 — Portrait de Mlle Laurence.

BONVIN (FRANÇOIS), 9, *rue Poupée.*

180 — Portrait de M. Augustin Challamel.

BORELY (CH.), 19, *rue Guénégaud.*

181 — Portrait de M. Bélu, inspecteur divisionnaire des ponts-et-chaussées.

BORGET (AUGUSTE), 38, *rue Blanche.*

182 — Vue générale de Rio-Janeiro (Brésil).
183 — Village sur les bords de la Jummah (Bengale).
184 — Bords du Passig, à Manille (îles Philippines).

BORISPOLETZ (PLATON DE), 4, *rue Bayard.*

185 — Portrait de M. Sinat.

BORMIOLI (PEDRIN), 55, *rue Hauteville.*

186 — *Scène d'intérieur.

BORNSCHLEGEL (VICTOR DE), 39, *quai Bourbon.*

187 — Jeune fille à son premier roman.

BOUCHAUD (PRUDENT-LÉON), *à Nantes, 8, quai Turenne; et à Paris, chez M. Olivaud, 17, rue Servandoni.*

188 — Présentation de l'Enfant-Jésus au Temple.
« 25. — Or, il y avait alors, à Jérusalem, un homme

» juste et craignant Dieu, nommé Siméon. Il attendait la
» consolation d'Israël, et le Saint-Esprit était en lui.

» 26. — Il lui avait été révélé, par le Saint-Esprit,
» qu'il ne mourrait point qu'auparavant il n'eût vu le
» Christ du Seigneur.

» 27. — Il vint donc au Temple, conduit par l'esprit
» de Dieu; et comme le père et la mère de l'Enfant-
» Jésus l'y portaient, afin d'accomplir à son égard ce
» qui avait été ordonné par la loi;

» 28. — Il le prit lui-même entre ses bras et bénit
» Dieu, en disant :

» 29. — C'est maintenant, Seigneur, que vous laisse-
» rez mourir en paix votre serviteur, selon votre parole;

» 30. — Puisque mes yeux ont vu le Sauveur que
» vous nous donnez. »

(SAINT LUC. — Chap. II.)

(*Voir page* 192.)

BOUCHET (JEAN-BAPTISTE), 17, *rue des Vinaigriers.*

189 — Portrait de Mlle B...

BOUET (GEORGES), *à Caen, hôtel de M. de Rigny; et à Paris, chez M. Nicod,* 15, *quai Voltaire.*

190 — Vue prise à Trèves (*Hauptmarkt platz*).

BOULARD (AUGUSTE), 23, *rue Neuve-Saint-Paul.*

191 — Portrait de M. D. B....

BOULAT (PAUL), 30, *rue La Rochefoucauld.*

192 — Portrait de M. P. B...

193 — Idem de Mlle P...

BOUQUET (MICHEL), 13, *rue La Fayette.*

194 — *Maison de sabotiers dans la vallée de Chevreuse, près l'abbaye des Vaux.

195 — *Pacage, en Normandie.

196 — *Halte de chasse, dans la forêt de Fontainebleau.

197 — *L'étang du Grand-Moulin, dans la vallée de Chevreuse ; soleil couchant.

198 — *Vue prise aux environs de Palerme.

(*Voir page* 193.)

BOURBON (A.), 30, *rue de Malte.*

199 — Le hêtre renversé sur la route (forêt de Fontainebleau).

BOURDET, 34, *rue du Dragon*, et 15, *quai Saint-Michel.*

200 — Jésus console les filles d'Israël qui le suivent.

(VIIIe *Station du chemin de la croix.*)

201 — Portrait de Mme Dolores da S...

BOURDIER (ALFRED), *à Versailles*, 16, *rue Saint-Médéric.*

202 — Portrait de Mgr. l'évêque de Versailles.

BOURDIER (DIEUDONNÉ), *à Versailles*, 28, *rue Satory.*

203 — *Le déjeûner de l'artiste.

204 — *Le déjeûner de l'épicier.

BOURET (GABRIEL), 137, *rue du Faubourg-du-Temple.*

205 — *Une prairie.
206 — *Environs de Nice.
207 — *Vue prise en Savoie.

BOURGOIN (ADOLPHE), *à Batignolles*, 12, *rue Puteaux; et à Paris*, 11, *rue de Bruxelles.*

208 — Portrait de Mme P...
209 — Idem de M. E... de la T...
210 — Idem de M. A. Herman.

BOUTIBONNE (ÉDOUARD), 28, *rue Breda.*

211 — *Une femme de Smyrne.
212 — Portrait de M. le général baron de Blanmont.
213 — Portrait de Mme P...

BOUVIER (ALFRED), 11, *rue Neuve-Saint-Jean.*

214 — Des fleurs; étude.

BOUVRET (Mlle HONORINE), 17, *rue Cassette.*

215 — Des fruits. (*Voir page* 194.)

BOYER (AUGUSTE), 13, *rue de La Bruyère.*

216 — *Souvenir de la vallée de la Solle, à Fontainebleau.

BOYER (ERNEST), 38, *rue Blanche.*

217 — Bolsène (États Romains).
218 — Vue de Lorient (Morbihan).
219 — Le soir; paysage.
220 — Fontaine près de Selimonte (Sicile).

221 — Tropéa (côtes de Calabre).
222 — Le chemin creux.
223 — Une route dans le Morvan.
224 — Phare de Penmarch (Finistère).

BRACONY (ARMAND), *à Montmartre, 24, chaussée de Clignancourt.*

225 — Vue prise des hauteurs de la vallée de la Solle, à Fontainebleau.

BRALLE (JEAN-MARIE-NICOLAS), 20, *rue du Dragon.*

226 — Portrait de femme.
227 — Portrait d'homme.

BRÉMOND (JEAN-FRANÇOIS), 75, *rue du Bac.*

228 — *Suzanne au bain.
229 — *Le bain.
230 — Portrait de M. Peisse fils.
231 — Idem de Mme V...

BRION (GUSTAVE), 14, *rue de Chabrol.*

232 — Intérieur à Dambach (Alsace).

BRISSET (PIERRE-NICOLAS).

233 — Trait de la vie de saint Laurent.

Saint Laurent, sommé par le gouverneur de Rome, Valérius, de lui livrer les trésors de l'Eglise, après avoir obtenu de lui un délai de trois jours pour les rassembler, lui présente les pauvres et les infirmes dont l'Eglise prenait soin, en lui disant : « Voilà les trésors de l'Eglise. »

BRISSOT DE WARVILLE (FÉLIX), 18, *rue Beautreillis.*

234 — Vue prise aux environs de Granville.
235 — Le repos.
236 — Le chasseur.
237 — Environs de Clisson.
238 — Forêt de Fontainebleau.
239 — Le laboureur.
240 — Vue prise à Marlottes.

BROCARD (LÉON), 46, *rue des Saints-Pères.*

241 — Vue prise aux environs de Paris.
242 — Cascade des Pyrénées.
243 — Effet de brouillard.

BROCAS (EUGÈNE), 47, *rue de Paradis-Poissonnière.*

244 — Portrait de M. E. L...

BRONQUART (ADOLPHE), 73, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

245 — Vue prise sur le chemin d'Argenteuil (environs de Paris).
246 — Vue prise à Choisy-le-Roi (idem).

BROSSARD (ANDRÉ), 41, *rue des Martyrs.*

247 — Portrait en pied de M. Georges Fattet.
248 — Idem de Mlle A. B...
249 — Idem de Mme Th...
250 — Idem de l'auteur.

(*Voir page* 195.)

BRUNE (CHRISTIAN), 8, *rue des Beaux-Arts.*

251 — Vue prise dans les Alpes.

BRUNE (Mme AIMÉE), née PAGÈS, 8, *rue des Beaux-Arts.*

252 — Doux passe-temps de l'enfance.

BRUNEL-ROCQUE (L.), 38, *quai de la Mégisserie.*

253 — Portrait de femme.
254 — Idem idem.
255 — Idem d'homme.

BRUSLE (CLAUDE-CHARLES-LEVAILLANT DE), *à Fresne (Somme).*

256 — Chasseur en embuscade tirant des canards sauvages.

Vue prise à Eterpigny (Somme).

BURTHE (LÉOPOLD), 59, *rue de la Madeleine.*

257 — *Alphée et Aréthuse.

« Poursuivie par Alphée, Aréthuse invoqua Diane » qui la changea en fontaine.»

(*Métamorphoses d'*OVIDE.)

BUTTURA (EUGÈNE), 3, *quai Malaquais.*

258 — Ulysse dans l'île des Phéaciens.

(*Odyssée d'*HOMÈRE.)
(M. I.)

259 — Vue du château de M. Rattier, à Vervennes.

CABASSON (GUILLAUME-ALPHONSE), 19, *rue des Marais-Saint Germain.*

260 — La fuite en Égypte.

CADEAU (RENÉ), 14, *place Dauphine.*

261 — La petite dormeuse.
262 — Fruits.
263 — Portrait de Mlle D...

CALS (FÉLIX-ADOLPHE), 23 *bis*, *rue de la Bienfaisance.*

264 — *Saint François-d'Assise.
265 — *Tête de jeune femme.
266 — *Bonne femme d'Auvergne.
267 — Portrait de M. B...

CANELLA (JOSEPH), *à Milan*, 38, *Corso Porta-Tosa.*

268 — Vue du lac de Garda, prise de la côte Véronaise.
269 — Vue de la vallée de Mérano (Tyrol).
270 — Vue du village de Sala, sur le lac de Como.
271 — Une ferme des environs de Milan, au mois d'octobre.

CARNEVALI, 42, *rue Dauphine.*

272 — Portrait de l'auteur.
273 — Idem de Mme V. D...

CARON (JEAN-ANTOINE), *rue Vivienne, galerie Colbert, escalier E.*

274 — Portrait de M. G...

CAROUGET (Mlle ERNESTINE), 19, *rue du Dragon.*

275 — Portrait de Mlle Martin.

CARRAUD (JOSEPH), 105, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

276 — L'oracle des champs.

CARTELLIER (JÉROME), 24, *rue Pigale.*

277 — Portrait de M. J. M...
278 — Idem de Mme Sch.

CARTIER (ÉMILE-VICTOR), 4, *rue Pétrelle.*

279 — Paysage et animaux.
280 — Idem idem.

CASEY (DANIEL), 13, *rue de l'Oratoire-du-Roule.*

281 — Chasse dans la lande de Saint-Médard (Gironde), par LL. AA. RR. Mgr. le duc de Nemours et Mgr le duc d'Aumale.

(Appartient à S. A. R. Mgr. le duc d'Aumale.)

282 — Portrait de M. D. C...

CASTAN (EDMOND), 13, *rue Vavin.*

283 — *Effet de crépuscule.

CATRUFO (PIERRE-MARC-HECTOR), 38, *rue de l'Arcade, quartier d'Antin.*

284 — Souvenir des bords de l'Adda; paysage.
285 — Effet du soir dans une clairière; idem.

CAUET (Mme MARIE), née COLOMBET, 163, *rue du Faubourg-Saint-Antoine.*

286 — Des fleurs.

CAUVIN (ÉDOUARD), 11, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

287 — Le rocher dit la Mitre, sur la côte de Provence; marine.

CAVÉ (Mme MARIE-ÉLISABETH), *à Madrid-Maurepas, Neuilly.*

288 — Convalescence de Louis XIII.
289 — Un tournoi.

CAZABON (MICHEL-J.), *42 bis, rue Blanche.*

290 — *Plage de Calvados.
291 — *Vue près de Poissy.
292 — *Petit fort dans la Méditerranée.

CAZES (ROMAIN), 28, *rue de Babylone.*

293 — *Psyché.
294 — Portrait de M. Montal, aveugle.

CHAINBAUX (LOUIS-NICOLAS), *chez M. Garrau, 55, rue du Faubourg-Saint-Denis.*

295 — Vue des bords de l'Oise, à Anvers; paysage.
296 — Vue de Beaumont (Oise).
297 — Vue prise à Méry; fixé.
298 — Vue prise à l'Isle-Adam; fixé; effet de lune.

CHAMPEIN (Mme AMÉLIE), *à Bruxelles*, 84, *rue Neuve; et à Paris, chez M. Roberti,* 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

299 — La Sainte-Famille en Egypte.

(M. d. R.)

CHAMPMARTIN (ÉMILE), 58, *rue de la Ville-l'Evêque.*

300 — Portrait de S. A. Ibrahim-Pacha.
301 — Idem d'homme.
302 — Idem de femme.
303 — Idem d'homme.
304 — La visite.
305 — L'accord.

CHANDELIER (JULES), 3, *quai Malaquais.*

306 — Vue de Constantine.

CHANTRIER (PAUL-LOUIS), 14, *rue de Chabrol.*

307 — Faust.

« Pauvre crâne vide, que me veux-tu dire avec ton
» grincement hideux? Eh bien, quoi! tu as vécu jadis,
» et ton cerveau a erré comme le mien : il a cherché

» le grand jour, il a couru après la vérité, et son ardeur
» s'est éteinte misérablement dans les ténèbres......... »

(GOETHE. — *Faust.*)

308 — Résignation.

« Il est vrai qu'il a fallu nous habituer à peu, et ce
» peu, le gagner par notre travail; mais ce peu ne suffit-
» il pas?..........

» Et la mère, faisant un effort pour élever la voix:
» Ma fille, dit-elle, le bonheur n'est pas de posséder
» beaucoup, mais d'espérer et d'aimer beaucoup. Notre
» espérance n'est pas ici-bas, ni notre bonheur non
» plus; ou s'il y est, ce n'est qu'en passant. »

(LA MENNAIS. — *Paroles d'un Croyant.*)

CHAPLIN (JOSUAH-CHARLES), 1, *rue Christine.*

309 — Saint Sébastien percé de flèches.
310 — Portrait de Mme C...
311 — Idem de M. Ernest P...
312 — Idem de M. Georges de S...

CHARDIN (GABRIEL), 16, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

313 — Les petits pêcheurs; paysage des environs de Paris.
314 — Un soir d'automne.
315 — Une route; effet du matin.

CHARLIER (CHARLES-LOUIS-HENRY), 20, *rue de la Madeleine.*

316 — Jésus-Christ et les disciples d'Emmaüs.
317 — Portrait d'homme.

CHARON-L'ÉMÉRILLON (BENJAMIN-THÉOPHILE), 7, *rue du Perche*.

318 — * Étude de jeune fille ; costume du XVIIIe siècle.

CHAUTARD (JOSEPH), 9, *rue Childebert*.

319 — David apaisant Saül.

« 23. — Ainsi toutes les fois que l'esprit malin, en-
» voyé du Seigneur, se saisissait de Saül, David prenait
» sa harpe et en jouait, et Saül en était soulagé et se
» trouvait mieux, car l'esprit malin se retirait de lui. »
(*Rois*. — Liv. I, chap. XVI.)

320 — Portrait de M. S. J...

CHAVET (VICTOR), 4, *rue de Bruxelles*.

321 — La leçon de chant.
322 — Portrait en pied d'homme.
323 — Idem idem de jeune homme.

CHÉRELLE (LÉGER), 5, *rue Guénégaud*.

324 — Perroquets se disputant des fruits.
325 — Groupe de fruits sur une table.
326 — Corbeille de fruits.

CHIFFLART (FRANÇOIS), 108, *rue Saint-Jacques*.

327 — La convalescence.
328 — Les artistes à la campagne.
329 — Portrait de M. F. C...

CHINTREUIL (ANTOINE), 17, *rue d'Arcole*.

330 — Paysage.

CHIRAT (Mlle ANAÏS), 25, *rue de l'Échiquier.*

331 — Portrait de Mme Champagnac.

CHITIER (ADOLPHE), 18, *rue de Navarin.*

332 — Portrait de Mme M...

CHOLET (ANDRÉ), 14, *rue Grange-Batelière.*

333 — *Le repos des moissonneurs.
334 — *L'herbière.
335 — Portrait du fils de M. M...

CHOLET (Mlle ÉLISABETH-LÉONIE), 48, *rue du Four-Saint-Germain.*

336 — *Vue prise dans le parc de Monceaux.
337 — *Vue de la mare d'Auteuil (bois de Boulogne).
338 — *Vue prise aux environs de Chevreuse.
339 — *Vue de Crécy en Brie ; étude.

CHOPPE (NOËL), 15, *quai Saint-Michel.*

340 — *Intérieur de laiterie normande.
341 — *Tatouage.

CIBOT (ÉDOUARD), 8 *ter, rue Furstenberg.*

342 — Sainte Thérèse.
343 — Portrait de M. B...

CINIER (PONTHUS), 1, *place Montazet, à Lyon ; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

344 — Paysage ; souvenir de Tivoli, route de Subiaco.

345 — L'été.

Après avoir présidé les moissons, Cérès quitte les plaines de la Sicile, montée sur un char de culture.

CIVAL (MARIUS), 4, *rue Guy-Labrosse.*

346 — Combat de coqs.

CLARCHIES (Mme LOUISE DE), *à Tours.*

347 — Une soirée sous Louis XIII.

CLÉMENT (Mme ANNA), née DELAUTEU, 75 *bis, rue d'Enfer.*

348 — Saint François-d'Assise priant.

COIGNARD (LOUIS), 15, *rue de Laval.*

349 — *Combat de taureaux.

COIGNET (JULES), 4, *place de la Bourse.*

350 — Vue prise en Normandie.
351 — Vue prise en Italie.
352 — Vue du lac de Nemi, près de Rome.
353 — Vue prise près du Caire.
354 — Vue prise en Syrie.

COLIN (ALEXANDRE), 19, *rue Mazarine.*

355 — *Sainte-Famille.

356 — *Néron et Narcisse.

« Quoi donc! ignorez-vous tout ce qu'ils osent dire?
» Néron, s'ils en sont crus, n'est pas né pour l'empire.
» Il ne dit, il ne fait que ce qu'on lui prescrit.
. . . .
» Ah! ne voulez-vous pas les forcer à se taire. »

(RACINE. — *Britannicus.*)

357 — Portrait de Mme E. T...
358 — Idem de M. H. M...

COLIN (CHARLES-FRANÇOIS), 11, *rue de l'Est.*

359 — Raisin noir du Soissonnais.

COLIN (FRANÇOIS), *à Bordeaux*, 6, *rue de l'Église-Saint-Seurin; et à Paris, chez* **M. Bernède**, 15, *rue Sainte-Marguerite-Saint-Germain.*

360 — Paysage.
361 — Le petit messager surpris.

COLLIÈRE (Mme LUCIENNE), 3, *rue de Londres.*

362 — Portrait du jeune Amédée B...

COLLIGNON (CH.-P.), 201, *passage du Saumon.*

363 — Passage du bac.

COLLIGNON (ENNEMOND), 1, *cité du Vauxhall.*

364 — Portrait de Mme C...
365 — Idem de Mme B...

COLLIN (Mlle E.), 32, *rue du Cherche-Midi.*

366 — Environs de Château-Bourg, sur le Rhône (Ardèche).

567 — Bourg de Pontais, sur les bords de la Drôme (Dauphiné).

568 — Le Château-Bourg (Ardèche.)

569 — Le château d'Eu et l'église du Tréport; vue prise du haut de Falaise.

570 — Étude prise à Château-Bourg.

COLLOT (PAUL), 2, *rue Saint-Lazare.*

571 — Paysage.

COLSON (CHARLES-JEAN-BAPTISTE), 44, *galerie Vivienne.*

572 — Portrait de Mme Le Royer du Bisson.

573 — Portrait de M. T..., capitaine d'état-major.

574 — Portrait de M. Hébert.

COMAIRAS (PHILIPPE), 3 *bis*, *rue des Beaux-Arts.*

575 — Le Christ au jardin des Oliviers.

CONSTANTIN (SÉBASTIEN), 42, *rue Mouffetard.*

576 — Intérieur d'atelier.

COQUERET (ACHILLE), 3, *cité d'Orléans, boulevart Saint-Denis.*

577 — Portrait de Mme G...

CORNU (SÉBASTIEN-MELCHIOR), 11, *passage Sainte-Marie, rue du Bac.*

578 — Portrait de M. le comte G. de B. César...

579 — Idem de Mme B...

COROT (CAMILLE), 15, *quai Voltaire.*

380 — Paysage.

381 — Paysage; berger jouant avec sa chèvre.

COSSMANN (HERMAN-MAURICE), 28, *rue Blanche.*

382 — Tête d'étude d'homme.

COSTE (LOUIS), 44, *rue d'Enfer.*

383 — Des poissons.

COTARD (CHARLES), 57, *rue de la Harpe.*

384 — Portrait d'une vieille femme.

COTÉ (HIPPOLYTE), *à Brest; et à Paris, chez Mme veuve Haro, 26, rue des Petits-Augustins, faubourg Saint-Germain.*

385 — Intérieur de ferme en Basse-Bretagne.

COUBERTIN (CHARLES DE), 86, *rue Saint-Lazare.*

386 — Scène de jeu; intérieur de cabaret.

COUDER (ALEXANDRE), 18, *rue de la Planche.*

387 — Fleurs et fruits.

COULON (LOUIS), 42, *rue du Faubourg-Montmartre.*

388 — *Van Dyck à la cour de Charles Ier, roi d'Angleterre.

COURDOUAN (VINCENT), *à Toulon (Var), et à Paris, chez M. Berville, 29, rue de la Chaussée-d'Antin.*

389 — Vue prise sur les côtes de Provence, environs de Toulon.

390 — Arrivée du bey de Tunis sur la rade de Toulon ; marine.

Le bateau à vapeur *le Dante*, que montait le bey, salue la ville.

COURT, 14, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

391 — Portrait de M. le duc Decazes.

(Appartient à S. M. le roi de Danemark.)

392 — Portrait de Mme la marquise de P...
393 — Idem de Mme W...
394 — Idem de M. de T...
395 — Idem de Mme de T...
396 — Idem de Mlle F...
397 — Idem de Mlle P...

COUTEL (ANTOINE), 28, *rue Mazarine.*

398 — *Christ.
399 — Le sacrement de l'extrême-onction.

(M. I.)

COUTURE (THOMAS), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

400 — Romains de la décadence.

« . . . . Sævior armis
» Luxuria incubuit, victumque ulciscitur orbem. »

(JUVENAL. — *Sat.* VI.)

« . . . . Plus cruel que la guerre
» le vice s'est abattu sur Rome, et venge l'univers
» vaincu. »

401 — Portrait de Mme D...
402 — Idem de M. M...

CRAUK (CHARLES-ALEXANDRE), 102, *rue du Cherche-Midi.*

403 — *La première station.

« 22. — Pilate leur répartit : Que ferai-je donc de
» Jésus qui est appelé Christ ?

» 23. — Ils répondirent tous : Qu'il soit crucifié Le
» gouverneur leur répliqua : Mais quel mal a-t-il fait?
» Et ils se mirent à crier encore plus fort : Qu'il soit
» crucifié !

» 24. — Pilate voyant qu'il ne gagnait rien, mais
» que le tumulte croissait de plus en plus, se fit appor-
» ter de l'eau, et lavant ses mains devant le peuple, il
» leur dit : Je suis innocent du sang de ce juste, c'est
» votre affaire. »

(SAINT MATHIEU. — Chap. XXVII.)

CUISIN (CHARLES), *à Troyes; et à Paris, chez M. Hibert, 12, boulevart Bonne-Nouvelle.*

404 — Environs de Troyes; effet de lever de lune.

CUNY (LÉON), 2, *rue de Tournon.*

405 — Saint Pierre guérissant un boiteux.

« 3. — Cet homme voyant Pierre et Jean qui al-
» laient entrer dans le temple, les priait de lui donner
» quelque aumône.

. . . .

» 6. — Mais Pierre dit : Je n'ai ni or ni argent ;
» mais ce que j'ai, je vous le donne. Levez-vous, au
» nom de Jésus-Christ de Nazareth, et marchez.

» 7. — Et l'ayant pris en même temps par la main
» droite, il le leva ; et aussitôt ses jambes et ses pieds
» s'affermirent. »

(*Actes des Apôtres.* — Chap. III.)

CUVELIER (HIPPOLYTE), *à Saint-Omer; et à Paris, chez M. Suisse, 15, quai Saint-Michel.*

406 — Intérieur de l'église de Notre-Dame de Saint-Omer.

DALLEMAGNE (ADOLPHE), 4, *rue Bayard.*

407 — La mare sous les saules; étude.
408 — Paysage; étude.

DALLEMAGNE (Mme AUGUSTINE), 4, *rue Bayard.*

409 — Portrait du jeune Emile d'A...

DAMIS (AMÉDÉE-GUSTAVE), 72, *rue de Vaugirard.*

410 — *Une Vierge entourée de fleurs.
411 — *Forêt; vue prise d'après nature.

D'ANDIRAN (FRÉDÉRIC), *chez M. Ottoz*, 2, *rue de la Michodière.*

412 — *Vue prise à Nantes, dans l'île Videman; étude d'après nature.

(*Voir page* 198.)

DANVIN (Mme CONSTANCE), 8 *ter, rue Furstenberg.*

413 — *Ruines du Château-Gaillard, près des Andelys.
414 — *Village aux environs du Tréport.

DARDOIZE (ÉMILE-LOUIS), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

415 — Souvenirs de Villeneuve-lès-Avignon (Gard).

DARJOU (VICTOR), 18, *rue Poissonnière.*

416 — Portrait de Mme C. C...

DAUBAN (JULES), 35, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

417 — Bethzabée au bain.

DAUBIGNY (CHARLES), 33, *quai Bourbon.*

418 — Vue prise en Picardie.
419 — Vue prise au bord d'un ru (Valmondois).
420 — Une chaumière en Picardie.

DAUTEL (Mlle VIRGINIE), 8, *rue des Beaux-Arts.*

421 — Grec ; étude.

DAUVERGNE (ANATOLE), 57, *rue Hauteville.*

422 — Portrait de Mlle A. B...

DAVERDOING (CHARLES), 11, *rue de Trévise.*

423 — Rébecca après avoir reçu l'anneau d'Éliezer.
424 — Portrait de M. Le Verrier.

DAVID (CHARLES-ANDRÉ), 9, *quai d'Anjou, île Saint-Louis.*

425 — Vue prise près des étangs de Ville-d'Avray.

DEBELLE (ALEXANDRE), 3, *quai Malaquais.*

426 — Abdication d'Humbert II.

« Humbert II, dernier dauphin de Viennois, ayant » perdu son épouse et son unique héritier, céda ses » états à la France par un traité qui fut signé à Lyon, » le 16 juillet 1349; il désigna pour son successeur » Charles, âgé de treize ans, fils aîné de Jean, duc de » Normandie, et petit-fils du roi régnant Philippe de » Valois. Ce jeune prince prit le titre de Dauphin qui » depuis lors fut celui des fils aînés des rois de France. » Le lendemain, Humbert entra dans un couvent de » Dominicains. Au mois de décembre suivant, les no- » tables du Dauphiné furent convoqués à Grenoble » pour recevoir le nouveau Dauphin. Charles, accom- » pagné de son père, se rendit dans cette assemblée » solennelle; Humbert quitta un instant sa cellule, et » reparut pour la dernière fois au milieu de ses anciens » sujets; il leur annonça sa résolution de quitter le » monde pour se consacrer à Dieu. Il fit hommage à » Charles de la bannière de Saint-Georges, qui était » celle du Dauphiné, de son anneau, signe de sa puis- » sance, de l'épée de ses ancêtres; et ayant mis son » sceptre dans la main du jeune prince, il le présenta » aux Dauphinois; — « il déclara publiquement, dit » Valbonnais, qu'il avoit fait choix de Charles, fils aîné » du premier fils de France, pour son successeur; que » lui ayant remis les droits et honneurs de la souve- » raineté, c'étoit le seul désormais qu'ils devoient re- » connoître pour leur prince légitime, et à qui ils » devoient jurer d'être toujours obéissants et fidèles. »

(*Histoire du Dauphiné*, par le marquis de VALBONNAIS.)

DEBOIS (NICOLAS-MICHEL), 3, *rue de l'Abbaye.*

427 — Portrait de M. Gabriel Debois.

DECAEN (ALFRED-CHARLES-FERDINAND), 75, *rue de Vaugirard.*

428 — Un jour de repos au chenil.

DECAISNE (HENRI), 5 *bis, rue La Rochefoucauld.*

429 — *Conversation.

430 — *La diseuse de bonne aventure.

431 — Portrait de Mme ***.

432 — Idem de M. Alkan.

433 — Idem de Mme C...

434 — Idem des enfants de M. P...

DECOENE (HENRI), *à Bruxelles*, 17, *rue du Poinçon; et à Paris*, 92, *rue d'Enfer.*

435 — *Comment! tu ignores le sacrement de mariage?*

436 — *Il y aura éclipse ce soir.*

DE DRÉE (ADRIEN), 87, *rue de Lille.*

437 — *Épisode des guerres de religion du temps de Louis XIII.

La scène se passe sur les bords du Rhône : les huguenots viennent de pendre un garde du cardinal de Richelieu ; deux détachements des gardes du cardinal se rencontrent sous l'arbre qui a servi à l'exécution, et profèrent des cris de vengeance.

(*Chroniques du temps.*)

DEFLUBÉ (LOUIS-JOSEPH), 50, *boulevart du Temple.*

438 — Marine; souvenir de Normandie.

DEFRENNE (ÉMILE), 29, *rue Lavoisier.*

439 — Portrait de Mlle M. D...

DEHAUSSY (JULES), 13, *rue La Fayette.*

440 — *Van Dyck à Savelthem.

« Van Dyck quitta Anvers et passa par Bruxelles, dans
» l'intention d'aller en Italie; mais le penchant qu'il
» avait à l'amour l'arrêta auprès d'une jeune paysanne
» du village de Savelthem, près de cette dernière
» ville. Il fut tellement épris des attraits de cette jeune
» fille, qu'elle l'engagea à faire deux tableaux d'autel
» pour sa paroisse. Le premier représente saint
» Martin, etc. »

(DESCAMPS. — *La Vie des peintres flamands.*)

441 — *Le matin; étude.

442 — **As-tu déjeuné, Jacquot?*

443 — *Le message.

(*Voir page* 199.)

DE HEYDER (PIERRE-JULES), 29, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

444 — *Produit de la chasse.

445 — *Canard et perdrix sur une table.

DEHODENCQ (ALFRED), 4, *rue de Navarin.*

446 — La visitation.

(M. I.)

447 — Portrait de Mme D...

448 — Idem de M. J. A...

449 — *Idem de M. L. M...

DELABORDE (HENRI), 8, *rue Frochot.*

450 — *Le Christ et la Madeleine.

« 11. — Mais Marie se tenait dehors près du sépulcre,
» versant des larmes...

. . . .

» 15. — Jésus lui dit : Femme, pourquoi pleurez-
» vous ? »

(SAINT JEAN. — Chap. XX.)

451 — *Dante à la Verna.

452 — *Le repos; environs de Florence.

DELACROIX (AUGUSTE), 47, *quai des Grands-Augustins.*

453 — Une causerie.

454 — La fille d'auberge.

455 — L'attente.

456 — Retour des champs.

457 — Le flibustier.

458 — Pêcheuse de crevettes ; étude.

DELACROIX (EUGÈNE), 54, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

459 — Le Christ en croix.

460 — Exercices militaires des Marocains.

Des cavaliers, en nombre quelquefois très considérable, partent tous à la fois en poussant des cris et en agitant leurs armes. Ils sont ordinairement servis à merveille par l'ardeur et l'émulation de leurs chevaux. Quelquefois le caprice de ces derniers donne lieu à des accidents. Au bout de la carrière, chaque cavalier tire son coup de fusil en arrêtant tout court sa monture pour aller recharger. Cette dernière manœuvre n'est pas non plus sans inconvénient, grâce aux accidents de terrain et à l'impétuosité des che-

vaux, très difficiles à comprimer brusquement malgré la violence du mors. Cela s'appelle *courir la poudre*.

461 — Corps-de-garde à Méquinez.
462 — Musiciens juifs de Mogador.
463 — Des naufragés abandonnés dans un canot.
464 — Une odalisque.

DELAFOULHOUZE (AMABLE), *à Clermont-Ferrand; et à Paris, chez M. Ottoz, 2, rue de la Michodière.*

465 — Les loisirs du sérail.

DELAMAIN (PAUL), 75, *rue de Vaugirard.*

466 — *Environs de Terni.

DELANOY (JACQUES), 45, *rue des Marais-Saint-Martin.*

467 — Des fruits.

DELAPORTE (Mme ADÈLE), 4, *rue Sainte-Marthe-Childebert.*

468 — Corbeille renversée; étude de roses.

DELAROCHE (HONORÉ-GASPARD), *à Montmartre,* 22, *rue des Acacias.*

469 — Une mare dans la forêt de Fontainebleau.
470 — Paysage ; effet de pluie.

DELATTRE (HENRI), 79, *quai Valmy.*

471 — Cour de paysan.
472 — Ane et chardon.

DELAYE (CHARLES-CLAUDE), *à Belleville, 95, rue de Paris, et 34, rue des Rigolles.*

473 — *Moulin à eau, en Sologne.

474 — *Incendie d'une baraque sur les rives de la Seine, à Rouen.

DELESSARD (AUGUSTE), 42, *rue du Faubourg-Montmartre.*

475 — Le Décaméron.

« Après l'heure de la sieste, on se réunit dans le » bosquet des nouvelles ; chacun s'étant assis sur le » gazon, dans l'ordre marqué par Madame Philomène, » on vit cette charmante reine promener ses deux re- » gards sur toute la compagnie, et ordonner à Ma- » dame Néiphile d'ouvrir le cercle des récits. »

(BOCCACE.)

476 — Le soir.

DELESTRE (JEAN-BAPTISTE), 350, *rue Saint-Jacques.*

477 — Noé.

« 24. — Noé se réveillant, après cet assoupissement » que le vin lui avait causé, et ayant appris de quelle sorte » l'avait traité son second fils,

» 25. — Il dit : Que Cham soit maudit, qu'il soit à » l'égard de ses frères l'esclave des esclaves.

» 26. — Il dit encore : Que le Seigneur, le Dieu de » Sem soit béni, et que Cham soit son esclave.

» 27. — Que Dieu multiplie la postérité de Japhet, » et qu'il habite dans les tentes de Sem, et que Cham » soit son esclave. »

(*Genèse.* — Chap. IX.)

DELIGNE (ADOLPHE), 5, *rue de Sèvres.*

478 — Portrait de Mme la marquise de l'A... C..

DELORME (PIERRE-CLAUDE-FRANÇOIS), 6, *rue des Filles-du-Calvaire.*

479 — **Fondation du collége royal par François Ier (1539).**

« François Ier a reçu de son siècle et de la postérité » le surnom glorieux de *Restaurateur des Lettres.* Non » content, en effet, d'emprunter à l'Italie l'éclat des » arts dont elle était revêtue, ce prince mit tous ses » soins à faire fleurir en France l'étude des langues et » des littératures de l'antiquité. C'est à cette pensée » qu'est dû l'établissement du collége royal.

» François Ier en conçut le projet dès les premières » années de son règne. En 1517, il ordonna que sur le » terrain de l'hôtel de Nesle s'élevât le *collége des » Trois Langues,* ainsi nommé parce qu'il devait être » spécialement consacré à l'enseignement de l'hébreu, » du grec et du latin. Une rente annuelle de cinquante » mille sous était allouée à cette grande fondation et » l'enceinte ne devait pas renfermer moins de six cents » écoliers. C'était à Erasme, le plus renommé des sa- » vants de cette époque, que François Ier voulait » confier la direction du nouvel établissement. Autour » de lui devaient se ranger Guillaume Budé, Pierre » Danès et quelques uns de ces Grecs fugitifs, qui, de- » puis le milieu du XVe siècle, étaient venus apporter » à l'Occident les trésors de la langue d'Homère et de » Platon. Mais les grandes distractions de la guerre ne » permirent pas à François de réaliser immédiate- » ment et dans toute son étendue cette noble pensée. » Il institua d'abord les trois chaires d'hébreu, de » grec et de latin; quelques années après il y ajouta » l'enseignement des mathématiques, de la philo- » sophie grecque et de la médecine : ce ne fut que vers » la fin de 1539 qu'il approuva les plans sur lesquels » le Collége devait être bâti. »

(*Galeries Historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

DELUCY (LOUIS-GODEFROY), 22, *rue Godot-de-Mauroy.*

480 — *Le Christ mort et les saintes femmes.

DENIS (JULES), 7, *rue du Petit-Bourbon.*

481 — Scène d'intérieur.

DESGOFFE (ALEXANDRE), 27, *quai Conti, au palais de l'Institut.*

482 — Argus; paysage.
483 — Vue de la vallée d'Egérie; idem.

DESJOBERT (EUGÈNE), *à Châteauroux (Indre); et à Paris, chez M. Gérard Séguin, 28, rue des Petits-Augustins.*

484 — *La baigneuse endormie; paysage.

DEVAUX (EUGÈNE), 11, *rue des Marais-Saint-Germain.*

485 — Le sommeil de Jésus.
486 — Une religieuse; tête d'étude.
487 — Tête de jeune fille; étude.

DEVÉRIA (EUGÈNE), *à Pau, rue de la Nouvelle-Halle.*

488 — Mort de Jeanne Seymour, le lendemain de la naissance d'Edouard VI.

DEVIENNE (ADOLPHE), 1, *rue Saint-Nicaise.*

489 — *Vue prise aux environs d'Arcueil.

DEVOSGE (Mlle EUGÉNIE), *à Versailles, 8, rue Mademoiselle.*

490 — *Vue prise aux Roches (Loir-et-Cher).

DEYROLLE (LUCIEN), *à la Manufacture royale des Gobelins.*

491 — Des fleurs.

DIAZ DE LA PENA (NARCISSE), 13, *rue Montholon.*

492 — Le Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.
493 — Intérieur de forêt.
494 — Chiens dans une forêt.
495 — Le repos oriental.
496 — Le rêve.
497 — Orientale.
498 — Femmes d'Alger.
499 — La causerie.
500 — L'amour réveillant une nymphe.
501 — Baigneuse.

DIEN (LOUIS), 19, *rue du Vieux-Colombier.*

502 — L'orage.

(BÉRANGER.)

DIMIER (Mlle CLÉMENCE), 1, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

503 — Portrait de M. le contre-amiral Le Ray.

DOUGHTY (THOMAS), 108, *avenue des Champs-Élysées.*

504 — Vue prise au mois d'octobre sur le fleuve Pioga, état de New-Yorck (États-Unis).

« Il est impossible de peindre avec exagération la » beauté de l'automne dans les forêts de la Nord-Amé- » rique ; rien sous le ciel ne peut être comparé à cette » éblouissante grandeur. Deux ou trois nuits de gelée » vers la fin de l'automne transforment cet empire d'une » verdure sans bornes en un mélange de teintes écar- » lates, passant par le violet le plus riche au bleu foncé » et au brun, brillanté d'or et de pourpre. Le sapin » seul conserve le vert sombre et éternel de ses ra- » meaux. »

(MAC GREGOR. — *Forêts de l'Amérique du Nord.*)

DOUTRELEAU (VALENTIN), *à Rouen; et à Paris, chez M. Fontaine, cité Bergère, rue du Faubourg-Montmartre.*

505 — *Tête de femme; étude.

DREVET (ALPHONSE), 9, *rue Bourbon-Villeneuve.*

506 — Portrait de Mme T...

DUBASTY (ADOLPHE-HENRI), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

507 — *La pelisse.
508 — Portrait de Mme la marquise de B...
509 — Idem de Mlle de B...
510 — Idem de Mme ***.
511 — Idem de Mlle D...

512 — Portrait de M. B. de M...
513 — Idem de M. ***

DU BOIS (THÉODORE), *chez M. Hauréau*, 26, *rue Neuve-Breda.*

514 — *Marée montante.

DUBUFE père, 34, *rue Saint-Lazare.*

515 — Portrait de M. Zimmermann.
516 — Idem de Mme B...
517 — Idem de M. F. R...

DUBUFE (ÉDOUARD), 34, *rue Saint-Lazare; 7, place d'Orléans.*

518 — L'enlèvement.

« C'en était fait, la fuite me prit et m'emporta ;.... » j'avais beau résister et me débattre.... j'allais où cet » homme m'entraînait! Aveugle, et pourtant la tête » tournée du côté de cette maison qui semblait s'en- » fuir, je regardais! »

(RICHARDSON. — *Clarisse Harlowe*, traduction de M. J. JANIN.)

519 — La prison.

« L'infortunée était à genoux, ou plutôt affaissée sur » elle-même : ange de lumière dans cette nuit doulou- » reuse, elle s'appuyait sur un mauvais coussin, les » deux bras croisés sur le coin de la table, et les mains » sur la Bible entrouverte, qu'elle avait lue aux lamen- » tables passages, et qu'elle avait été forcée de laisser » là. »

(RICHARDSON. — *Clarisse Harlowe*, traduction de M. J. JANIN.)

520 — Dame vénitienne à sa toilette.
521 — Portrait de Mme L. R...
522 — Portraits des enfants de Mme la baronne de V...

DUCLAUX (ANTOINE), *à Lyon; et à Paris, chez M. Schroth, 33, rue Fontaine-Molière.*

523 — Les brebis mal gardées.
524 — Une diligence à la descente de Cerdon.
525 — Le repos du troupeau.

DUCORNET (LOUIS-CÉSAR-JOSEPH), 14, *rue des Marais-Saint-Germain.*

526 — Portrait de Mme la baronne de C... de Saint-A...
527 — Portrait de M. le baron de C. de Saint-A...
528 — Idem de Mlle A. W...
529 — Idem de Mlle Cécile d'Halbert, artiste de l'Académie Royale de Musique.
530 — Portrait en pied du jeune Emile C...
531 — Idem de M. le chevalier de Ch...

DUCROT (ANTOINE), *à Montmartre*, 19, *rue Véron.*

532 — La douce contemplation.

DULAC, 44, *rue du Four-Saint-Germain.*

533 — Femme de Némi donnant à boire à une femme de Nettuno (environs de Rome).

DULONG (ALPHONSE), 9, *rue des Beaux-Arts.*

534 — Rochers de Taliferne (Bretagne).
535 — Côtes de Granville (Normandie).

DULONG (JEAN-LOUIS), 44, *rue du Dragon.*

536 — Intérieur d'atelier; les apprêts d'un tableau.

537 — Nature morte; fleurs, fruits et animaux.

DUMONT (ISIDORE), 6, *boulevart Saint-Denis.*

538 — Portrait de M. A. R...

539 — Idem de Mme ***

DUMORTIER (PROSPER), 43, *rue Monsieur-le-Prince.*

540 — Portrait de M. M...

DUPONT (ERNEST), 24, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

541 — Jeune chat jouant avec un peloton de fil.

DUPONT (Mlle MATHILDE), 36 *bis, rue du Bac.*

542 — Portrait de la petite C. J...

DUPRÉ (VICTOR), 1, *place Pigale.*

543 — Moulin de Jouy-le-Comte.

544 — Route de Casan à l'Ile-Adam (Seine-et-Oise).

DUPUIS-COLSON (HIPPOLYTE-ISIDORE), 2, *rue de Monsieur.*

545 — Saint Philippe et saint Jacques annonçant l'Evangile et guérissant les malades.

« 2. — Puis il les envoya prêcher le royaume de
» Dieu et rendre la santé aux malades,

» 3. — Et il leur dit : Ne portez rien dans le chemin,
» ni bâton, ni sac, ni pain, ni argent, et n'ayez point
» deux habits.

. . . .

» 6. — Etant donc partis ils allaient de village en
» village, annonçant l'Evangile et guérissant partout les
» malades. »

(SAINT LUC. — Chap. IX.)

(Appartient à la Reine.)

DURAND-BRAGER (HENRI), 3, *rue du Nord.*

546 — Combat du corsaire français la *Dame-Ambert* contre la corvette anglaise *Lily* (1814).

« En 1814, la corvette anglaise *Lily*, de vingt-deux
» canons de 12 et de cent vingt-cinq hommes d'équipage,
» fut expédiée par lord Cockrane, commandant la sta-
» tion anglaise aux Antilles, à la poursuite du corsaire
» français *la Dame-Ambert*, capitaine Marseaux, qui
» avait fait essuyer au commerce anglais des pertes
» considérables.

» Ce corsaire, armé seulement de douze canons de 6
» et de soixante-cinq hommes d'équipage, s'empara de
» la corvette *Lily*, après un combat très vif, terminé
» par un abordage.

» Tout l'état-major anglais fut tué ou blessé, ainsi
» que quatre-vingts hommes.

» Le corsaire eut vingt hommes tués ou blessés. »

547 — Le matin d'un dernier jour.

548 — Le soir d'un dernier jour.

« C'était un radeau formé par deux mâts de hune,
» une grande vergue et quelques esparres. Quatre ca-
» davres s'y trouvaient, trois groupés ensemble à une
» extrémité du radeau, et un noir, étendu sur le dos,
» vers le centre. Un chien seul vivait encore, mais il
» n'eut pas la force de se lever et mourut quelques

» instants après avoir été recueilli dans le canot. La
» position du nègre sur le radeau, le couteau qu'il
» tenait encore dans ses doigts coupés, les morsures dont
» il était couvert, indiquaient qu'une lutte provoquée
» par la faim avait ensanglanté ces débris. »

(*Extrait d'un journal de bord.*)

DURAND (Mlle HENRIETTE), 21, *rue Neuve-Saint-Jean.*

549 — Portrait de Mlle L. D...
550 — Etude de femme.

DURAND (FRANCISQUE), 167, *rue Montmartre.*

551 — Vue prise sur la lisière de la forêt de Compiègne.

DUSAUTOY (JACQUES-LÉON), 49, *rue Hauteville.*

552 — Portrait de Mme D..., artiste du théâtre du Vaudeville.
553 — Portrait de M. E. B...

DUVAL-LECAMUS père (PIERRE), 7, *rue du Coq.*

554 — *Le départ pour le marché.

DUVAL-LECAMUS (JULES), 8 *ter*, *rue Furstenberg.*

555 — Saint Germain, évêque d'Auxerre et sainte Geneviève.

Saint Germain ayant rencontré sainte Geneviève, alors enfant, la fait venir près de lui, la consacre à Dieu, et prédit au peuple sa sainteté future.

556 — Un tête-à-tête.

DUVEAU (LOUIS), 12, *rue de Chabrol.*

557 — Les exilées.

DUVERGER (T.-EMMANUEL), 10 *bis*, *rue de Trévise.*

558 — Portrait de M. Leglu.

559 — Idem de M. T. E. D...

DUVERNOY (CHARLES), 24, *rue Coquenard.*

560 — Paysage ; ruine dans le parc de Marly.

561 — Idem vue prise dans le parc de Marly.

DYCKMANS (J.), *à Anvers, rue des Couvents.*

562 — La femme à la mode.

563 — Une vieille cuisinière plumant un coq.

EGASSE (JEAN-DENIS-FULGENCE), 10, *rue des Beaux-Arts.*

564 — Une jeune fille en prière.

ELMERICH, *chez M. Blandin*, 8, *rue Guy-Labrosse.*

565 — La mère et ses petits.

EMPIS (Mme), 9, *rue de Vaugirard.*

566 — Golfe de Turghio (Corse).

ENDER (JEAN-NÉPOMUCÈNE), *à Vienne; et à Paris*, 5 *bis, rue de la Bienfaisance.*

567 — La fiancée et sa sœur.
568 — La Piéta.

ENDER fils (ÉDOUARD), 5 *bis, rue de la Bienfaisance.*

569 — Un riche Don Quichotte.

ESBRAT (RAIMOND), 6, *rue Coquenard.*

570 — Vue des bords de la Seine, aux environs de Caudebec.

(M. I.)

EUDES DE GUIMARD (Mlle LOUISE), 30, *rue Grange-aux-Belles.*

571 — Un religieux revenant de creuser sa fosse.
572 — *Tête d'homme; étude.

EVRY (JULES D'), 89, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

573 — Roches sur la côte de Bretagne (baie de Douarnénéz).

FABREGUETTES (JEAN-FRANÇOIS), 47, *rue de Paradis-Poissonnière.*

574 — Des perdrix accrochées à une fenêtre; nature morte.

FAGNANI (GIUSEPPE), 29, *boulevart des Capucines.*

575 — Portrait de Mme K...
576 — Idem de M. J...
577 — Idem de M. C...

FAIVRE-DUFFER (LOUIS), *chez M. Sauvé*, 11, *rue du Faubourg-du-Roule; 8, cour du Commerce.*

578 — Femme italienne et son enfant, costume d'Alvito (royaume de Naples); étude.
579 — Tête de femme; étude.

FALINSKI (FRANÇOIS), *chez M. Edan*, 10, *rue d'Angivilliers.*

580 — *Bivouac des paysans polonais de Galicie.

FANELLI-SEMAH, 14, *rue de Chabrol.*

581 — Le Christ pleuré par les anges.

FAUCON (Mlle CÉLESTINE), *chez Mme Desnos*, 22, *rue Cassette.*

582 — Portrait de Mme V...
583 — Idem de Mme L...

FAURE (AMÉDÉE), 19, *rue du Bouloi.*

584 — Portraits de MM. Fer... frères.

FAUVELET (J.), 3, *quai Malaquais.*

585 — Le concert.
586 — Les deux roses.
587 — Nature morte.

FAŸ (JOSEPH), 33, *rue Neuve-Pigale.*

588 — Mort de Marguerite.

(Dernière scène de *Faust*, tragédie de GOETHE.)

FELLY (JOSEPH), 15, *rue Guénégaud.*

589 — Vue prise de Quillebeuf; temps gris.

FÉRAGU (AUGUSTE), 31, *boulevart Bonne-Nouvelle; et 55, rue Hauteville.*

590 — Inondation de la Loire (octobre 1846).

« Une famille de cultivateurs a été surprise la nuit » par la crue des eaux; sa chaumière a été submergée; » longtemps le père, chargé d'un jeune enfant, a lutté » contre les flots, entraînant avec lui sa femme défail- » lante. Après des efforts inouis, il a gagné un tertre » couvert de ruines; il y tombe épuisé, et cependant » parvient à soulever encore son enfant et à le déposer » sur un pan de mur que les eaux n'atteindront qu'après » avoir tout envahi. Sa femme vient d'expirer et lui- » même va perdre connaissance. Deux bateliers s'ap- » prochent, mais trop tard, de cette scène de désola- » tion; ils ne parviennent à sauver que l'enfant. »

(*Episode inédit.*)

FÉREY (PROSPER), *rue du Buisson-Saint-Louis.*

591 — Vue de Normandie.

FERRI (GAETAN), *rue Saint-Lazare, 5 ter, place d'Orléans.*

592 — La Vierge au pied de la croix, après son évanouissement.

« Mon Dieu! je suis seule au monde! »

(M. I.)

593 — *Jacopo Foscari, prisonnier.

« Accusé de trahison pendant le règne de son père, » il fut victime de la haine des Dix. »

(*Histoire de Venise.*)

594 — Portrait de l'auteur.

FEYEN (EUGÈNE), *à Nancy*, 16, *rue Notre-Dame; et à Paris, chez M. Turck*, 34, *rue Laffitte.*

595 — Repos de la Sainte-Famille.

FIÉVÉE (ADOLPHE-JOSEPH-LOUIS-THÉODORE), 96, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

596 — Cuirassiers enlevant une batterie d'artillerie russe (1807).

597 — Cavalerie légère traversant un gué (1845).

598 — Une ambulance dans un bois.

FINART (NOEL-DIEUDONNÉ), 14, *rue de la Paix.*

599 — *Un braconnier à l'affût.

FINCK, 29, *boulevart des Capucines.*

600 — Un portrait de M. Delangle, avocat-général à la cour de cassation.

601 — Portraits des enfants de Mme L...

(*Voir page* 202.)

FIORINI (NARCISSE), 17, *rue Cassette.*

602 — La Sciusciarra.

FLACHÉRON (ISIDORE), 12, *rue de l'Échiquier.*

603 — Vue de la campagne de Rome, vallée Égérie.

FLANDRIN (HIPPOLYTE), 14, *rue de l'Abbaye.*

604 — Napoléon législateur.
(Commandé pour la salle du comité de l'intérieur au Conseil-d'État.)
(M. I.)

605 — Portrait d'homme.

FLANDRIN (PAUL), 14, *rue de l'Abbaye.*

606 — Paysage; lutte de bergers.
607 — La Paix.
608 — La Violence.
609 — *Paysage; lionne en chasse.

FLATTERS (RICHARD), 24, *rue Coquenard.*

610 — Falstaff arrêté dans la rue pour dettes.
(SHAKESPEARE.—*Henri IV*, 2e *partie.*)

611 — Portrait de M. B...

FLERS (CAMILLE), 18, *rue de Chabrol.*

612 — Prairies de Brisepot, environs d'Aumale (Normandie).
613 — *Bords de la Marne, environs de Paris.
614 — Bords de la Seine, environs de la Meilleraye (Normandie).
615 — Ile Saint-Ouen, environs de Paris.
616 — Prairies à Aumale (Normandie).

FLEURY (LÉON), 46, *rue Saint-Lazare.*

617 — Vue prise en Bourgogne, près du château de Coutivert.

FOIRESTIER (Mlle LAURE), *à Belleville*, 167, *grande rue de Paris.*

618 — La grand'mère.

619 — Portrait de Mme F...

FONTAINE (ALEXANDRE-VICTOR), 18, *rue Beautreillis.*

620 — Scène d'invasion (1814).

621 — Des baigneuses; souvenir de Charenton.

FONTAINE (EDME-ADOLPHE), *à Versailles*, 4, *rue Royale.*

622 — *Ibrahim-Pacha à l'école militaire de Saint-Cyr, le 22 mai 1846.

FONTAINIEU (ADOLPHE DE), *à Marseille; et à Paris, chez M. Baussas*, 19, *rue de Bondy.*

623 — Le dernier jour d'un condamné; intérieur de prison d'après nature.

« En 1506, la division s'étant établie dans la famille » des princes de Ferrare, don Jules et don Ferdinand » d'Este se liguèrent contre leurs frères, le duc Alphonse » (prince régnant) et le cardinal Hippolyte d'Este.

» La conjuration découverte à temps, les deux princes » furent enfermés à perpétuité et leurs complices mis à » mort. »

(SISMONDI. — *Histoire des républiques italiennes.*)

FONTENAY (ALEXIS DALIGÉ DE), 23, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

624 — *Vue de la ville et de la rade de Fort-Royal, prise au fort Bourbon (Martinique).

A gauche, la rivière *Monsieur*, et au loin, l'îlot aux Ramiers.

625 — *Le couvent de Saint-François, sur les hauteurs de Bastia (Corse); au fond, l'île d'Elbe.

626 — *Vue prise dans le canton de Switz (Suisse); on aperçoit le Grutly.

627 — *Une sucrerie à la Basse-Terre (Guadeloupe).

(*Voir page* 202.)

FOREST (EUGÈNE-HIPPOLYTE), 100, *rue du Bac.*

628 — Souvenir de Franchard (forêt de Fontainebleau).

FORNIER DE VIOLET (Mlle CLOTILDE), 36 *bis*, *rue du Bac.*

629 — Portrait de M. ***.

FORT (SIMÉON), 25, *rue Gaillon.*

630 — Vue générale des Alpes maritimes, de la chaîne des Apennins et de la côte, depuis Nice jusqu'à Gênes.

Pour servir à l'intelligence des opérations de la campagne de 1796.

(M. d. R.)

FORTIN (CHARLES), *à Nantes*, 31, *rue Contrescarpe, et à Paris, chez M. Cadet-Gassicourt*, 20, *rue Taranne.*

631 — Un marchand de figurines en plâtre chez un paysan du Finistère.

632 — Un tailleur de village regardant des jeunes filles qui donnent à manger aux poules.

633 — Une famille bretonne.

634 — Le barbier de village.

FOSSEY (FÉLIX), 20, *rue de Crussol.*

635 — *Éducation de la Vierge.

FOSSIN (JEAN-BAPTISTE), 8, *rue de la Michodière.*

636 — La Vierge et l'Enfant-Jésus aux passiflores.

(*Voir page* 240.)

FOUGÈRE (Mlle AMANDA), 14, *rue des Postes.*

637 — *Deux orphelines.

638 — *Le repas de l'ermite.

639 — *Petite villageoise.

640 — *Jeune fille mauresque.

FOUQUE (JEAN-MARIUS), 10, *rue de l'Abbaye.*

641 — *Diane et Endymion.

FOUQUET (LOUIS-VINCENT), 67, *rue de Chabrol.*

642 — Retour de la moisson; frontières suisses.

FOURAU (HUGUES), 54, *rue Coquenard.*

643 — La prière du matin; tête d'étude.

644 — Portrait de M. H...

FOURNIER DE BERVILLE (C.-V.), 38, *rue Blanche.*

645 — Nature morte.

FOURNIER DES ORMES (CHARLES), *à Luisant, près de Chartres ; et à Paris*, 5, *rue du Pont-de-Lodi.*

646 — Vue de l'ancien moulin Le Comte, dans la vallée de Luisant (Eure-et-Loir).

647 — Vue prise aux environs de Chartres.

648 — Solitude.

FRAGUIER (ARMAND DE), *à Besançon; et à Paris, chez M. Souty;* 18, *place du Louvre.*

649 — Costume de la campagne de Rome.

FRANCESCO (BENIAMINO DE), 7, *rue du Coq-Saint-Honoré.*

650 — Pétrarque rencontre Laure près de la fontaine de Vaucluse.

« Il est frappé par son aspect angélique, et semble
» déjà prévoir l'influence que cette rencontre exercera
» sur sa vie entière. La divine *Canzone :*
» *Chiare fresche et dolci acque*,
» semble déjà s'échapper de ses lèvres prophétiques ; et
» la femme céleste qui sera l'objet éternel de son amour
» et le sujet de ses chants pendant et après sa vie, est as-
» sise, comme il le dit lui-même dans l'un de ses plus
» beaux vers, humble au milieu de tant de gloire :
» *Ella si sedea umile in tanta gloria.* »

651 — Site de Normandie pris à Quevillon.

652 — Moissonneuses ; site de Normandie.

FRANCHET (AUGUSTIN), 27 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

653 — Résurrection de la fille de Jaïre.

« 18. — Un chef de la synagogue l'aborda et l'adora,

» en disant : Seigneur, ma fille vient de mourir; mais
» venez lui imposer les mains, et elle vivra.
» 19. — Alors Jésus, se levant, le suivit aves ses dis-
» ciples.

. . . .

» 23. — Lorsque Jésus fut arrivé à la maison de ce
» chef de la synagogue, et qu'il eut vu les joueurs de
» flûte, et une troupe qui faisait grand bruit, il leur
» dit:
» 24. — Retirez-vous, car cette jeune fille n'est pas
» morte, elle n'est qu'endormie. Et ils se moquaient
» de lui.
» 25. — Après qu'on eut fait sortir tout ce monde,
» il entra, il la prit par la main; et la petite fille se
» leva. »

(Saint Mathieu. — Chap. IX.)

FRANQUEBALME (Mme HENRIETTE), née COUSIN, 3, *rue Neuve-de-Luxembourg.*

654 — Une odalisque.

655 — *L'enfant malade; intérieur de garde-chasse.

FRÉCHOU (CHARLES), 17, *rue de Tournon.*

656 — Portrait de Mme de G...

FRÈRE (CHARLES-THÉODORE), 27, *galerie Montmartre, passage des Panoramas.*

657 — *Rue Combe, à Constantine.

658 — *Vue d'Alger, prise du café des Platanes.

FRESSINIAT (JULES DE), 18, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

659 — Portrait de Mme O. Renard.

FRIES (BERNARD), *à Heidelberg; et à Paris, chez M. Henri Lehmann, 17, rue des Marais-Saint-Germain.*

660 — Paysage.

FROMENT-DELORMEL (EUGÈNE), 19, *rue du Bouloi.*

661 — Saint Pierre guérissant un boiteux à la porte du temple.

(M. I.)

FROMENTIN (EUGÈNE), 40, *rue de La Tour-d'Auvergne.*

662 — Une ferme aux environs de la Rochelle.
663 — Mosquée près d'Alger.
664 — Vue prise dans les gorges de la Chiffa (province d'Alger).

GAIRINT (JEAN), 47, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

665 — Vue prise à la route Amélie, forêt de Fontainebleau.

GALL (JOSEPH), 57, *rue du Cherche-Midi.*

666 — Jésus-Christ instituant saint Pierre chef de l'église.

« 13. — Jésus étant venu aux environs de Césarée
» de Philippe, interrogea ses disciples et leur dit :
» Que disent les hommes qu'est le fils de l'homme ?
» 14. — Ils lui répondirent : Les uns disent Jean-
» Baptiste ; les autres, Elie ; les autres, Jérémie, ou l'un
» des prophètes.

» 15. — Jésus leur dit : Et vous, que dites-vous
» que je suis ?
» 16. — Simon-Pierre prenant la parole, lui dit :
» Vous êtes le Christ, le fils du Dieu vivant.
» 17. — Jésus lui répartit : Vous êtes bien heureux,
» Simon, fils de Jona ; car ce n'est point la chair et le
» sang qui vous ont révélé ceci, mais mon père qui est
» dans le ciel.
» 18. — Et moi je vous dis que vous êtes Pierre, et
» que sur cette pierre je bâtirai mon église, et les
» portes de l'enfer ne prévaudront point contre elle.
» 19. — Et je vous donnerai les clés du royaume
» des cieux. Et tout ce que vous lierez sur la terre, sera
» aussi lié dans le ciel ; et tout ce que vous délierez sur
» la terre, sera aussi délié dans le ciel. »

(SAINT MATHIEU. — Chap. XVI.)

GALLET (JEAN-BAPTISTE), *à Lyon*, 55, *rue de la Reine ; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

667 — Branches en fleurs.

668 — Un bouquet.

GAMBARD (HENRI), 174, *rue Saint-Jacques.*

669 — La Madeleine recueillant les dernières gouttes de sang du Christ.

670 — La fille aux oiseaux.

(GEORGE SAND. — *Téverino.*)

GAMEN-DUPASQUIER (AUGUSTE), 26 *bis*, *rue Blanche, cité Haillard.*

671 — Portrait de Mlle A. P...

GARIOT (PAUL-CÉSAR), 9, *rue Vanneau.*

672 — Le baptême du Christ.

(M. I.)

GARNERAY (LOUIS), 8, *rue Neuve-Breda.*

673 — Vue du pont d'Antibes.

Sur le premier plan est un bateau du pays, à voiles latines et reposant sur ses amarres.

674 — Vue du port de Mainland, l'une des Orcades.

Sur le second plan, un trois-mâts hollandais en partance est amarré le long d'une allège; on aperçoit dans le fond le phare et la ville.

675 — Pêche d'un aigle de mer.

On prend ce poisson, soit à l'hameçon, au harpon ou à la fouenne; les coups de sa formidable queue, armée de plusieurs dards, sont si redoutables, qu'on le laisse expirer le long du bord avant de l'embarquer.

676 — Vue du phare de Hull (Angleterre).

Un bateau, repoussé de cet écueil par la violence de la mer, s'oriente pour regagner le large.

GARNEREY (HIPPOLYTE), 41, *rue Beauregard.*

677 — Vue de la tour de l'horloge, à Vire.

678 — Vieilles maisons en ruines.

679 — Vue de l'église Saint-Pierre, à Caen.

680 — Vue de Saint-Malo.

681 — Intérieur de cour.

(*Voir page* 203.)

GARNIER (ADOLPHE), 19, *rue d'Angoulême.*

682 — Etude de rocher.

GASTINE (CAMILLE-AUGUSTE), 33, *rue du Cherche-Midi.*

683 — Portrait de M. le docteur Filhol.

GAUGIRAN-NANTEUIL (CHARLES), 69, *rue Saint-Antoine.*

684 — *Femmes juives à la fontaine.

GAUTIER (Mlle EUGÉNIE), 31, *rue Saintonge.*

685 — Portrait de Mlle T...

GAVET (CHARLES), 35, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

686 — L'heureuse famille ; scène de pêcheurs.

GEEFS (Mme FANNY), *à Bruxelles; et à Paris, chez M. Lagache, 64, rue de Grenelle-Saint-Germain.*

687 — Espérance.

688 — Regrets.

689 — Portrait de Mlle H. C...

GÉLIBERT (PAUL), *à Pau.*

690 — Animaux au repos.

GENAILLE (FÉLIX), 30, *rue Fontaine-Saint-George.*

691 — Portrait de M. P... de C...

692 — Idem de M. A. de R...

GENDRON (AUGUSTE).

693 — Sainte Catherine ensevelie par les anges. (M. I.)

694 — *Après la mort.

GENGEMBRE (Mlle SOPHIE), *à Nantes, 10, rue de la Commune; et à Paris, chez M. Delamorinière, 8, rue Saint-Florentin.*

695 — *Nature morte.

GEOFFROY (JOSEPH), 17, *rue des Maçons-Sorbonne.*

696 — Portrait de M. ***

GÉRARD-RAFFILE (ÉDOUARD), 109, *quai Valmy.*

697 — *Le rendez-vous de chasse; paysage.

698 — *Nature morte.

GERBET (Mlle AUGUSTINE), 65, *rue Meslay.*

699 — Tête d'homme; étude.

GERÉ (ALEXANDRE), 6, *rue de la Douane.*

700 — *Vue prise sur les bords du Loiret.
Effet du matin par un temps brumeux.

701 — *Un moulin à eau, près de Joigny; fixé.

GERNON (JOSEPH-ÉDOUARD), 8, *rue Neuve-Saint-Georges.*

702 — *Souvenir de la vallée de Bettmalle (Ariège).

703 — *La halte; souvenir des Pyrénées.

704 — *Chiens des Pyrénées.

GÉROME (JEAN-LÉON), 9, *rue de Fleurus.*

705 — *Jeunes Grecs faisant battre des coqs.

GESLIN (JEAN), 32, *rue de l'Arcade.*

706 — *Vue de la place de la Concorde, prise de la terrasse du bord de l'eau, auprès du lion.

Cette place fut édifiée sous Louis XV, d'après les dessins de Gabriel, architecte; la décoration en a été totalement achevée sous le règne de Louis Philippe Ier, par les soins de l'autorité municipale.

707 — *Ensemble des ruines de Pœstum (Possidonia, dans la Lucanie), aujourd'hui Pesto, dans la province de Salerne, royaume de Naples.

Cette vue est prise de la porte du Sud. Le premier monument est celui connu sous la dénomination de Basilique; puis le grand temple consacré à Neptune; plus loin, le petit temple de Cérès; enfin les tours et les murs de la ville.

Des fièvres pernicieuses, causées par les exhalaisons des marais qui couvrent la plaine, ne laissent pas sans danger le séjour dans cette localité, autrefois si délicieuse.

GIDE (THÉOPHILE), 49, *rue Hauteville.*

708 — Portrait de M. C. G...

709 — Idem de M. Th. G...

GILBERT (Mme FANNY) 27, *rue du Faubourg-du-Temple.*

710 — Portrait de Mlle L...

GIMBEL (CHARLES), 52, *rue Rochechouart.*

711 — Épisode de la révolution de la Grèce.

712 — Le rafraîchissement.

713 — Jeune châtelaine du XVIIe siècle, faisant l'aumône à un vieillard aveugle.

GIRARDET (ÉDOUARD), 20, *place Saint-Germain-l'Auxerrois.*

714 — La demande en mariage.
715 — Un bon cœur.
716 — Les petits tyrans.

GIRARDET (KARL), 20, *place Saint-Germain-l'Auxerrois.*

717 — Vue de la citadelle du Caire, prise du cimetière de Bab-el-Nass.
718 — Laboureurs égyptiens, près du lac Maréotis.

GIRAUD (JULES-LAZARE), *à Belleville*, 148, *Grande-rue-de-Paris.*

719 — Une corbeille de fleurs et de fruits devant un piédestal orné d'un bas-relief représentant des enfants.

GIRODON (ALPHONSE), *à Rome.*

720 — Marie et Jésus, enfant à Nazareth.

GIROUARD (Mlle HENRIQUETTA), 9, *rue de Lancry.*

721 — *Le sommeil de l'Enfant-Jésus.

GLAIZE (AUGUSTE-BARTHÉLEMY), 87 *ter, rue de Vaugirard.*

722 — Dante écrivant son poëme sous l'inspiration de Béatrix et de Virgile.

GLUCK (EUGÈNE), 5, *rue de Madame.*

723 — Une bataille antique.

GLYCYS (ALEXANDRE), 17, *rue des Beaux-Arts.*

724 — Fleurs ; étude.

GODEFROID (Mlle E.), 6, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

725 — Portrait de Mme ***

726 — Portrait de Mlle M. Ch...

GOMIEN (CHARLES), 79, *rue Saint-Lazare.*

727 — Portrait de M. le prince M. de C...

GOMIER (Mlle EUGÉNIE), 86, *rue Saint-Maur.*

728 — Portrait de Mlle H. G...

GOSSE (NICOLAS-LOUIS-FRANÇOIS), 7, *rue de Lancry.*

729 — Portrait de M. V....

730 — Idem de M. J...

GOSSET (FRANÇOIS-ADOLPHE), 8, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

731 — Vue prise à Senlisse-sur-Chevreuse.

GOUÉZOU (JOSEPH-RENÉ), 18, *rue Saint-Dominique-d'Enfer.*

732 — *Mater misericordiæ.*

733 — Portrait de l'auteur.

GOUILLET (JULES), 39, *place Maubert.*

734 — Vase de fleurs dans une niche.

GRAEFLÉ (ALBERT), 36, *rue de la Victoire.*

735 — *Jeune fille jouant de la mandoline.

736 — *Une bacchante ; tête d'étude.

737 — Portrait de M. G. ., pianiste.

GRAILLY (VICTOR DE), 5, *quai Conti.*

738 — Vue prise dans la forêt de Compiègne, route des étangs de Batigny.

739 — Vue prise dans le département de Seine-et-Marne ; étude.

GRANDJEAN (JEAN-CHARLES-DENIS), 20, *rue Saint-Fiacre.*

740 — Intérieur d'atelier.

GRANDPIERRE (Mlle ADRIENNE), 14, *rue Albouy.*

741 — Portrait de Mme P...

742 — Idem de M. P...

743 — Idem des enfants P...

GRANET.

744 — Eudore dans les catacombes de Rome.

Ayant été désigné pour défendre les chrétiens près de l'empereur, il en rend grâce à Dieu; dans ce moment les confesseurs et les martyrs tombent à ses pieds et lui baisent le bas de sa robe.

(CHATEAUBRIAND. — *Les Martyrs.*)

745 — Michel Nostradamus, médecin et astrologue du roi Charles IX et de Catherine de Médicis.

Etant à Salon, dans sa maison, il reçoit des malades en consultation.

746 — Des chrétiens, pendant les persécutions, viennent le soir pour retirer le corps d'un martyr jeté dans un cloaque de Rome.

747 — Un quart d'heure avant l'office.

Des religieux se préparent à chanter les vêpres.

GRASSET (Mlle ADÈLE), 6, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

748 — *Silvio Pellico dans sa prison, à Venise.

La fille du geôlier baise un passage de la Bible qu'il vient de lui expliquer.

749 — Portrait de Mlle G...

GRENET (DOMINIQUE), 27, *rue des Grands-Augustins.*

750 — Routiers traversant une forêt.

751 — Paysage.

752 — Baigneuses.

GREVEDON (HENRI), 4, *rue de Navarin, et* 1, *place Pigale.*

753 — Portrait de M. H. G...

754 — Idem de Mme L...

755 — Idem de Mlle D. J...

756 — Paysanne des environs de Rome.

GRISÉE (LOUIS-JOSEPH), 64, *rue du Cherche-Midi.*

757 — *La partie de tric-trac.

758 — *L'indiscret.

759 — *Les conseils maternels.

760 — *Portrait de M. J.-N. F...

GROLIG (CURT), *à Versailles*, 4, *rue Gravelles.*

761 — Vue sur la plaine de la Mitidja, près d'Alger.

GRÖNLAND (THEUDE), 7, *quai des Grands-Augustins.*

762 — *Fruits d'automne.

763 — *Nature morte et légumes.

764 — *Le bouquet de la jeune fille.

765 — *Le bouquet de la mariée.

766 — *Fruits et fleurs.

GROSCLAUDE (LOUIS), 34, *rue Saint-Lazare*, 5, *place d'Orléans.*

767 — Sainte Cécile.

768 — Portrait du fils de M. L. de C...

GRUND (JEAN), *à Carlsruhe; et à Paris*, 3, *rue et hôtel Joubert.*

769 — Pomone.

770 — Jeune mère italienne avec son enfant.

771 — Jeune femme italienne liant un bouquet de fleurs.

GRÜNLER (EREGOTT), de Zeulendora, *à Leipzig.*

772 — Portrait de Thorwaldsen.

GUDIN (THÉODORE), *au château Beaujon, faubourg du Roule.*

773 — André Doria, amiral de François Ier, disperse la flotte espagnole devant l'embouchure du Var (1524).

« La rupture avait éclaté entre François Ier et » Charles-Quint. Le connétable de Bourbon, poursuivi » par la haine de Louise de Savoie, entra avec » Henri VIII et l'Empereur dans un odieux complot, » dont le but était le démembrement de la France. » Découvert, il se réfugia auprès de Charles-Quint, » auquel il conseilla d'entrer en Provence. L'Empereur » lui associa le marquis de Pescaire, et leur fit passer le » Var avec quinze mille hommes. Lannoy, vice-roi de » Naples, devait bientôt les suivre avec six mille hommes » d'armes, et Hugues de Moncade devait assurer les » transports de vivres et d'artillerie avec une flotte de » seize galères. De son côté, le roi de France chargea » le Génois André Doria, alors à son service, de veiller » sur les côtes avec sa flotte, tandis qu'il rassemblait » une armée pour venir délivrer la Provence envahie. » La flotille de Doria rencontra, le 4 juillet, Philibert » de Challon, prince d'Orange, l'un des seigneurs fran- » çais qui avaient suivi la fortune du connétable, reve- » nant de Barcelone avec deux vaisseaux. Ils furent » capturés par l'amiral de François Ier. Le prince » d'Orange, fait prisonnier avec plusieurs seigneurs espa- » gnols, fut enfermé dans la tour de Bourges. La même » flotte attaqua, le 7 juillet, devant l'embouchure du Var, » la flotte espagnole de Hugues de Moncade; elle lui » coula à fond trois galères et força le reste à abandon- » ner les côtes de Provence. Cet échec, joint à l'appro- » che de François Ier, qui venait par terre avec trente » mille hommes de troupes et quinze cents hommes

» d'armes, détermina le duc de Bourbon à lever le siége
» de Marseille, qu'il avait entrepris. Le sire de Cha-
» bannes, le poursuivit dans sa retraite et lui enleva
» une partie de ses équipages. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

774 — Jacques Cartier, avec trois bâtiments, remonte le fleuve Saint-Laurent, qu'il vient de découvrir (1535).

« Jacques Cartier, navigateur de Saint-Malo, s'était
» proposé à Philippe de Chabot, grand-amiral de
» France, pour aller visiter les terres de l'Amérique
» septentrionale, désignées sous le nom de *Terre-Neuve.*
» Cette demande ayant été présentée au roi par le
» grand-amiral, François Ier avait chargé Cartier lui-
» même d'exécuter ses projets; et dans un premier
» voyage, en 1534, il avait découvert le golfe Saint-
» Laurent et l'embouchure de ce fleuve. Mais l'ap-
» proche de la mauvaise saison l'avait rappelé avant
» qu'il eût eu le temps de pousser plus loin ses décou-
» vertes. Sur le récit de son voyage, le roi ordonna un
» armement plus considérable que le premier : on équi-
» pa un bâtiment de cent vingt tonneaux, que Cartier
» commanda; on en mit sous ses ordres un autre de
» soixante tonneaux, et un troisième de quarante, pro-
» pre à entrer dans les rivières où il n'y aurait pas assez
» d'eau pour les deux autres. Plusieurs jeunes gens de
» distinction s'embarquèrent avec Jacques Cartier, en
» qualité de volontaires. Cette campagne commença par
» un acte public de religion. Le jour de la Pentecôte,
» les capitaines et les équipages firent ensemble leurs
» dévotions dans la cathédrale de Saint-Malo, et reçurent
» ensuite la bénédiction de l'évêque. Ils mirent à la voile
» le 19 mai 1535. Leur trajet, pour se rendre à Terre-
» Neuve, fut long et pénible; le mauvais temps sépara
» les bâtiments; mais ils se réunirent dans le détroit
» de Belle-Isle, où l'on avait assigné un rendez-vous.
» Cartier, dans sa première campagne, avait prolongé

» les côtes du golfe Saint-Laurent, qui sont au Sud du » détroit de Belle-Isle; dans celle-ci il ne s'écarta pas » de la côte septentrionale, et pénétra, presque en » droite ligne, dans l'intérieur du fleuve. Il le visita » avec soin et s'avança à sept ou huit lieues au-delà de » l'endroit où depuis la ville de Québec a été bâtie. » La rivière près de laquelle la flotte mouilla, reçut le » nom de Sainte-Croix; mais la postérité lui a donné » celui de Jacques Cartier. Cartier remonta avec ses » canots jusqu'à un village que les habitants appelaient » *Hochelaga*, et sur les ruines duquel s'éleva plus tard » la ville de Montréal, située à plus de cent cinquante » lieues marines de l'embouchure du fleuve. Après un » hiver rigoureux, passé à Sainte-Croix, pendant lequel » ses compagnons furent décimés par le scorbut, mala- » die encore inconnue aux navigateurs français, Cartier » se rembarqua, le 6 mai 1536, avec deux bâtiments, » n'ayant plus assez de monde pour le troisième, et » sortit du fleuve par le canal qui est au sud de l'île » d'Anticosti, et qu'il avait pris, en 1534, pour un » golfe. Il vint ensuite chercher le passage qu'il avait » supposé, à la même époque, devoir exister au sud de » Terre-Neuve; il le trouva, et compléta par cette der- » nière découverte celle du fleuve et du golfe Saint- » Laurent. Les bâtiments arrivèrent à Saint-Malo le » 16 juillet 1536. Jacques Cartier montra ainsi aux » Français la route du Canada (1). »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

773 — D'Espineville, de Harfleur, brûle une flotte hollandaise de vingt-deux vaisseaux sur les côtes d'Angleterre (août 1555).

« Au milieu de cette guerre, dont les succès étaient » depuis trois ans si incertains, un trait d'audace qui fit

(1) *Biographie Universelle*, t. VII.

» l'admiration de tous les gens de mer de la France et » de l'Europe, vint porter un rude coup au commerce » si prospère des Pays-Bas; c'était en l'année 1555. » La gouvernante des Pays-Bas (1), au mépris du » droit des gens, venait de saisir et de confisquer à son » profit, tous les navires français trafiquant dans les » ports de la Flandre. Il fallait tirer prompte ven- » geance de cet affront. Henri II donna l'ordre à Co- » ligny, son amiral, de mettre une flotte en mer. Mal- » heureusement, les ports étaient vides; la France » n'avait de vaisseaux que sur les chantiers. — « Je ne » connais, dit l'amiral, que les bourgeois et les mar- » chands de Dieppe qui puissent fournir une flotte à » votre majesté. » Il fallut donc avoir recours aux » Dieppois. Ceux-ci, fiers de cet honneur, répondi- » rent qu'ils ne demandaient au roi que la moitié des » frais de l'armement, faisant du reste leur affaire. La » seule condition qu'ils mettaient à leur offre, c'était » que les capitaines de vaisseaux seraient tous enfants » de la ville, afin que, s'il y avait de l'honneur à con- » quérir, il ne revînt qu'à eux. Les choses ainsi con- » clues, dix-neuf navires ou plutôt dix-neuf bateaux- » pêcheurs, dont les plus forts n'étaient que de cent- » vingt tonneaux, furent équipés et armés en guerre. » On conserve à Dieppe le nom de ces illustres ba- » teaux-pêcheurs, c'étaient: *le Saint-Nicolas*, *l'Eme-* » *rillon*, *le Faucon*, *l'Ange*, *la Barbe*, *la Lévrière*, » *la Palme*, *le Soleil*, *le Saint-Jean*, *l'Once*, *la Be-* » *lette*, *la Comtesse*, *la Gentille*, *le Petit-Coq*, *le Pe-* » *tit-Dragon*, *le Redouté*, *le Riars* et deux petites » goëlettes ou barques dont on ne dit pas les noms. » Les capitaines élurent pour chef de cette petite es- » cadre Louis de Bures, sieur d'Espineville, qui mon- » tait *le Saint-Nicolas*. Coligny lui envoya une com- » mission signée du roi, en le remerciant, au nom de » sa majesté, de ce que lui et les siens entreprenaient » pour l'honneur du royaume.

» Le 5 août 1555, la flotille sort du port par une

(1) Marie d'Autriche, sœur de Charles-Quint.

» belle matinée et va mouiller sur une ligne au milieu » de la Manche, en vue de Douvres et de Boulogne, » attendant qu'il vînt à passer quelques vaisseaux sous » pavillon de Flandre. Le 11 août, au point du jour, » vingt-quatre grandes voiles furent signalées au sud- » ouest: c'était une flotte flamande, toute composée » de hourques, espèces de grands vaisseaux élevés et » forts longs, bien armés de canons et du port de quatre » à cinq cents tonneaux. Ces vingt-quatre navires arri- » vaient d'Espagne, chargés d'épices et de marchan- » dises pour les Pays-Bas. Se reposant sur la force et » le nombre de ses embarcations, l'ennemi s'avançait » à pleines voiles, sans daigner donner la moindre at- » tention aux barques qu'il apercevait devant lui. Ce- » pendant les Dieppois jugeant que c'était jouer gros » jeu, mais ne voulant à aucun prix gagner le large, » s'étaient déjà rangés en bataille. Aidés par la marée et » cinglant avec adresse, ils se trouvèrent tout-à-coup et » comme à l'improviste au milieu de l'escadre enne- » mie. Les Flamands, lourds de leur naturel et rendus » plus pesans par la confiance en leurs forces, avaient » à peine eu le temps de lâcher une bordée de leur » formidable artillerie, que déjà le harpon était lancé » sur leurs navires. Les Dieppois, la hache et la pique » à la main, s'élançaient à l'abordage; ce n'était déjà » plus un combat, c'était un assaut. Les Flamands, » quittant leurs canons, se défendirent, en gens de » cœur, à coups d'arquebuse, de grenades et de lance. » La mêlée devint furieuse, et le brave chef des » Dieppois, le capitaine d'Espineville, fut blessé mor- » tellement. On se battait avec tant de rage, que per- » sonne ne s'en aperçut; mais tout-à-coup des torrents » de flammes et de fumée s'élèvent d'une des hour- » ques, et au même instant, *la Palme*, montée par » le capitaine dieppois Beaucousin, paraît aussi toute » en feu. Beaucousin, sur le point d'être accablé, » avait fait jeter sur cette hourque, qu'il tenait har- » ponnée, des lances à feu et des matières combusti- » bles; mais n'ayant pu se dégager assez vite, son » propre vaisseau avait été atteint par les flammes.

» Aussitôt tout change de face ; il ne s'agit plus de se
» battre, mais d'éviter l'incendie, de s'isoler de ces
» deux malheureux navires enflammés. Dans cette
» horrible confusion, trois vaisseaux dieppois sont
» écrasés entre deux hourques énormes, et coulés bas,
» corps et biens. Par bonheur, les autres parviennent
» à se dégager et à gagner le haut du vent. Les
» Flamands, au contraire, moins alertes à la ma-
» nœuvre, ne peuvent manier leurs gros et lourds bâti-
» ments; on en voit jusqu'à douze s'engloutir à demi-
» consumés dans les flots. Ceux qui s'échappent sont
» assaillis par les Dieppois, qui leur font la chasse, les
» entourent, les attaquent de nouveau à l'abordage, et
» finissent par s'en emparer. Le lendemain 12 août, dès
» le matin, la flotille, veuve de son capitaine et réduite
» à quatorze ou quinze voiles, mais victorieuse, et
» traînant à la remorque six de ces grandes hourdes
» flamandes chargées de poivre, d'alun, de riches den-
» rées, rentra dans son port de Dieppe, en présence
» de toute la population répandue sur le rivage, au
» bruit des cloches et de toute l'artillerie des rem-
» parts. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

776 — Aurore boréale; côte d'Écosse.

777 — Plage de Scheveningue.

GUÉ (JEAN-MARIE-OSCAR), 7, *rue Neuve-des-Capucines.*

778 — Portrait de Mme L...

GUERNIER (CHARLES-JOSEPH), *à Vire (Calvados), et à Paris*, 2, *rue Saint-Nicaise.*

779 — *Dernier hommage de respect et de regrets rendu aux restes mortels de M. l'abbé Bazin, premier curé de Sainte-Anne de Vire, chanoine honoraire de Bayeux, mort à Vire le 1er mai 1846.

780 — Portrait de Msr Verrolles, évêque de Colombie, vicaire apostolique de Mandchourie (Missions étrangères).

GUIAUD (JACQUES), 34, *rue Saint-Lazare; et 9, place d'Orléans.*

781 — Place Charles-Albert, à Aoste (Piémont).

782 — Bourse de Copenhague (Danemarck.)

(D'après un dessin de M. A. MAYER.)

GUIGNET (ADRIEN), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

783 — Paysage.

784 — Une forêt.

785 — Un Gaulois.

GUIGNET (JEAN-BAPTISTE), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

786 — Portrait de M. de M...

GUILBERT (CHARLES-MICHEL), 5, *quai Voltaire.*

787 — Sainte Geneviève, patronne de Paris, invoquant le ciel pendant un orage qui dévastait les environs de cette ville.

788 — Portrait de M. Gustave F...

GUILLEMIN (ALEXANDRE), 9, *rue de l'Aqueduc-Tivoli.*

789 — Le baptême.

790 — La lecture de l'Évangile.

791 — L'avare.

792 — La prière du soir.

GUILLOT-SAGUEZ (Mme A.), *à Rome; et à Paris, chez M. Marcel Milon, 27 bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

793 — La Madone et l'Enfant-Jésus, avec saint Louis et sainte Amélie de Hongrie.

(Commandé par la REINE.)

HADAMARD (AUGUSTE), 10, *cour du Dragon.*

794 — Cérémonie de la Pâque dans une famille juive du rite allemand, à la fin du XVIIe siècle.

« Voici le pain que nos pères ont rapporté d'Égypte, » que celui qui a faim vienne et mange. »

HAFFNER (FÉLIX), 14, *rue de Chabrol.*

795 — Noces de paysans Béarnais.

796 — Portrait de Mme de W...

HAMMAN (ÉDOUARD), 52 *bis, rue Rochechouart.*

797 — Le réveil de Montaigne enfant.

« . . . . . Parce qu'aulcuns tiennent que cela trou- » ble la cervelle tendre des enfants de les esveiller le » matin en sursault, et de les arracher du sommeil (au- » quel ils sont plongez beaucoup plus que nous ne som- » mes), tout à coup et par violence, il (son père) me » faisait esveiller par le son de quelque instrument; et » ne feus iamais sans homme qui m'en servist. »

(MONTAIGNE. — *Essais*, tome Ier.)

798 — Les préparatifs pour la sérénade; étudians espagnols.

HAMON (JEAN-LOUIS), 9, *rue de Fleurus.*

799 — Daphnis et Chloé.

HAMON (PIERRE-PAUL), *à Batignolles*, 31 *bis*, *rue Lemercier*.

800 — Portrait de M. M. H...

801 — Idem de Mme H...

HANOTEAU (HECTOR), 9, *rue de Seine*.

802 — *Paysage; vue prise dans la forêt de Compiègne.

803 — Sur l'herbe; paysage.

HAUTE (JEAN-BAPTISTE), *à Bordeaux; et à Paris, chez M. A. Vazille*, 11, *rue Saintonge*.

804 — Légumes et autres objets de nature morte.

HÉDOUIN (EDMOND), 62, *rue de l'Université*.

805 — *Souvenir d'Espagne.

806 — *Paysanne ossaloise (Basses-Pyrénées).

HEIM (FRANÇOIS-JOSEPH), *à l'Institut*.

807 — Champ de mai (1er juin 1815).

« Par un décret impérial donné au palais des Tuileries, sous la date du 30 avril 1815, Napoléon, faisant revivre un ancien usage des premiers siècles de la monarchie, avait convoqué une assemblée du Champ de Mai. Il voulait prêter ainsi à son autorité restaurée quelque chose qui ressemblât à la sanction populaire. Cette cérémonie eut lieu le 1er juin suivant dans le Champ-de-Mars.

» Jamais fête plus nationale, dit le *Moniteur* du 2 juin, jamais spectacle plus imposant et plus touchant à la fois, n'a frappé les regards du peuple français, que l'assemblée du Champ de Mai. Tout ce qui saisit et élève l'âme, les prières de la religion, le pacte d'un grand peuple avec son monarque, la France représenté par l'élite de ses citoyens, cultivateurs, négociants, magistrats, guerriers, rassemblés

» autour du trône, une immense population couvrant
» le Champ-de-Mars et s'unissant par ses vœux aux
» grands objets de cette magnifique cérémonie, tout
» excitait l'enthousiasme le plus vif dont les époques
» les plus mémorables nous aient laissé le souvenir.

» Le trône de l'Empereur s'élevait en avant du bâ-
» timent de l'Ecole Militaire, et au centre d'une vaste
» enceinte demi-circulaire, dont les deux tiers for-
» maient à droite et à gauche de grands amphithéâtres
» où quinze mille personnes étaient assises; l'autre
» tiers, en face du trône, était ouvert. Un autel s'é-
» levait au milieu; au-delà et à environ cent toises
» s'élevait un autre trône isolé, qui dominait tout le
» Champ-de-Mars.

» La messe étant dite, et MM. les membres de la
» députation s'étant rapprochés du trône, l'Empereur
» prêta son serment, et, quittant le manteau impérial,
» il se leva et s'adressa en ces termes à l'armée :

» Soldats de la garde nationale de l'Empire, soldats
» des troupes de terre et de mer, je vous confie l'aigle
» impériale aux couleurs nationales; vous jurez de la
» défendre au prix de votre sang contre les ennemis
» de la patrie et de ce trône! Vous jurez qu'elle sera
» toujours votre signe de ralliement! Vous le jurez!

» A ces paroles adressées à l'armée, les troupes, qui
» formaient à peu près cinquante mille hommes, dont
» vingt mille de gardes nationales, ont défilé devant sa
» Majesté. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

808 — Une lecture faite par Andrieux, dans le foyer de la Comédie Française.

HELLOUIN (XÉNOPHON), *à Caen, place Saint-Sauveur,* 6; *et à Paris,* 22, *rue des Grès.*

809 — Nature morte.

810 — Gibier.

HÉNAULT (ANTOINE), 37, *rue de Seine.*

811 — Portrait de Mme B...

HENRY (Mlle CLARA), 3, *rue de l'Abbaye.*

812 — Portrait de M. B...

HERBSTHOFFER (CHARLES), 5 *bis, rue de la Bienfaisance.*

813 — Un antiquaire lisant dans une chronique.

HÉROULT, 10, *rue Chabrol.*

814 — *Le brick-goëlette l'*Albertine* à la côte, aux environs du fort Saint-Leu.

815 — *La plaine de Gennevilliers, environs de Paris.

(*Voir page* 207)

HERVY (PAUL), 35, *rue de Latour-d'Auvergne.*

816 — Portrait de Mlle Marie de B...

817 — Idem de Mlle E. H...

HESSE (ALEXANDRE), 11, *rue du Nord-La-Fayette.*

818 — *Triomphe de Pisani.

« En 1379, Vittore Pisani, qui commandait la flotte » vénitienne, ayant été défait par les Génois à la bataille » de Pola, fut mis en prison par ordre du sénat de Venise. » Mais bientôt de nouveaux désastres éprouvés par la » république, et l'approche des ennemis qui vinrent » bloquer la ville, amenèrent une réaction en faveur » de l'illustre prisonnier. Oubliant la dernière défaite » de Pisani, pour ne se rappeler que ses victoires, le » peuple court à sa prison, brise ses fers, et le porte en » triomphe, en demandant à marcher sous les ordres de » son ancien chef.

» Entendant crier de tous côtés : *Vive Pisani!* il se

» retourna vers le peuple, et lui dit : *de vrais Vénitiens*
» *ne doivent crier que vive Saint-Marc!* »

(MARIN SANUTO, MICHIELI et DARU. — *Histoire de Venise.*)

819 — Costume des environs de Rome ; étude de femme.

HEUSS (ÉDOUARD), 40, *rue Basse-du-Rempart.*

820 — Portrait de M. le maréchal duc de Dalmatie.

HEYRAULD (LOUIS), 1, *place Pigale.*

821 — Rendez-vous de chasse.
822 — Attelage de M. Alfred C...

HILDEBRANDT (ÉDOUARD), *chez M. Susse,* 31, *place de la Bourse.*

823 — *Les habitants de l'île Hoy, près de la côte d'Ecosse.
824 — *Paysage allemand.

HILLEMACHER (ERNEST), *à Rome; et à Paris,* 20, *rue Saint-Fiacre.*

825 — *Le vieillard et ses enfants.

« L'aîné les ayant pris, et fait tous ses efforts,
» Les rendit en disant : je le donne aux plus forts. »

(LA FONTAINE.)

826 — *Un paysan de la campagne de Rome; tête d'étude.
827 — *Une femme d'Albano ; tête d'étude.

HINTZ (JULES), 3, *rue du Nord.*

828 — Embarquement de S. A. R. Mme la prin-

cesse de Joinville, à Rio-Janeiro, à bord de la frégate *la Belle-Poule.*

829 — Vue prise à Hambourg.

830 — Vue du port de Trouville.

831 — Marine ; galiote hollandaise.

HOGUET (CHARLES), 28, *rue de Breda.*

832 — Vue prise à Montmartre.

833 — Bateau pêcheur en rade.

HONEIN (ALPHONSE), 15, *quai Malaquais.*

834 — Derniers moments de Marie Stuart (1587).

«.... Marie fut alors rejointe par les comtes et ses » gardiens ; en descendant, elle trouva au pied de l'es- » calier Melville, l'intendant de sa maison, que de- » puis plusieurs semaines on avait exclu de sa présence. » Ce vieux et fidèle serviteur se jeta à genoux, et se tor- » dant les mains, s'écria : « Ah ! madame, que je suis » malheureux ! aucun homme sur la terre aura-t-il » porté autant de douleur que moi, quand je dirai » que ma bonne et gracieuse reine et maîtresse a été » décapitée en Angleterre? » L'excès de son émotion » couvrit sa parole, et Marie répondit : « Bon Mel- » ville, cesse de te désoler; tu as plus sujet de te réjouir » que de pleurer, car tu verras la fin des peines de » Marie Stuart. »

(JOHN LINGARD. — *Histoire d'Angleterre*, tome III.)

835 — Une diseuse de bonne aventure ; costumes italiens.

HORNUNG (J.), *à Genève; et à Paris, chez M. Fol,* 16, *rue du Sentier.*

836 — Jeunesse du cardinal Jean de Brogni.

« Jean Allarmet, connu sous le nom de c rdinal de

» Brogni, né en 1342, était fils d'un paysan du village » de Brogni. Des religieux l'ayant rencontré gardant » son troupeau, furent frappés de sa physionomie spiri- » tuelle et de son intelligence prématurée. Ils lui propo- » sèrent de lui faciliter les moyens d'étudier. Comme le » jeune berger ne demandait pas mieux, il se rendit à » Genève où, en arrivant, il s'adressa à un cordonnier » pour acheter des souliers; et, au moment où il mettait » la main à son escarcelle pour en solder le prix, le cor- » donnier, lisant sur sa figure sa fortune à venir, lui dit: » Vous me paierez lorsque vous serez cardinal.

Jean de Brogni ne tarda pas à vérifier cette prédiction. Nommé cardinal en 1385, il mourut à Rome le 13 février 1426, et fut enterré à Genève le 23 novembre de la même année.

(*Biographie Universelle.*)

HOSTEIN (ÉDOUARD), 51, *rue Saint-Lazare.*

837 — Vallée de Pierrefonds, à l'extrémité de la forêt de Compiègne.

838 — Forêt marécageuse.

839 — Rives de la Seine, près de Courbevoie.

840 — Moulin de Saint-Ouen (Seine).

841 — Portrait de M. Henri S...

HOUËL (CHARLES), 21, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

842 — *Jeune homme faisant l'aumône à des fiévreux (Rome).

843 — Portrait de M. C. C...

HUGARD (CLAUDE-SÉBASTIEN), *à Cluses (Savoie); et à Paris, chez M. Danloz, 1, quai Malaquais.*

844 — Vue prise aux environs de Sallanches.

845 — Vue du château de Digoine, près d'Autun (Saône-et-Loire).

846 — Glacière de Bionasset, au lever du soleil (Hautes-Alpes).

HUNIN (A.-LOUIS), *à Malines, rue d'Egmont.*

847 — Trait de bienfaisance de l'impératrice Marie-Thérèse.

HUSSARD, *à Batignolles-Monceaux, 4, rue des Carrières.*

848 — Fleurs et fruits.

HUSSENOT (JACQUES-MARTEL-AUGUSTE), *à Metz, et à Paris, 83, rue du Bac.*

849 — Portrait de M. Auguste M. de N...

850 — Idem de M. Joseph H...

ISABEY (EUGÈNE), 23, *rue Breda, avenue Frochot.*

851 — Une cérémonie dans l'église de Delft (XVIe siècle.)

ISAMBERT (ALPHONSE), 16, *rue de Bussy.*

852 — Portrait de M. J...

JACOBBER, *à Sèvres; et à Paris*, 11, *rue de la Boule-Rouge.*

853 — Fleurs et fruits.

JACQUAND (CLAUDIUS), 20, *avenue Sainte-Marie-du-Roule.*

854 — *Henriette de France.

« Joyce, cornette aux gardes du parlement, et suppôt » de Cromwel, vient d'arrêter par ses ordres, le roi » Charles Ier, qui résidait alors au château d'Holdenby. » La reine, accompagnée de la princesse Elisabeth, sa » fille, et du jeune duc d'York, vient demander à voir » le roi avant son départ du château; mais cette grâce » lui est impitoyablement refusée par le brutal Joyce, » qui n'avait voulu confier à personne la garde de son » royal prisonnier. »

(*Histoire de Charles Ier.*)

855 — *Charles-Quint au couvent de St-Just.

« Un jour, le moine chargé de lui lire son office » s'apercevant de ses fréquentes distractions, et ayant » cherché, en s'arrêtant, à le rappeler à son devoir, lui » dit avec sévérité : « Choisissez; soyez l'un ou l'autre, » moine ou empereur. »

856 — *Le dernier bijou.

JALABERT (CHARLES-FRANÇOIS), 12, *rue de Chabrol.*

857 — Virgile, Horace et Varius chez Mécène.

Virgile lit ses *Géorgiques*.

858 — Portrait de Mme B...

JALABERT (JEAN), 2, *rue Vivienne.*

859 — Le Christ descendu de la croix.

JANET-LANGE (ANGE-LOUIS), 9, *rue des Beaux-Arts.*

860 — Promenade à cheval.

861 — Le baiser pris.

862 — Le baiser rendu.

« Guillot passoit avec sa mariée.
» Un gentilhomme à son gré la trouvant,
» Qui t'a, dit-il, donné telle épousée ?
» Que je l'embrasse à la charge d'autant.
» Bien volontiers, dit Guillot, à l'instant :
» Elle est, Monsieur, fort à votre service.
» Le Monsieur donc fait alors son office,
» En appuyant. Perronnelle en rougit.
» Huit jours après ce gentilhomme prit
» Femme à son tour : à Guillot il permit
» Même faveur. . . . .
» . . . .

(LA FONTAINE. — *Contes.*)

863 — Portrait de M. N..., maître des requêtes, chef du cabinet du ministre des finances.

JANMOT (L.), *à Lyon, 41, rue Sainte-Hélène; et à Paris, 49, rue de Seine-Saint-Germain.*

864 — Portrait du révérend père Henri-Dominique Lacordaire, de l'ordre des frères prêcheurs de Saint-Dominique.

(*Voir page* 209.)

JANNOIS (ANDRÉ), *à Versailles*, 5, *avenue de Saint-Cloud.*

865 — Paysage.

866 — Idem.

867 — Idem.

JASSON (Mlle JOSÉPHINE DE), 61, *rue d'Enfer.*

868 — Vue prise à Montmorency.

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE), 2, *rue Victor-Lemaire.*

869 — Le repos du laboureur; environs de Paris.

870 — Un contrebandier.

JOBBÉ-DUVAL (FÉLIX), 52 *bis, quai de Billy.*

871 — Portrait de Mme C...

JOLIN (ÉDOUARD), 5, *rue de La Bruyère.*

872 — Arrestation d'Enguerrand de Marigny, premier surintendant des finances (1315).

« Enguerrand de Marigny, ayant obtenu par son » mérite et sa probité les faveurs et la confiance de » Philippe-le-Bel et de Louis-le-Hutin, son successeur, » devint odieux au comte de Valois, oncle du roi, qui, » jaloux de la puissance du surintendant, résolut de le » perdre, et par ses calomnies obtint l'ordre de le faire » arrêter. Ce fut dans l'escalier du Louvre, au moment » où il allait entrer dans les appartements du Roi, pour » lui rendre ses comptes journaliers, que des gens apos- » tés se précipitèrent sur lui, lui demandant son épée. » Conduit à Vincennes, il fut jugé par un tribunal » nommé par son ennemi, et condamné comme dépré- » dateur du trésor public, à être pendu aux fourches » patibulaires de Montfaucon, le 30 avril 1315, la veille » de l'Ascension. »

JOLIVARD, 59, *boulevart Saint-Martin.*

873 — Paysage; une soirée d'automne.

Le soleil vient de se coucher, et des femmes attirées par la fraîcheur de l'eau viennent se baigner dans une rivière qui traverse un pays boisé.

JOLLIVET (PIERRE-JULES), 1 *bis, rue des Saints-Pères.*

874 — Halte de bohémiens et de contrebandiers

espagnols dans les roches de Guadarama (Vieille Castille).

875 — Vue du tombeau des énervés, du transept de l'église Saint-Pierre, et de l'abside de l'église de Notre-Dame de l'abbaye de Jumièges.

On aperçoit dans la chapelle des Enervés la pierre tumulaire de l'abbé Nicolas Le Roux, l'un des juges de Jeanne-d'Arc, la tête de l'abbé Dubosc, celle de Guillaume-Longue-Epée, les restes de la statue de saint Benoît, et quelques chapiteaux des différentes époques de construction de l'abbaye, depuis sa fondation.

876 — Portrait d'enfant.

(*Voir page* 209.)

JOLY (ALEXIS-VICTOR), 28, *rue de la Paix.*

877 — Vue de l'église de Santa-Maria-Novella, à Florence.

878 — Vue de Paris.

JOLY (HENRY), 23, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

879 — La moissonneuse.

« ... Seule dans les blés murs, alerte moissonneuse,
» Pleine d'ardeur, elle est venue avant le jour.
» La faucille a lassé sa main laborieuse ;
» Mais le cœur énivré d'espérance et d'amour,
» Elle a repris courage et travaille joyeuse
» En songeant au baiser qui l'attend au retour. »

JONCHERIE (HECTOR), 18, *rue des Mathurins-Saint-Jacques.*

880 — Le chat et les poissons.

JONQUIÈRES (VICTOR DE), 32, *rue de l'Arcade.*

881 — Portrait de mistriss E. R...

JOSQUIN (ALEXANDRE), 102, *quai Jemmapes.*

882 — Le chariot embourbé.
883 — Le retour du postillon.

JOURDY (P.), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière; et* 11, *rue de Bruxelles.*

884 — Le bon samaritain.
885 — Portrait de Mlle C. B...
886 — Idem de M. le baron C. d'A...

JOURJON (T.), *à Rennes, Grande-Rue, aux Foulons.*

887 — Portrait de Mme B. V...

JOUY (JOSEPH), 28, *rue Breda.*

888 — Portrait de M. B...
889 — Idem d'enfant.

JOYANT (JULES), 28, *rue Breda, avenue Frochot.*

890 — La douane de mer sur le grand canal, à Venise.

JOYARD (ANGEL), 11, *rue Pigale.*

891 — Portrait de Mme R. B...

JUGELET (AUGUSTE), 44, *rue de la Ville-l'Évêque.*

892 — Vue de Noli, route de la Corniche (Italie).

893 — Environs de Dieppe; soleil couchant.
894 — Bateaux pêcheurs dieppois.

JULIARD (ALEXANDRE), *à Rennes; et à Paris, 12, rue des Petits-Augustins.*

895 — Portrait de Mme Elisa R...
896 — Idem de Mme G...

JUSTIN-OUVRIÉ, 8, *rue Breda.*

897 — *Vue de la grande place et de la halle, à Ypres (Belgique).
898 — Vue prise à Amboise.

KELLER (EMMANUEL), 15, *rue La Fayette.*

899 — Charles III, duc de Bourbon, connétable de France, tué au siège de Rome, en 1527.

KIÖRBOE (CHARLES-FRÉDÉRIC), 7, *chemin de ronde, barrière de Clichy.*

900 — *Le loup fatigué se reposant sur sa proie.
901 — *Chienne avec ses petits.

KOCK (LOUIS DE), 23, *rue Neuve-Breda.*

902 — Vue prise au bord d'un étang.

(*Voir page* 210.)

KUWASSEG (KARL), 46, *rue des Saints-Pères.*

903 — Vue prise à Guayaquil (Amérique).
904 — Paysage.

LABOUCHÈRE (P.-A.), 13, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

905 — Richelieu et le frère Joseph.

« Le cardinal, assis dans sa chaise longue, tenait sur

» ses genoux trois jeunes chats qui se roulaient et se
» culbutaient sur sa robe rouge; de temps en temps, il
» en prenait un et le plaçait sur les autres pour perpé-
» tuer leurs jeux.

« C'est un bien joli animal qu'un chat, dit-il : C'est
» un tigre de salon! quelle souplesse! quelle finesse
» extraordinaire! — Voyez ce petit jaune qui fait sem-
» blant de dormir, — et celui-là comme il le déchire!
» Voyez comme il lui enfonce ses griffes dans le côté!
« — Il le tuerait je crois, il le mangerait s'il était plus
» fort! c'est très plaisant! quels jolis animaux! »

(ALFRED DE VIGNY. — *Cinq-Mars.*)

906 — Un prédicateur.

« Le juste vivra par la foi. »

(*Épître de* SAINT PAUL *aux Romains.* — Chap. I.)

907 — Un lansquenet.

LACROIX (GASPARD), 14, *rue de Chabrol.*

908 — L'avare qui a perdu son trésor; paysage.

« Puisque vous ne touchez jamais à cet argent,
» Mettez une pierre à la place,
» Elle vous vaudra tout autant. »

(LA FONTAINE.)

(*Voir page* 211.)

LACROIX (PIERRE), *rue de l'Arbre-Sec.*

909 — Portraits de la famille D...

LAEMLEIN (ALEXANDRE), 30, *rue Hautefeuille.*

910 — *Vision de Jacob.

(*Genèse.* — Chap. XXVIII.)

LAFAYE (PROSPER), 9, *barrière Blanche.*

911 — Intérieur d'une salle à manger.

LAFON (ÉMILE), 36, *rue des Canettes.*

912 — Portrait de M. L. T...

LAFORGE (ÉDOUARD), *à Sainte-Foy-lès-Lyon (Rhône); et à Paris, chez M. Delaunay*, 9, *rue Mazarine.*

913 — Groupe de fruits.

LAFOSSE (JEAN-ADOLPHE), 16, *rue de l'Ouest.*

914 — Portrait de M. De...

LAGARDETTE-REYNAUD (JULES-ANTOINE-ENNEMOND DE), 32 *bis, rue Coquenard.*

915 — Avignon au temps des papes; vue prise de Villeneuve.

916 — Vue prise à Villeneuve-lès-Avignon.

LAGIER (EUGÈNE), 12, *rue de Chabrol.*

917 — Portrait de M. T..., artiste du Théâtre-Italien.

LAHOGUE (LÉON), 15, *rue Cadet, faubourg Montmartre.*

918 — Fleurs.

919 — Fruits.

LAINÉ (ADRIEN), 106, *rue Saint-Lazare.*

920 — Vue des environs de Marseille.

LAJOYE (Mlle HONORINE), 35, *rue Folie-Méricourt.*

921 — Vue prise aux environs de Paris.

LALAISSE (HIPPOLYTE), 28, *rue de l'Ouest.*

922 — Jument de chasse de M. le marquis de C...

923 — Jument du haras de M. le marquis de C...
924 — Idem idem.

LALLEMENT (Mlle ALEXANDRINE), *à Metz, rue du Petit-Paris; et à Paris, chez M. Hussenot*, 33, *rue du Bac.*

925 — Paysan lorrain ; tête d'étude.

LALOUETTE (Mlle EUGÉNIE), 25, *place Vendôme.*

926 — Portrait en pied de M. D... fils.
927 — Idem de M. T...

LAMBERT (ÉDOUARD-CLAUDE), 25, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

928 — Paysans romains conduisant des chevaux au pâturage (campagne de Rome).

929 — Le mistral, vent des environs de Marseille qui règne très violemment pendant les mois de septembre et d'octobre.

LAMBERT (EUGÈNE), 3, *place Sorbonne.*

930 — Études d'oiseaux.
931 — Idem idem.

LAMBINET (ÉMILE), 5, *rue Bourdaloue.*

932 — *Paysage; matinée d'automne.
933 — *Bords de la Méditerranée, à Alger.
934 — *Une gourbi, chaumière arabe.
935 — *Vue prise dans la tribu de Bouzaréah.

936 — *Le cap Matifoux, vue prise des hauteurs d'Alger.

937 — *Une châtaigneraie (Seine-et-Oise).

938 — *L'étang des Aulnes (Idem).

LAMOISSE (EUGÈNE), 17, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

939 — *Vue du Hoc; Havre.

LANDELLE (CHARLES), 14, *rue de Chabrol.*

940 — Jeune égyptienne.

941 — Portrait d'enfant.

LANFANT DE METZ (FRANÇOIS-LOUIS), 31 *bis*, *rue Louis-le-Grand.*

942 — Le nouveau seigneur et le vieux vagabond.

943 — La fiancée de village.

LANGRAND (Mme ADÈLE), née MICHEL, 79, *rue du Four-Saint-Germain.*

944 — *Vue prise aux gorges de Franchard, forêt de Fontainebleau.

945 — *Entrée du village de Gaillon, près de Meulan (Seine-et-Oise).

LANOÜE (HIPPOLYTE-FÉLIX), *à Versailles; et à Paris,* 21, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

946 — Tombeaux étrusques sur la voie Cassiène, aux environs de Nepi (Etrurie).

947 — Vue des ruines d'Adrien, prise dans la villa d'Adrien, à Tivoli (campagne de Rome).

948 — Souvenir de la villa Médicis.

LANSAC (ÉMILE DE).

949 — Portrait équestre d'Olivier de Clisson, connétable de France.

(M. d. R.)

950 — *Intérieur d'écurie.

951 — Portrait de cheval.

952 — Idem idem.

LAPIERRE (LOUIS-ÉMILE), 9, *rue Childebert.*

953 — *Jardin Boboli, à Florence.

954 — *Le soir.

LARIVIÈRE (PHILIPPE), 1, *rue La Bruyère.*

955 — Portrait de S. A. le bey de Tunis.

(M. d. R.)

956 — Idem de S. A. Ibrahim-Pacha.

(M. d. R.)

LAROCHE (AMAND), *à Versailles.*

957 — Portrait de Mme D...

LARRONDE (Mlle LAURE), *à Bordeaux*, 11, *rue de la Verrerie.*

958 — Portrait de M. Gautier, pair de France.

959 — Portraits des enfants de M. le baron V. Travot.

LASSALE-BORDES, 6, *place de l'Oratoire-du-Louvre.*

960 — Jésus et saint Pierre marchant sur les eaux.

« 24.— Cependant la barque était déjà au milieu de la
» mer battue des flots, car le vent était contraire.
» 25. — Et à la quatrième veille de la nuit, Jésus alla
» vers eux marchant sur la mer.
» 26. — Et ses disciples, le voyant marcher sur la mer,
» furent troublés, et ils dirent : C'est un fantôme; et de
» la frayeur qu'ils eurent ils s'écrièrent.
» 27. — Mais aussitôt Jésus leur parla et leur dit : Rassurez-vous, c'est moi, n'ayez point de peur.
» 28. — Et Pierre, répondant, lui dit : Seigneur, si
» c'est toi, ordonne que j'aille vers toi en marchant sur
» les eaux.
» 29.— Jésus lui dit : Viens. Et Pierre étant descendu
» de la barque, marcha sur les eaux pour aller à Jésus.
» 30. — Mais voyant que le vent était fort, il eut peur :
» et comme il commençait à enfoncer, il s'écria et dit :
» Seigneur, sauve-moi.
» 31. — Et incontinent Jésus étendit la main et le prit,
» lui disant : Homme de peu de foi, pourquoi as-tu
» douté ? »

(SAINT MATHIEU. — Chap. XIV.)

961 — Portrait de M. V...

LATIL, 2, *rue d'Arcole.*

962 — La mission des apôtres.

« 19.— Allez donc, et instruisez tous les peuples, les
» baptisant au nom du Père, du Fils et du Saint
» Esprit. »

(SAINT MATHIEU. — Chap. XXVIII.)

963 — *Inhumation des chrétiens massacrés à Sidon.

« Lors de la première croisade du roi saint Louis, les » Turcomans avaient fait un massacre général des » chrétiens de Sidon, et les croisés, à leur arrivée à » cette ville, virent la terre couverte de cadavres en- » tièrement dépouillés et déjà putréfiés. Le roi, entouré » de tous les siens, fit bénir par Eudes de Châteauroux, » légat du Pape, les fosses qui furent creusées pour re- » cevoir les corps de ceux que le pieux monarque nom- » mait les martyrs du Christ. Chacun mit la main à » cette œuvre, qui dura cinq jours. »

(*Histoire des Croisades.*)

LATIL (Mme EUGÉNIE), 2, *rue d'Arcole.*

964 — **Mater dolorosa.*

LATOISON-DUVAL (CHARLES), *à Lagny (Seine-et-Marne); et à Paris, chez M. Le Maréchal, 152, rue Saint-Honoré.*

965 — La veuve de l'ouvrier.

LAUGÉE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS), 2, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

966 — *Van Dyck à Savelthem.

« Van Dyck quitta Anvers et passa par Bruxelles, » dans l'intention d'aller en Italie; mais le penchant » qu'il avait à l'amour l'arrêta auprès d'une jeune » paysanne du village de Savelthem, près de cette der- » nière ville. Il fut tellement épris des attraits de cette » fille, qu'elle l'engagea à faire deux tableaux d'autel » pour sa paroisse : le premier représente saint Martin; » il s'est peint lui-même sur le cheval dont Rubens lui » avait fait présent; l'autre représente la famille de la » Vierge. Il mit dans ce dernier le portrait de sa maî-

» tresse, de son père et de sa mère. Rubens, attentif » aux démarches de ce cher élève, eut peur que cette » inclination déplacée ne fût un obstacle à son avancement. Il employa ses amis et n'épargna rien pour l'en » détourner. Il réveilla en lui le désir de voyager, et » surtout celui de la gloire. Van Dyck quitta brusquement sa maîtresse, mais avec regret. Il partit accompagné du chevalier Nanni, et voyagea par toute » l'Italie. »

(J.-B. DESCAMPS. — *La vie des Peintres flamands*, t. II.)

LAUGIER (AUGUSTE), 5, *rue des Grands-Augustins.*

967 — Portrait de Mme N...

(*Voir page* 211.)

LAURE (JULES), 8, *rue Vivienne.*

968 — Euphrosine.
969 — Marcie.
970 — Portrait de Mme la comtesse de B...
971 — Idem de Mlle R...
972 — Idem de Mme V...
973 — Idem de Mme la comtesse d'E...
974 — Idem de M. T...

LAURENT (FÉLIX), 23, *rue Neuve-Breda.*

975 — Portrait de Mlle A. Melcy, artiste du Gymnase dramatique.

LAVERGNE (CLAUDIUS), 10, *rue de Vaugirard.*

976 — Institution de la papauté.

« Tu es Pierre, et sur cette pierre je bâtirai mon église. »

LAZERGES (HIPPOLYTE), 16, *rue de l'Ouest.*

977 — La Foi et l'Espérance sous les figures du Christ et de la Vierge.

978 — Bergers arabes.

LEBAILLIF (ALEXANDRE-GABRIEL), 49, *quai des Augustins.*

979 — Colin-Maillard.

LE BARON (Mlle AUGUSTA), 29, *rue Lepelletier.*

980 — Portrait de M. C...

981 — Idem de Mme Le B...

LEBAS (HYPPOLITE), *à l'Institut.*

982 — Vue de la maison de campagne du général Sébastiani, en Corse.

LEBLANC (ALEXANDRE), *à Florence; et à Paris, chez M. Bourgeois du Castelet*, 54, *rue Jacob.*

983 — Intérieur du chœur des Frères-Mineurs, à Florence.

984 — Vue du pont de la Trinité, à Florence.

LEBORGNE (D.-P.), 63, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

985 — Pâturage en Vendée.

986 — Idem idem.

LECHEVALIER (PIERRE), 24, *rue de Savoie.*

987 — Le déjeûner.

LECLERCQ (MODESTE), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

988 — Portrait de M. L. L...

LÉCLUSE (ANNE-HENRIETTE), 28, *rue Blanche.*

989 — Portrait de M. S...

LECOINTE (JOSEPH-CHARLES), 22 *bis, rue Bréda.*

990 — *Le berger et la mer; paysage.

« La mer promet monts et merveilles :
» Fiez-vous-y : les vents et les voleurs viendront. »
(LA FONTAINE.)

991 — *Paysage aux environs de Gaînes (Pas-de-Calais).

LECOMTE (ÉMILE), *au Palais de l'Institut.*

992 — *L'Aurore.
993 — *La Nuit.
994 — *Tête de syrien; étude.
995 — *Femme Syrienne; étude.
996 — Portrait de Mme E. S...
997 — Portraits de Mlles C...

LECOMTE (HIPPOLYTE), 1, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

998 — Prise de Spire par le général Custine (30 septembre 1792).

« La défense de cette ville fut confiée au colonel
» Winckelmann, avec trois mille hommes de garnison.

» Le général Custine s'étant porté sur Spire pour en
» faire le siège, le colonel Winckelmann voulut d'abord
» se mettre en bataille en avant de la ville. Bientôt sa
» petite troupe, écrasée par une artillerie supérieure,
» et sur le point d'être tournée, se dirigea vers le Rhin,
» où se trouvaient des embarcations nécessaires à son
» transport; mais les bateliers, qu'on n'avait pas eu la
» précaution de surveiller, s'étant enfuis sur la rive
» droite avec leurs barques, le colonel, enveloppé, se
» vit dans la dure nécessité de mettre bas les armes avec
» deux mille sept cents hommes. L'armée française
» s'empara les jours suivants de Worms et de Franc-
» kental. »

(Jomini. — *Histoire des guerres de la Révolution.*)

(M. d. R.)

999 — Les muletiers catalans (1809).

1000 — Embuscade de guérillas.

Des soldats français, rejoignant leur corps, sont attaqués par des guérillas. Des paysannes soignent les blessés.

1001 — Halte de soldats près d'une auberge (règne de Louis XV).

LÉCURIEUX (JACQUES), 11, *rue Vanneau.*

1002 — Saint Guillaume.

« Saint Guillaume, étant abbé de Saint-Bénigne de
» Dijon, se fit connaître par sa foi et sa piété; il marcha
» vers Dieu, c'est-à-dire qu'il fut toute sa vie un mo-
» dèle des vertus évangéliques; ses discours et ses ac-
» tions étaient l'expression de cette divine charité dont
» Jésus-Christ nous donna l'exemple. Partout il cou-
» vrit ses traces de ses talents et de ses bienfaits: c'est
» par ses soins que la basilique de Dijon fut construite.
» Pendant une affreuse famine qui désola cette ville,
» il vendit les vases sacrés pour en distribuer du pain
» aux habitants, car toutes les classes de la société
» avaient besoin de ses secours. »

(M. I.)

LEDIEU (ALEXIS), 5, *rue Neuve-Coquenard.*

1003 — Vue prise en Piémont, près Ast.

LEFEBVRE (CHARLES), 52, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

1004 — Madeleine repentante.

1005 — Sainte Claire et ses religieuses admises à adorer les stygmates de saint François-d'Assise, après sa mort.

1006 — Portrait de Mme P.

1007 — Idem d'homme.

LEFFLER (ROBERT), 1, *rue Christine, faubourg Saint-Germain.*

1008 — *Après un festin; costumes du moyen-âge.

LEFORT (ARISTIDE), 56, *rue Vieille-du-Temple.*

1009 — Vue de Meudon, prise des bois de Fleury.

1010 — Le rendez-vous de chasse ; vue prise aux environs de Compiègne.

1011 — Intérieur d'une cour du faubourg Saint-Honoré.

LEFORTIER (HENRY), 22, *rue des Grands-Augustins.*

1012 — Vue prise aux environs de Paris.

LEGRAND (ALEXANDRE), 23, *rue de La Bruyère.*

1013 — *Apparition de la Vierge.

LEGRAND DE SAINT-AUBIN (Mlle AMÉLIE), 35, *rue des Fossés-Saint-Victor.*

1014 — Portrait de Mme M. A. B. L...

LEGRAS (AUGUSTE), 45, *rue Blanche.*

1015 — Portrait de Mme L...

LEGROS (Mme ADÈLE), 27, *rue des-Filles-du-Calvaire.*

1016 — Emblème des boissons françaises.

« Du pommier neustrien ainsi le jus brillant
» Prodigue au moissonneur son nectar pétillant;
» Le houblon, froid rival de l'arbuste bachique,
....
» Arbuste tortueux, dont la grappe féconde
» Verse l'espoir, l'audace et l'allégresse au monde.

(DELILLE. — *Les Trois Règnes.*)

1017 — Étude de pivoine.
1018 — Idem de roses trémières.

LEHMANN (HENRI), 17, *rue des Marais.*

1019 — Portrait de M. Frantz Liszt.
1020 — Idem de Mme Léon Lehmann.

LEHMANN (RODOLPHE), 17, *rue des Marais.*

1021 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.
1022 — *Sixte-Quint bénissant les marais pontins.

« Dans les montagnes volsques, là où elles viennent » se perdre dans les marais pontins, entre Sezze et le » fameux nid de brigands *Sonnino*, se trouve un rocher » détaché que le peuple appelle encore de nos jours :

» *Il sasso di papa Sisto* (le rocher du pape Sixte V);
» de ce point l'œil découvre les montagnes de Terracina, le cap Circé et la mer qui borde cette plaine
» désolée. C'est là qu'alla se placer Sixte-Quint, lorsqu'après avoir fait exécuter d'immenses travaux de
» dessèchement, il vint en grande pompe, accompagné
» de toute sa cour papale, consacrer son œuvre par une
» bénédiction solennelle. A la nouvelle de cette cérémonie, unique dans ces contrées, accourut la foule
» des habitants de tous les environs. Les brigands, qui
» alors plus qu'aujourd'hui infestaient ces pays-là,
» attirés par l'espoir d'une absolution, vinrent rendre
» les armes avec les objets volés.....»

(*Histoire de Sixte-Quint.*)

1023 — *Rebina, chevrière des Abruzzes.
1024 — Portrait de M. le chevalier Landsberg.

LEIENDECKER (JOSEPH), 8, *rue Cassette.*

1025 — Portrait de Mme V. E...
1026 — Idem de Mme J. D...
1027 — Idem de M. J. de D...
1028 — *Les baigneuses.

LEIENDECKER (MATHIAS), 8, *rue Cassette.*

1029 — Portrait de M. G...
1030 — Idem de Mme M. K...
1031 — Idem de Mme R. H...
1032 — Idem de M. A. de M. .

LEJEUNE (EUGÈNE), 28, *rue de l'Ouest.*

1033 — Portrait de Mlle L. S...
1034 — Idem de M. le vicomte de P...

LEJEUNE (HENRY), 2, *rue Victor-Lemaire.*

1035 — *Prédication au XIVe siècle, dans la cathédrale de Prato, près Florence.

LEJEUNE (MICHEL-THÉODORE), 23, *rue Marbeuf.*

1036 — Entrée de la forêt du Vernonnet, près de Vernon (Eure).

1037 — Vue prise à Rosny (Seine-et-Oise) ; effet de lune.

1038 — Vue d'une pêcherie à Gasny-sur-l'Epte (Eure) ; effet de lune.

LELEUX (ADOLPHE), 5, *rue Neuve-Richelieu.*

1039 — *Jeunes pâtres espagnols.

1040 — *Bergers des Landes.

1041 — *Retour du marché (Basse-Bretagne).

1042 — Portrait d'homme.

LELEUX (ARMAND), 9, *rue Pierre-Sarrasin.*

1043 — Mendiants espagnols (environs de Grenade).

1044 — Guittarrero.

1045 — Arriero andaloux.

1046 — Intérieur.

LELOIR (AUGUSTE), 21, *rue des Grands-Augustins.*

1047 — Les premiers Chrétiens aux catacombes.

1048 — Portrait de femme.

1049 — Idem de Mme D...

1050 — Idem de M. M. B...

LEMERCIER (CHARLES-NICOLAS), 6, *rue Mézières-Saint-Sulpice.*

1051 — Tableau de fruits.

1052 — Portrait du chevalier S. J...

LEMEZ (JULES), *à Saint-Omer, place Sainte-Marguerite; et à Paris, chez M. Suisse, quai Saint-Michel.*

1053 — Paysage; soleil couchant.

LEMMENS (HIPPOLYTE-VICTOR-ÉMILE), 5, *rue du Delta-Projetée, faubourg Poissonnière.*

1054 — Vue prise sur les bords de la Seine, entre le Pecq et Maisons.

LENEPVEU (JULES), 1, *rue Saint-Benoît.*

1055 — Saint Saturnin.

« Saint Saturnin, un des plus illustres martyrs, vint » au IIIe siècle, avec saint Denys, prêcher le christia- » nisme dans les Gaules. La religion y était alors peu » connue : saint Saturnin et ses compagnons y ré- » pandirent de tous côtés la lumière et la foi. Il y avait » à Toulouse une petite église où se rassemblaient les » fidèles qu'il avait convertis; pour s'y rendre, il » passait devant le Capitole, dont les oracles devenaient » muets en sa présence. Les prêtres des faux dieux » voulant le faire mourir, se saisirent de lui pendant » qu'il se rendait à l'église, accompagné d'un prêtre et » de deux diacres. Il refusa de sacrifier aux idoles, en » répondant qu'il ne connaissait qu'un seul et véritable » Dieu. Ces paroles excitèrent un grand tumulte, à la » faveur duquel chacun lui donnait des coups ; un des » grands-prêtres le perça d'une épée. Enfin, il fut at-

» taché à la queue d'un taureau indompté qu'on desti-
» nait au sacrifice. Précipité des degrés, saint Satur-
» nin mourut martyr et confesseur de la foi.

(*Vie des Saints.*)

1056 — Portrait de M. P. L. . .

LÉPAULLE (FRANÇOIS-GABRIEL), 27, *rue des Martyrs.*

1057 — *Jeune fille sortant du bain.

1058 — *Le billet doux.

1059 — *Chef égyptien.

1060 — *L'esclave favorite.

1061 — *La sultane Nourmahal.

1062 — Portrait de M. Charles Leblanc.

1063 — Idem de M. Vizentini fils.

1064 — Idem de M. Francisco Dracke del Castillo.

LEPEUT (Mlle ARMIDE), 12, *rue Boursault.*

1065 — Portrait de Mme P...

LE POITTEVIN (EUGÈNE), 5, *cité Trévise.*

1066 — L'affût.

1067 — Sancho remettant à Dulcinée le message de Don Quichotte.

1068 — La chasse au marais.

1069 — La première blessure.

1070 — Le jeune Backuysen contemplant les effets de l'orage.

1071 — Les gueux de mer.

LEQUEUX (MARTIAL), 20, *rue de Paradis-Poissonnière.*

1072 — Portrait de l'auteur.

LE ROUX (ADRIEN), 38, *rue de Bondy.*

1073 — Vue de Harfleur (Normandie).

LE ROUX (CHARLES), *à Nantes ; et à Paris, chez M. L. Marvy*, 10, *rue Cadet.*

1074 — Souvenir de la forêt du Gavre, en Bretagne.

1075 — La prairie des Ormeaux, au Souilliers (Haut-Poitou).

LEROUX DE LINCY (Mme EMMA), 51, *rue de Verneuil.*

1076 — *Education de la Vierge.

1077 — *Etude de petite fille.

1078 — Portrait d'homme.

1079 — Idem de M. Ch. de J...

LEROY (LOUIS), 36, *rue de Babylone.*

1080 — *Dessous de bois, dans la forêt de Fontainebleau, aux environs du rocher des Deux-Sœurs.

1081 — *Route dans une haute futaie de la forêt de Compiègne.

1082 — *Vue prise aux environs d'Isigny (Calvados). (*Voir page* 268.)

LEROY-BEAULIEU (Mme), 63, *boulevart du Mont-Parnasse.*

1083 — Vue de Lisieux.

LESECQ (HENRY), 16, *rue des Juifs, au Marais.*

1084 — **Il faut s'entr'aider.*

« *Per charitatem spiritus, servite invicem.* »
(SAINT PAUL. — *Epître aux Galates.*)

1085 — *Souvenirs de jeunesse.

LESOURD DE BEAUREGARD, 17, *rue Guénégaud.*

1086 — Des fruits.

1087 — Bouquet de fleurs.

1088 — Grappes de raisin et pêches; étude.

1089 — Trois tableaux de fleurs ; études ; *même numéro.*

1° Strelitzia reginæ.
2° Paeonia moutan.
3° Passiflora princeps racemosa.

(*Voir page* 213.)

LESSORE (ÉMILE), 9, *rue de Calais-Tivoli.*

1090 — Bienfaisance.

1091 — Chasse au tigre dans les Indes.

LESTANG-PARADE (LÉON DE), 14, *rue de Chabrol.*

1092 — *Stella matutina.*

1093 — Dernière entrevue de saint Benoît et de sainte Scholastique, sa sœur.

(P.)

1094 — Chasse aux canards dans les marais d'Ostia.

Souvenir de la campagne de Rome.

1095 — Portrait d'enfant.

LESUEUR (Mlle AUGUSTINE), 66, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1096 — Portrait de Mlle M. C...

1097 — Idem de Mlle L. L...

LEULLIER (FÉLIX), 16, *rue des Magasins.*

1098 — Chasse aux caïmans sur les rives du Missisipi.

« Les indiens osages de l'Amérique du Nord chassent le caïman ou crocodile en attachant un chien à un piquet au bord de l'eau, dans les endroits fréquentés par les caïmans. Ils tendent des lacets dont ils tiennent les extrémités en se tenant à distance. Quand l'animal passe, ils l'entraînent sur le rivage où ils l'assomment. Quelquefois un indien assez hardi lui enfonce dans la gueule un harpon à deux pointes, de telle sorte que l'animal ne peut la fermer ; alors on l'assomme facilement à coups de tomahawk. »

(*Voyage dans l'Amérique du Nord*, par le comte...)

LEVEAU (ALPHONSE), 8, *rue Hauteville.*

1099 — La première larme de la Vierge.

1100 — Portrait de M. M...

LEYGUE (EUGÈNE), 23, *rue des Abattoirs, clos Saint-Lazare.*

1101 — Portrait en pied de Mme P. D...

(*Voir page* 213.)

LEYS (HENRY), *à Anvers; et à Paris, chez M. Couteaux, 26, rue de la Chaussée-d'Antin.*

1102 — La partie de musique.

1103 — L'armurier.

LOBIN (LÉOPOLD), *à Tours; et à Paris, chez M. François Girard, 11 bis, rue Guénégaud.*

1104 — *Sapho.

1105 — *François Ier visitant l'atelier de Benvenuto Cellini.

LONGA (LOUIS-ANSELME), 5, *rue du Vingt-Neuf-Juillet.*

1106 — La prière.

LONGCHAMP (Mlle HENRIETTE DE), 29, *rue Saint-Louis-au-Marais.*

1107 — Fruits.

LONGUET (MARIE-ALEXANDRE), *à Montmartre, 1, Petite-rue-Royale.*

1108 — *La Vierge.

1109 — *Les petits baigneurs.

1110 — *Jeunes filles cueillant des pommes.

1111 — *Enfant gardé par un chien.

1112 — *Fleurs des bois.

1113 — Enfant dans les bois.

LORENTZ (A.), 5, *rue Neuve-Coquenard.*

1114 — Revue d'inspection générale du 11e régiment de dragons (colonel Marmion).

LORSAY (LOUIS-EUSTACHE), 36, *rue Neuve-Vivienne.*

1115 — Portrait de M. Tisserant, artiste du théâtre du Gymnase, dans Clarisse Harlowe.

LOUSTAU (JACQUES-LÉOPOLD), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

1116 — Portrait de Mme C. L...

1117 — Idem de Mme R...

LOUVOT (Mlle EDWIGE), 11, *passage Saulnier.*

1118 — Nature morte.

LÖVMANN (Mlle CHRISTINE), *à Copenhague; et à Paris, chez M. Delong, 3, rue Trévise.*

1119 — *Fleurs et fruits.

1120 — *Fruits.

LOYEUX (CHARLES-ANTOINE-JOSEPH), 16, *rue Godot-de-Mauroy.*

1121 — Portrait de l'auteur.

LUDOVICI (ALBERT), 11, *rue de Sèvres.*

1122 — Portrait de Mme O...

LUMINAIS (EVARISTE), 30, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1123 — Après le combat.

LYON (LÉON), 10, *rue de Chabrol.*

1124 — Portrait de Mme M...

MAGAUD (ANTOINE), 6, *place de l'Oratoire-du-Louvre.*

1125 — Portrait de M. F. M...
1126 — Idem de M. B. C...

MAILLE-SAINT-PRIX, (LOUIS), 9, *rue du Cherche-Midi.*

1127 — Bords du Rhin; effet de lune.

MALAPEAU (CHARLES-LOUIS), 1, *cloître des Bernardins.*

1128 — Gibiers, vase, fleurs et fruits; nature morte.

MALATHIER (ANDRÉ), 23, *quai Malaquais.*

1129 — Vue prise à Saint-Cloud.

(*Voir page* 214.)

MALENSON (PAUL), 30, *rue des Petits-Augustins.*

1130 — Chiens au repos.

MALÉZIEUX (JEAN-BAPTISTE), *chez M. Laugée, 78, rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1131 — Famille de M. M...
1132 — Groupe de portraits.

MANNIER (CH.), 2, *rue de Calais.*

1133 — Route tracée dans les Vosges.

MARCHAIS (PIERRE-ANTOINE), 93, *rue d'Enfer.*

1134 — Un châlet ; souvenir de la Suisse.

Sur le premier plan on voit un pâtre conduisant des bestiaux.

1135 — Paysage composé.

Des jeunes gens s'exercent à tirer de l'arc.

MARGRY (ANTOINE-AGLAÉ), 11, *rue d'Angoulême-du-Temple.*

1136 — Un vase de fleurs, posé sur un socle de marbre où sont déposés des fruits.

MAROHN (FERDINAND), 17, *rue des Beaux-Arts.*

1137 — **Qui dort dîne.*

1138 — *La ménagère bretonne.

1139 — *Le réveil.

MARQUIS (JEAN), 36, *rue de l'Odéon.*

1140 — L'ensevelissement de saint Paul dans les déserts de la Thébaïde.

MARQUIS (PIERRE-CHARLES), 75, *r. de Vaugirard.*

1141 — Obsèques de Guillaume-le-Conquérant.

« Pas un seul de ses parents ou de ses officiers ne s'of-
» frit pour remplir ce pieux devoir ; et ce fut un simple
» gentilhomme de la campagne, nommé Heiluin, qui,
» par bon naturel, et pour l'amour de Dieu, disent les
» historiens du temps, prit sur lui la peine et la dépense.
» Il fit venir à ses frais des ensevelisseurs et transporta
» le cadavre jusqu'au bord de la Seine, et de là sur une
» barque, par la rivière et par mer, jusqu'à la ville de
» Caen. »

(AUGUSTIN THIERRY.)

MARTEAU (PHILIPPE-ANTOINE), 31, *rue de l'Odéon.*

1142 — Portrait de Mme de B...

MARTIN (BAPTISTIN), 14, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1143 — Le baptême.

(M. I.)

MARTIN (HUGUES), 112, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1144 — Le prophète Elie prêchant la foi.

1145 — Elie traversant le désert.

1146 — Paysage et ronde.

MASSY (HENRY), 16, *rue de la Harpe.*

1147 — *Judith.

« 19. — Et tirant de son sac la tête d'Holopherne,
» elle la leur montra, disant : Voici la tête d'Holo-
» pherne, général de l'armée des Assyriens ; et voici le
» pavillon sous lequel il était couché dans son ivresse, et
» où le Seigneur notre Dieu l'a frappé par la main d'une
» femme. »

(*Judith.* — Livre XIII.)

MASURE (JULES), 23, *rue Neuve-Breda.*

1148 — *Paysage aux environs de Saint-Raphaël (Var).

1149 — *Vue prise en Dauphiné.

1150 — *Site de Provence.

MATET, *à Montpellier; et à Paris, chez M. Souty,* 18, *place du Louvre.*

1151 — Portrait de M. Durand, conseiller de préfecture.

1152 — Portrait de M. Olavi, général de division.

MATHIEU (AUGUSTE), 48, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1153 — Une salle du Musée de Dijon.

Cette vaste salle, appelée autrefois la salle des Gardes des ducs de Bourgogne, outre plusieurs tableaux des écoles flamande, italienne et française, renferme le tombeau de Philippe-le-Hardi, et celui de Jean-sans-Peur et de Marguerite de Bavière, sa femme.

MATHIEU (EUGÈNE), 3, *cour de Rohan.*

1154 — Portrait de M. E. M...

MATHIEU (LAURENT), *à Louvain; et à Paris, chez M. Calamatta*, 12, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1155 — Une Sainte-Famille.

MAUGEY (CLAUDIUS-CHARLES), 17, *rue des Vinaigriers.*

1156 — Portrait de M. Pacaud.

MAYER (AUGUSTE), 17, *rue Lavoisier.*

1157 — Le cap Nord en Finmarck, île Mageræ.

Vue prise à l'est et de la pointe de Skarsvog.

(*Voyage en Scandinavie de la corvette* la Recherche.)

1158 — Le château de Kronborg (Danemarck), et la ville de Helsinborg (Suède), sur le Sund ; vue prise du Catégat.

(*Voyage en Scandinavie, an* 1845.)

1159 — Canal de Binon-Alster, à Hambourg, avant l'incendie de 1838.

MAYER (LÉON), 11, *rue Royale-Saint-Honoré.*

1160 — Portrait de Mme P...

1161 — Idem de Mlle S...

MAYRE (CHARLES-ETIENNE), *à Choisy-le-Roi, 4, r. des Vertus; et à Paris*, 22, *r. de la Paix.*

1162 — *Le dernier devoir.

1163 — *Paysanne filant; environs de Montargis.

MELLÉ (AUGUSTE-LÉON), 18, *rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

1164 — Vue du jardin et du château des Tuileries, prise du côté du grand bassin.

MERCADIER (LOUIS), 13, *rue des Quatre-Vents.*

1165 — Portrait de M. B. Lœulliet.

1166 — Portrait de M. L...

MERCEY (FRÉDÉRIC DE), 17 *bis, allée d'Antin.*

1167 — Le lac Majeur.

MERLE (HUGUES), 9, *rue Chaudron, barrière Ménilmontant.*

1168 — Portrait de l'auteur.

MERME (CHARLES), 11, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1169 — Une mosquée, souvenir d'Afrique.

Etude faite au bois du Ter (Morbohan). Marabout aux environs d'Alger.

MERSON (OLIVIER), 3, *rue du Nord.*

1170 — Destruction des Amorrhéens par les Hébreux.

Josué arrête le cours du soleil.

METTAIS (CHARLES-JOSEPH), 13, *place Royale.*

1171 — Portrait de M. V. P...

MEYER (GUILLAUME), 4, *rue de Bruxelles*, et 29, *rue de Londres.*

1172 — Cour des Lions à l'Alhambra, à Grenade, dans son état actuel.

« Cette cour fut bâtie en 1377, sous le règne de
» Mohamed, par l'architecte Aben Cencind ; elle a
» 126 pieds de longueur sur 63 de largeur, et 22 et demi
» de hauteur jusque sous le toit. Son arcade est soute-
» nue par 124 colonnes de marbre blanc ; les ornements
» des arcs et murailles sont en stuc travaillés en relief;
» toute la cour fut dallée de marbre. »

1173 — La salle du tribunal à l'Alhambra, située à l'extrémité orientale de la cour des Lions, dont elle forme un côté.

1174 — La chapelle Palatine dans le château royal de Palerme ; étude d'après nature.

Cette chapelle fut bâtie en 1129, par le roi Roger, descendant des ducs de Normandie. En 1811, y fut célébré et béni le mariage de S. M Louis-Philippe, et en 1813 le baptême de S. A. R. le duc d'Orléans; en 1842, l'artiste a assisté au service funèbre qui fut célébré en cette chapelle après la mort de ce prince.

1175 — Le baptistère de saint Marc, à Venise ; étude d'après nature.

« Les mosaïques sur fond d'or, sont du XIVe siècle.

» Le bassin de marbre au milieu de la chapelle et son » couvert de bronze rehaussé de bas-reliefs, sont des » élèves de Sansovino, en 1545. La statue de saint Jean-» Baptiste est de E. Segale, de Padoue. Auprès de ce » baptistère on voit une informe chaise de marbre, sur » laquelle les opinions sont en désaccord. La majorité » des savants la considèrent comme étant celle que » l'empereur Héraclius donna au patriarche de l'île de » Grado, près de Venise, et qu'il déclara avoir servi de » chaire à saint Marc, à Alexandrie. Le tombeau au-» dessus, adossé au mur, est celui du célèbre André » Dandolo, mort en 1354, le dernier doge enterré à » Saint-Marc. »

1176 — Le sanctuaire de la mosquée de Cordoue, appelé aujourd'hui chapelle de Saint-Caron; étude d'après nature.

1177 — Les ruines du cloître de Saint-Jean-des-Rois, à Tolède, bâti en honneur de la conquête de Grenade, en 1493; étude d'après nature.

(Commandé par S. A. R. Mgr. le duc de Montpensier.)

MEYER (LOUIS), 52, *rue Rochechouart.*

1178 — *Une marine.

« Le 5 août 1846, l'escadre de S. A. R. le prince » Henri des Pays-Bas, ayant quitté Gibraltar pour » aller à Malte, la frégate le *Prince d'Orange*, étant » dans ses huniers par une mer assez forte, un matelot » tomba de la vergue de misaine à la mer. S. A. R. fit » aussitôt mettre en panne, signala le sinistre à la fré-» gate *la Sambre*, et ordonna aux embarcations des deux » bâtiments de courir à la recherche du naufragé. » Les canots cherchèrent longtemps ; mais le malheu-» reux marin ne put être sauvé. »

1179 — *Bateaux pêcheurs d'Etretat ; soleil couchant.

1180 — *Barques hollandaises aux environs de Flessingue.

MEYERSTEIN (BENJAMIN), 22, *rue Caumartin.*

1181 — Portrait de Mme Berthe de la ...

1182 — Idem de Mlle Esther B..., élève du Conservatoire.

1183 — Portrait de M. J. L. Ottman, secrétaire de M. le baron de Rothschild.

1184 — Portrait de M. Jean de Montureuil, artiste amateur.

MICHEL (CHARLES-HENRI), 16, *rue de l'Ouest.*

1185 — *La compassion de la Sainte-Vierge.

MIDY (THÉOPHILE), 52 *bis, rue Rochechouart.*

1186 — Le sommeil de la grand'mère, scène italienne.

1187 — Portrait de M. Amédée Boudin.

1188 — Idem de M. Mahoudeau.

1189 — Idem de Mme ***.

MIELLE (Mlle ÉLISE-HÉLÈNE), 10, *rue Bellechasse.*

1190 — Souvenir du Raincy; effet du matin.

MILBOURNE (HENRY), *chez M. Leclère, 24, rue Saint-Thomas-du-Louvre.*

1191 — Animaux dans un pâturage.

MILLET (ÉMILE), *à Versailles, 2 bis, rue Neuve.*

1192 — *Rochers d'Argentine, près Larochebeaucourt (Charente).

MILLET (JEAN-FRANÇOIS), 42*bis*, *r. Rochechouart.*

1193 — OEdipe détaché de l'arbre.

MILS (CONSTANTIN), 32, *rue Saint-Benoît.*

1194 — Portrait en pied de M. le général Monfort.

1195 — Idem idem de M Desaint.

MOENCH (CHARLES), 4, *rue Blanche.*

1196 — L'attente ; sujet italien.

1197 — Le retour ; idem.

MOLIN (B.-NERMOGASTE), 29 *bis, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1198 — Portrait du prince Achmet-Bey, fils aîné de S. A. Ibrahim Pacha.

1199 — Portrait de Mme ***

1200 — Idem du docteur R...

1201 — Idem d'enfant.

MONCHOVET (TONY), 37, *rue du Four-Saint-Germain.*

1202 — Portrait de M. le docteur T...

MONTPEZAT (comte HENRY DE), 32, *Grande-rue-Verte.*

1203 — La moisson.

MOREAU (Mme), née BERTRAN, 75, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1204 — Paysage; fixé.

MOREAU (RENÉ-NICOLAS), 75, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1205 — Vue prise aux Vaux-de-Cernay.

1206 — Le ruisseau ; paysage.

MOREAUX (LÉON), 5, *rue des Beaux-Arts.*

1207 — Elégie.

MOREL-FATIO (ANTOINE-LÉON), 12, *rue Martel.*

1208 — *Un naufrage.

1209 — Bateaux hollandais sur la Meuse.

MORET-SAINT-HILAIRE (CHARLES-AUGUSTIN), 6, *place de la Bourse.*

1210 — *Vue prise à Sassenage, près de Grenoble (Dauphiné).

On aperçoit une partie de la vallée de Graisivaudan, et au fond, l'Isère et les montagnes.

1211 — *Vue d'un pont antique sur l'Azergues (Lyonnais).

1212 — *Ruines du château de Châtillon, sur la route de Tarare (Lyonnais).

(*Voir page* 218.)

MORLOT-DARCY (Mme ARSÈNE), 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1213 — *La bonne aventure.

MORTEMART (LOUIS DE), 22, *rue Caumartin.*

1214 — Vue de Barèges, dans la vallée du Bastan (Hautes-Pyrénées).

MOUCHY (EMILE-ÉDOUARD), 42, *rue de l'Ouest.*

1215 — Saint Bruno et ses compagnons méditant sur la mort.

MOULIGNON (L. DE), *à Chaumont (Oise); et à Paris*, 86, *rue de Cléry.*

1216 — Souvenir de Rome.

MOUTIER (GANDOLPHE-JEAN-EMILE-FRANCIS), 94, *rue de Sèvres.*

1217 — Vue du château de Châteaubriant (Loire-Inférieure).

MOZIN (CHARLES), 55, *rue Hauteville.*

1218 — L'embarquement.
1219 — Le gué.
1220 — Le grand-papa.
1221 — La route de Villers-sur-Mer.
1222 — Episode du naufrage du navire américain *H. Helen*, trois-mâts de 500 tonneaux, sur la côte d'Equihen, dans le courant de novembre 1846.

« Onze hommes, des dix-sept dont se composait l'é-
» quipage, périrent engloutis dans les flots; les autres
» furent arrachés à la mort par des pêcheurs accourus
» d'Equihen; trois d'entre eux durent la vie au géné-
» reux dévouement de M. L..., négociant à Etaples,
» qui se trouvait fortuitement sur les lieux; avec un
» admirable sang-froid et une rare intrépidité, il poussa
» son cheval dans les brisans et put s'approcher assez
» des malheureux naufragés pour pouvoir leur lancer
» un bout de corde dont il était muni. »

MÜLLER (CHARLES-LOUIS), 58, *rue de la Victoire.*

1223 — *La ronde du mai.

1224 — Portrait d'enfant.

MULON (Mlle ÉLISA), 7, *rue Buffault.*

1225 — Fleurs.

NAHL (CHARLES), 1, *rue de Fleurus.*

1226 — Otton de Wittelsbach.

« Otton, comte palatin de Wittelsbach, avait demandé en mariage une fille de l'empereur Philippe de Souabe. Cette demande ayant été rejetée, il rechercha une fille du roi de Pologne, et afin d'arriver plus vite à son bu,, il fit rédiger une lettre de recommandation pour le duc et pria l'empereur de la revêtir de son sceau, comme si elle venait de lui. Philippe promit; mais quand Otton reçut la lettre scellée, une tache imprimée à l'enveloppe excita ses soupçons. Il la fit donc ouvrir et trouva que la lettre avait été altérée par Philippe. Furieux de cette perfidie, il ne rêva plus que la mort de l'empereur. »

(LUDEN. — *Histoire du peuple allemand.*)

NAIGEON (ELZIDOR), 32, *rue d'Enfer.*

1227 — Portrait de M. Didelot, procureur-général, près la cour royale de Bourges, député des Vosges.

NARGEOT-THENON (Mme CLARA), 61, *rue Meslay.*

1228 — Les œufs de Pâques.

NAUDIN (JULES), 9, *rue Vanneau.*

1229 — Portrait de Mme N...

NAVEZ (FRANÇOIS-JOSEPH), *à Bruxelles.*

1230 — Portrait d'homme.

NÉLATON (JULES), 55, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1231 — Soldats à la taverne; costumes hollandais du XVIIe siècle.

NODE (CHARLES), *à Montpellier; et aux Ternes, chez M. le docteur Baldon, château de l'Arcade.*

1232 — Corbeille de fleurs et fruits sur une table de marbre.

NOEL (JULES), 10, *rue des Beaux-Arts.*

1233 — Souvenir d'Orient.

NOLLÉ (LAMBERT), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1234 — *Vue prise du confessionnal de la sœur Marie, dans la forêt de Fontainebleau.

1235 — *Vue prise dans les environs de Fontainebleau.

NORBLIN (SÉBASTIEN-LOUIS-WILHELM), 11, *quai Bourbon.*

1236 — *L'étoile du matin.

O... (Mme).

1237 — Portrait de M. O...

ODIER (ÉDOUARD), 15, *boulevart Poissonnière.*

1238 — Réception de Jean de Brienne à Ptolémaïs (Saint-Jean-d'Acre). — 13 septembre 1210.

(M. d. R.)

OLIVE (JACQUES), *à Montpellier, rue Saint-Joseph; et à Paris, chez M. Souty, 18, place du Louvre.*

1239 — Une corbeille de fleurs et de fruits placée

sur une banquette près d'un mur sur lequel monte une treille avec des raisins.

OLLIVIER (ACHILLE), 42 *bis, rue Blanche.*

1240 — *Les naufragés.

OMER-CHARLET, 45, *rue de Madame.*

1241 — Les Saisons.

« De nos saisons trois ont deux faces,
» Pour toi charmantes tour à tour.
» Mais comme elles, beauté tu passes,
» Et ton hiver est sans retour. »

1242 — La fin du jour; scène d'inondation dans la campagne de Rome.

OSTER (MICHEL), *à Strasbourg; et à Paris, chez MM. Panier et Paillard,* 75, *rue Vieille-du-Temple.*

1243 — Portrait d'homme.

P... (Mlle G...), 45, *quai de l'Horloge.*

1244 — Souvenir de l'étang de l'Oberhoff (Alsace).

PALIZZI (JOSEPH), 14, *boulevart Poissonnière.*

1245 — Chèvres et pâtre.

PAPETY (DOMINIQUE), 11, *rue du Nord.*

1246 — Le récit de Télémaque.

1247 — Le passé, le présent et l'avenir.

1248 — Moines caloyers décorant une chapelle du couvent d'Iviron, sur le mont Athos.

(*Voir page* 220.)

PAPIN (JEAN-ADOLPHE), 15, *rue Rousselet-Saint-Germain.*

1249 — Portrait de M. Roulet, premier président de la cour royale de Bordeaux.

1250 — Portrait de M. Lacour, conservateur du Musée de Bordeaux, directeur honoraire de l'école de dessin de la même ville.

1251 — Portrait de M. Maillard.

1252 — Idem de M. M...

1253 — Idem de Mme M...

PARIS (ADOLPHE), 63, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1254 — Vue prise au Puits-d'Angle, près de Versailles.

PARIS (JOSEPH), 16, *rue de Malte.*

1255 — Moutons dans une bergerie.

1256 — Moutons s'abreuvant à une mare.

1257 — Animaux au pâturage.

1258 — Moutons près d'un saule renversé.

1259 — Groupe de moutons.

PASCAL (ANTOINE), 9, *rue Guénégaud.*

1260 — Christ dans une couronne de fleurs.

1261 — Intérieur de cuisine.

1262 — Vue prise dans les Pyrénées.

(*Voir page* 220.)

PASQUE (Mlle ÉMILIE), 105, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1263 — Vase de fleurs et insectes.

PASTELOT (AMÉDÉE), 6, *rue Bergère.*

1264 — La source.

PATANIA (G.-B.), 14, *rue de Navarin.*

1265 — Le petit maraudeur.
1266 — Portrait d'enfant.

PATTEN (GEORGE), *à Londres*, 59, *Berners street; et à Paris, chez M. Chenu, rue Croix-des-Petits-Champs.*

1267 — Pandore.

PAULUS (CHARLES), 21, *rue Neuve-Breda.*

1268 — Portrait de M. le vicomte de Préval, lieutenant-général, pair de France.

PELLEPORT (Mme ERNESTINE DE), 38, *rue Blanche.*

1269 — Portrait de Mlle J. F...

PENGUILLY-L'HARIDON (OCTAVE), 18, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1270 — Un tripot.
1271 — Intérieur de ferme.
(Appartient à S. A. R. Mgr. le duc de Montpensier.)
1272 — Un mendiant.
(Appartient à S. A. R. Mgr. le duc de Montpensier.)
1273 — Paysage par un temps de pluie.

PERIGNON (ALEXIS), 16, *rue de La Bruyère.*

1274 — Portrait de Mme la vicomtesse de R...
1275 — Idem de M. le comte du L...
1276 — Idem de M. A...
1277 — Idem de Mme G...
1278 — Idem de M. le vicomte de R...
1279 — Idem de M. B...
1280 — Idem de M. le baron P..., député.
1281 — Idem des enfants de M. D...
1282 — Portrait en pied de Mme la comtesse de la F... et de son fils.

PERNOT (FRANÇOIS-ALEXANDRE), 7, *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Honoré.*

1283 — La maison aux Piliers, nommée aussi le Parloir aux Bourgeois.

« C'était l'Hôtel-de-Ville de 1400 à 1540, avant la » construction de l'Hôtel-de-Ville actuel, commencé » sous François Ier, sur la place de Grève. »

(*Vieux Paris.*)

PERONARD (MELCHIOR), 17, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1284 — Portrait de M. Achille Jubinal.
1285 — Idem de Mlle Louisa M...

PERRET (HENRI), *à la Chapelle-Saint-Denis*, 10, *rue des Couronnes.*

1286 — Une vallée du Limousin; soleil levant.

PERRIN (ÉMILE), 1, *rue de la Paix.*

1287 — Jeunesse du Guaspre.

Il reçoit les conseils de Nicolas Poussin, son oncle.

1288 — Portrait de Mme D...

PETIT (ANTOINE-BAPTISTE), 5 *bis*, *rue Neuve-Saint-Martin.*

1289 — Intérieur du cloître de l'abbaye de Saint-Wandrille (Normandie).

PETIT (JEAN-LOUIS), 11, *rue Taranne.*

1290 — Vue du port du Havre, prise du grand phare.

1291 — Vallée de Saint-Rémi; baie de Surville (Manche).

1292 — Souvenir de Granville; fixé à l'huile.

PETITEAU (EDMOND), 40, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

1293 — Une Osteria et ruines mauresques, à Almalfi (royaume de Naples).

PHILIPPE (ALEXANDRE), 30, *rue des Petits-Augustins.*

1294 — Portrait de M. L. J...

PICARD (ALEXANDRE-NOEL), 65, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1295 — *Vue prise aux environs de Versailles.

1296 — *Route des Bois, à Montfort-l'Amaury (Seine-et-Oise).

PICART (LOUIS), 3, *rue des Bernardins.*

1297 — Le château d'Écouen.

PICHAT (OLIVIER), 22, *rue Pigale.*

1298 — Assassinat du duc Louis d'Orléans, le 23 novembre 1407, rue Barbette, à Paris.

Le duc Jean-sans-Peur, accompagné de quelques personnages de sa suite, vient s'assurer de l'exécution de l'ordre qu'il a donné d'assassiner le duc d'Orléans.

PICHON (Mme ANNA), 33, *rue du Dragon.*

1299 — Portrait du fils de l'auteur.

PICOU (HENRI-PIERRE), 9, *rue de Fleurus.*

1300 — Portrait de M. C...
1301 — Idem de Mlle C. P...
1302 — Idem de Mme C. P...

PIÉPAPE (CHARLES DE), 43, *rue de Lille.*

1303 — *L'enfance de saint Louis.

PIERRET (ALEXANDRE), *à Compiègne (Oise).*

1304 — Portrait de l'auteur.

PIGNEROLLE (MARCEL DE), *à Rome; et à Paris, chez M. Poussin*, 15, *quai Saint-Michel.*

1305 — *Une mariée d'Alvito (pays de Naples).
1306 — *Rutta la Fioraia (campagne de Rome).

PILON (Mlle AGATHE), 29, *rue d'Enfer.*

1307 — Roses variées.

PILS (ÉDOUARD-AIMÉ), 1, *place Pigale.*

1308 — *Poésie.

PILS (ISIDORE), 1, *place Pigale.*

1309 — La mort de sainte Madeleine.
(M. I.)

PINEL (ÉDOUARD), 8, *rue d'Angivilliers.*

1310 — S. A. R. Mgr. le prince de Joinville retournant à bord du bateau à vapeur le *Pluton*, en rade de La Rochelle, après avoir visité cette ville dans la journée du 22 avril 1844, à quatre heures du soir.

PINELLI (AUGUSTE DE), 13, *rue de l'Oratoire-du-Roule.*

1311 — Portrait de M. Claudius Jacquand.

PINGRET (ÉDOUARD), 16, *Grande-Rue-Verte.*

1312 — Chœur de sacramentistes, à Naples.

1313 — Portrait de Mlle P...

1314 — Idem d'enfant.
(*Voir page* 222.)

PLACE (HENRI), 16, *rue de Bagneux.*

1315 — Vue du pont d'Espagne, près Cautterets (Hautes-Pyrénées).

1316 — Barque de pêcheur ; dans le fond le port et la ville de St-Sebastien.

PLASSAN (ÉMILE), *chez M. Fauvelet*, 3, *qua Malaquais.*

1317 — Le peintre dans son atelier.

PLUYETTE (AUGUSTE-VICTOR), 26, *rue Blanche.*

1318 — Ugolin et ses enfants.

POIROT (ACHILLE), 6, *rue Crébillon.*

1319 — Vue prise à l'entrée de l'église souterraine de Saint-François d'Assise.

1320 — *Vue des tombeaux de Louis XIII, Louis XIV, etc., prise dans les caveaux de Saint-Denis.

1321 — *Vue des offices et du vieux palais, à Florence.

1322 — *Vue de la cour du palais ducal, à Venise.

POSTELLE (GERMAIN), *à Belleville*, 38, *rue de Paris.*

1323 — Paysage; fixé.

POTÉMONT (ADOLPHE), 102, *rue Saint-Antoine*; *et* 22, *rue Charlemagne.*

1324 — Forêt.

1325 — Vallée.

(WALTER-SCOTT. — *Le Monastère.*)

POTERIN-DUMOTEL (CHARLES), 33, *rue de l'Est.*

1326 — Portrait de l'auteur.

POTTIER (HENRI), 16, *rue Madame.*

1327 — La fosse Bazin.

Vue prise des hauteurs de Fontenay, près Paris.

POTTIN (HENRY), 24, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1328 — Portrait de M. A. B...

PRESSIGNY (ALPHONSE DE), *à Versailles*, 14, *rue des Réservoirs.*

1329 — Vue prise dans le département de Seine-et-Oise.

1330 — Idem idem.

PRÉVOST (NICOLAS), 6, *rue des Ursulines.*

1331 — La source de la Loue, vallée d'Ornans (Doubs).

1332 — Le pont de la Croix ; effet d'orage.

Vue prise dans les plaines de Thise, près Besançon.

PRIEUR (R.-E.-GABRIEL), 7, *rue des Petites-Écuries.*

1333 — La statue de Démosthènes, à Athènes.

« Un soldat ayant déposé quelques pièces d'or entre » les mains de la statue de Démosthènes, revint long- » temps après chercher son trésor qu'il trouva fidèle- » ment conservé. Le bruit de cette aventure s'étant ré- » pandu, excita de la part des Athéniens des louanges » à la mémoire de Démosthènes. »

(PLUTARQUE. — *Vie de Démosthènes.*)

1334 — Vue prise près le mont Palatin, à Rome.

1335 — Vue du bassin de Neptune, à Versailles.

PRILLIEUX (VICTOR), 44, *rue de la Ville-l'Evêque.*

1336 — Vue prise du quai Royal, à Rouen.

1337 — Environs d'Étretat (Seine-Inférieure).

PRIN (Mlle LÉONIE), 26, *place Royale.*

1338 — Portraits de Mlles ***.
1339 — Portrait de Mme V...
1340 — Idem de Mlle L. H...

PRON (HECTOR), 33, *quai Bourbon, île Saint-Louis.*

1341 — *Intérieur de forêt ; effet d'automne.
1342 — *L'abreuvoir; souvenir de Normandie.

QUESNEL, *à Caen*, 112, *rue Saint-Jean; et à Paris, chez M. Leroux*, 29, *rue d'Enfer.*

1343 — Portrait de M. A. V...

QUESNEL (BASILE), *à Coutances.*

1344 — Portrait de Mme Q...

QUESNET (EUGÈNE), 10, *rue de la Victoire.*

1345 — Portrait de M. Géraldy.

QUINART (CHARLES-LOUIS-FRANÇOIS), 137, *rue du Faubourg-du-Temple.*

1346 — Un effet de soleil à travers de hautes futaies.
1347 — Vue prise sur les bords du Cosson, près Blois.
1348 — Vue de la propriété de M. Duchesne, sur les rives du Cosson.

RADEN SALEK BEN JAGYA, 31, *allée des Veuves.*

1349 — *Chasse au cerf dans l'île de Java.

Un rabatteur monté sur un buffle est attaqué par un tigre.

RAMELET (CHARLES), 8, *rue de la Visitation-des-Dames-Sainte-Marie.*

1350 — Vendanges à Poligny (Jura).

(*Voir page* 222.)

RANGLET (CHARLES), *chez M. Lamy*, 13, *rue Bleue.*

1351 — Vue prise aux environs de Marseille; effet du soir.

RATHELOT (JULES), 12, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

1352 — Fruits.

RAUCH (J.-N.), *à Rome; et à Paris, chez M. Ph. Berge*, 43, *rue Beauregard, près la Porte Saint-Denis.*

1353 — Vue du temple de Vesta, à Rome.

RAVERAT (VINCENT-NICOLAS), 10, *rue de Lancry.*

1354 — Le Christ en croix.
1355 — Portrait de femme.

(*Voir page* 222.)

RAVERGIE (HIPPOLYTE), *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1356 — Portrait de Mlle A. M...

RAY (Mlle NOÉMI), 56, *rue Rochechouart.*

1557 — Vase de fleurs sur un marbre.

RÉGIS (AUGUSTIN), *chez M. Renaudin*, 37, *rue du Mail.*

1558 — Sept papes :

1° Saint Grégoire Ier. — 590.

Il écrit ses dialogues.

2° Saint Agathon. — 678.

Il foula aux pieds les dogmes impies de la fausse doctrine des hérétiques, et triompha des monothélistes.

3° Saint Grégoire II. — 715.

Après avoir soutenu pendant longtemps une guerre violente contre l'empereur Léon, au sujet du culte des images, il triompha des iconoclastes, et plaça l'image de la Vierge dans les églises.

4° Saint Léon III. — 795.

Après avoir posé sur la tête de Charlemagne une couronne très précieuse, il lui confia la dignité d'empereur et de défenseur de l'Eglise.

5° Saint Pascal Ier. — 817.

Il construisit et répara quantité d'églises, et retrouva les restes précieux d'un grand nombre de saints et, entr'autres, le tombeau de sainte Cécile qu'il découvrit miraculeusement.

6° Saint Léon IX. — 1048.

Il brisa les chaînes qui opprimaient la liberté de l'Eglise, et triompha des désordres des intrus qui envahissaient le Saint-Siége.

7° Saint Grégoire VII. — 1073.

Il fut le premier à faire rentrer l'Eglise en possession de ses franchises, et parvint à tirer les souverains pontifes de la servitude des empereurs.

REMILLIEUX (PIERRE-ÉTIENNE), *à Lyon, place de la Fromagerie; et à Paris*, 3, *rue Saint-Jean-de-Beauvais.*

1359 — Vase de fleurs et groupe de fruits sur une table en marbre ornée d'un bas-relief.

RENIÉ (NICOLAS), 89, *rue Saint-Louis, au Marais.*

1360 — *Intérieur d'atelier d'armurier.
1361 — *Intérieur.
1362 — *Étude d'après nature, dans les ravins d'Orsay.
1363 — *Chemin de la Creusoy; étude d'après nature.

REVERCHON (ANDRÉ), 14, *rue de Chabrol.*

1364 — Martyre de saint Hippolyte.
1365 — Portrait de M. V...
1366 — Idem de M. M...
1367 — Idem de Mme F...

REVERDY (D.-E.).

1368 — Portrait de M. le marquis V. de S...
1369 — Idem de Mme la marquise V. de S...

RICHARD, 3, *rue du Caire.*

1370 — Une femme italienne.

RICHARD (CHARLES), 3, *quai d'Anjou.*

1371 — *Copa.

« ... Sous une treille ombreuse, Copa se livre à une » danse lascive... Viens nous étendre sur le lit des buveurs; là sont les coupes, les urnes et les roses, puis » dans des corbeilles de jonc des fleurs qu'Acheloïs a » cueillies sur les bords du fleuve limpide.... Allons, » repose-toi à l'ombre; qu'une couronne ceigne ta » tête; périssent ceux qui s'inquiètent du lendemain; » la mort, nous tirant l'oreille, nous crie : «Vivez, me » voici... »

(VIRGILE. — *Copa.*)

1372 — *Les deux anges.

« C'était le soir; l'ange de la mort et l'ange du sommeil étaient assis près l'un de l'autre, et l'ange de la » mort se plaignait de sa destinée : « Quel bonheur est » le tien, ô mon frère! disait-il; tous les hommes te » bénissent, et moi je suis maudit... toi seul les consoles » dans leurs douleurs... »

(*Ballade allemande.*)

1373 — *La prière; tête d'étude.

1374 — Portrait de M. Emile D...

RICHARD (T.), *chez M. Brascassat*, 27, *rue Laval; et chez M. Binant, rue de Cléry.*

1375 — La sortie de la forêt; paysage.

1376 — Le chemin creux; paysage.

RICOIS (FRANÇOIS-EDME), 3, *quai Voltaire.*

1377 — *Vallée de Sarnen, dans le canton d'Underwald; effet du matin, en été.

BIONDET (FRÉDÉRIC), 55, *rue Hauteville.*

1378 — Portrait de jeune fille.

ROBERT (ALPHONSE), 38, *rue des Saints-Pères.*

1379 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

1380 — *Entrée de bois, forêt de Compiègne.

ROBERT (AURÈLE), *à Bienne, en Suisse; et à Paris, chez M. Berthoud,* 12, *rue Richer.*

1381 — Intérieur de l'église Saint-Marc, à Venise.

ROBERT-FLEURY, 61, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1382 — Réception de Christophe Colomb par la cour d'Espagne, à Barcelone (1493).

« A l'approche de Colomb, le roi et la reine se lèvent: » l'amiral, mettant un genou en terre, montre aux sou- » verains les Indiens qu'il vient de ramener du Nouveau- » Monde. »

(WASHINGTON-IRVING.)

1383 — Galilée.

« En 1632, Galilée, ayant publié des dialogues pour » établir l'immobilité du soleil et le mouvement de la » terre autour de cet astre, est cité à paraître devant le » Saint-Office à Rome. Galilée, à l'âge de soixante-dix » ans, demande pardon d'avoir soutenu ce qu'il croit la » vérité, et l'abjure à genoux, les mains sur l'évangile. Au » moment où il se relève, agité par les remords d'avoir » fait un faux serment, les yeux fixés vers la terre, il dit » en la frappant du pied : cependant elle se meut (*e pur* » *si move*). »

(*Biographie universelle.*)

ROBERTI (ALBERT), 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1384 — La reine Blanche de Castille, régente du

royaume pendant l'absence de Louis IX, délivre des prisonniers.

« Ce fut environ ce même temps (1252) que notre » glorieuse régente fit, à son ordinaire, une action de » charité et de justice, pour ne point y faire rentrer la » grandeur de son courage et de son esprit; elle sut » que l'on avait fait emprisonner, avec assez de dureté, » ses hôtes et tenanciers des villages de Ely et de Châ- » tenay (près de Paris), quoique ces rigueurs ne fussent » fondées que sur des redevances pécuniaires, si ce n'est » que l'on croit davantage ceux qui ont écrit que c'étoit » pour certains droits que l'on appelait alors *fors ma-* » *riages* ou le cadastre, par le moyen duquel les filles » des roturiers ne pouvoient se marier sans être affran- » chies par leurs seigneurs de l'esclavage de leurs con- » ditions.

» Elle fut donc en personne, et ayant la première » frappé la porte de la prison avec le bâton d'un de ses » officiers, elle fit achever l'ouverture par ceux qui » l'avaient suivie, et elle donna la liberté à cette foule » d'hommes, de femmes et d'enfants qui vinrent tous » se jeter aux pieds de la reine et implorèrent sa pro- » tection. »

(*Histoire de la reine Blanche*, par AUTEUIL.)

1385 — Portrait de Mme E. M...

ROCHE (ALEXANDRE), *à Batignolles*, 12, *rue de l'Ecluse.*

1386 — Portrait de M. F...

ROCHEBRUNE (OCTAVE DE), *à Fontenay-le-Comte (Vendée)*; *et à Paris*, *hôtel de Genève*, *rue Saint-Thomas-du-Louvre.*

1387 — Ruines de l'abbaye de Maillezais, près Fontenay-le-Comte.

(*Voir page* 223.)

ROCQUAIN DE COURTEMBLAY (Mlle ALINE), 30, *rue Servandoni.*

1388 — Portrait de Mlle Charlotte R. de C...

ROEHN fils (ALPHONSE), 15, *quai Voltaire.*

1389 — L'enlèvement de Déjanire.

1390 — Portrait de M. le marquis de B..., premier président de la Cour royale, pair de France.

ROGER (ADOLPHE), 34, *rue Bleue.*

1391 — La vierge aux bleuets.

ROGER (PAUL), 60, *rue du Four-Saint-Germain.*

1392 — Calisto.

(*Voir page* 221.)

ROLAND (OCTAVE), 6, *place Royale.*

1393 — Une fileuse.

ROLLER, 26, *rue Hauteville.*

1394 — Portrait de M. le professeur Théodore Olivier, l'un des fondateurs de l'école centrale des arts et manufactures.

1395 — Portrait de M. le docteur F...

1396 — Idem d'homme.

RONDÉ (PHILIPPE), 49, *rue du Bac.*

1397 — *Intérieur de l'église de Caudebec (Seine-Inférieure.)

RONOT (CHARLES), 87 *ter*, *rue de Vaugirard.*

1398 — Le bon Samaritain.

ROQUEPLAN (CAMILLE), 10, *rue Piron.*

1399 — Paysages de la vallée d'Ossau (Basses-Pyrénées).

1400 — Espagnols des environs de Penticosa.

1401 — Le visa des passeports à la frontière d'Espagne.

1402 — Paysage; vue prise aux environs des frontières d'Espagne.

ROSS (CHARLES), 42, *rue des Martyrs.*

1403 — Paysage.

ROUARGUE (A.), 9, *quai Saint-Michel.*

1404 — Souvenir de Bretagne.

(*Voir page* 224.)

ROUGET (GEORGES), 4, *rue du Marché-Saint-Honoré.*

1405 — Titus en Judée, assisté de l'empereur son père, distribue des récompenses aux soldats.

1406 — Vitellius, empereur romain, et des chrétiens livrés aux bêtes féroces.

« Partout alors les grilles s'ouvrirent à la fois; et » des taureaux, des lions, des tigres, des loups inondèrent l'arène et se ruèrent sur les chrétiens. L'hymne » de ces martyrs continuait à s'élever pur et courageux » vers le ciel, seulement il devenait d'instant en instant » plus faible.

» Bientôt une seule voix chanta, celle d'une jeune » fille. Enfin cette voix se tut comme les autres, et le » peuple se leva pour quitter les gradins et sortir du » cirque; les jeux se trouvaient terminés. »

1407 — L'Albane et sa famille.

L'Albane, peintre du XVIe siècle, aimait à voir ses jeunes enfants jouer avec leur mère, ce qui lui inspirait ses gracieuses compositions.

1408 — Portrait de Mme de ....

1409 — Idem du fils de l'auteur.

1410 — Deux têtes d'enfants.

ROUILLARD, 11, *rue de l'Abbaye.*

1411 — Portrait de Mme F. L... et de son fils.

1412 — Idem de M. le général baron D..., pair de France.

1413 — Portrait de M. G..., ancien chef de division aux relations extérieures.

1414 — Portrait de M. Victor J...

1415 — Idem de M. Ch. T...

1416 — Idem de M. Léon T...

ROUSSEAU (PHILIPPE), 23, *rue Neuve-Breda, avenue Frochot.*

1417 — La taupe et le lapin.

« Une taupe assez étourdie,
» Qui sous terre entendit le bruit,
» Sort aussitôt de son réduit
» Et se mêle de la partie. »

(*Fable de* FLORIAN.)

1418 — Intérieur.

1419 — Idem.

1420 — Fleurs et papillons.

ROUSSEL (PAUL-MARIE), 33, *rue de l'Est.*

1421 — Sainte Anne.

ROUX (AUGUSTE), *à Clermont-Ferrand*, 14, *rue Térasse.*

1422 — Vue de Royat (Puy-de-Dôme).

ROUX (AUGUSTE-JEAN-SIMON), 4, *rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice.*

1423 — Vue de l'Hôtel-de-Ville de Paris ; effet de l'illumination du 1er mai.

ROUX (LOUIS), *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1424 — Paysanne de la campagne de Rome, faisant jouer son enfant.

RUBIO (LOUIS), 19 *bis, rue de Bourgogne.*

1425 — Portrait de femme.

RULLIER (Mme J.), 24, *rue Cassette.*

1426 — Têtes de jeune fille.

SABATIER (ÉTIENNE), *chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

1427 — Les mendiants italiens.

1428 — La garenne de Nérac ; paysage.

1429 — La caravane.

1430 — Paysage des bords du Lot.

SAGLIO (CAMILLE), 24, *rue des Petites-Écuries.*

1431 — Vue du lac de Némi (Italie).

SAINT-MARTIN (PAUL), 19, *rue Guénégaud.*

1432 — Paysage ; souvenir de Normandie.

SAINT-PRIEST (CHARLES), 324, *rue Saint-Honoré.*

1433 — Arènes de Taormina.

1434 — Paysage ; vue prise dans la Haute-Bretagne.

SALIÈRES (PAUL), 34, *rue Michel-le-Comte, hôtel de Strasbourg.*

1435 — Jésus et la Samaritaine.

« 23. — Mais le temps vient, et il est déjà venu, où
» les vrais adorateurs, adoreront le Père en esprit et
» en vérité ; car ce sont là les adorateurs que cherche
» le Père.

» 24. — Dieu est esprit ; et il faut que ceux qui l'a-
» dorent, l'adorent en esprit et en vérité.

» 25. — Cette femme lui dit : Je sais que le Messie
» (c'est-à-dire le Christ) doit venir. Lors donc qu'il
» sera venu, il nous annoncera toutes choses.

» 26. — Jésus lui dit : C'est moi-même qui vous
» parle.

» 27. — En même temps ses disciples arrivèrent, et
» ils s'étonnaient de ce qu'il parlait avec une femme.
» Néanmoins, aucun d'eux ne lui dit : Que lui deman-
» dez-vous ? ni : D'où vient que vous vous entretenez
» avec elle ?

» 28. — Cette femme, cependant, laissa là sa cruche,
» s'en retourna à la ville, et commença à dire à tout le
» monde :

» 29. — Venez voir un homme qui m'a dit tout ce que
» j'ai fait ; ne serait-ce point le Christ ? »

(SAINT JEAN, chap. IV.)

SALMON (THÉODORE-FRÉDÉRIC), 8, *rue du Delta-Projetée.*

1436 — La bénédiction des troupeaux ; costumes du Navarèse.

SALZMANN (AUGUSTE), 2, *rue Neuve-Breda.*

1437 — Souvenir d'Ischia.

SALZMANN (GUSTAVE), *à Colmar ; et à Paris*, 2, *rue Neuve-Breda.*

1438 — Paysage.

1439 — Idem.

SCHÆFFER (FRANCISQUE), 5, *rue La Bruyère.*

1440 — Paysage.

1441 — Idem.

SCHITZ (JULES), *à Troyes, rue du Mortier-d'Or.*

1442 — Vue prise aux Noës; environs de Troyes (Aube).

SCHLESINGER (HENRY), 24, *rue de la Victoire.*

1443 — *Intérieur de harem.

1444 — *Le discret.

1445 — *Petite marguerite.

1446 — *L'Automne.

1447 — *Le Printemps.

1448 — *La romance.

(Voir page 225.)

SCHMID (CHARLES), 25, *quai des Grands-Augustins.*

1449 — Portrait de M. l'abbé G...

1450 — Idem de M. l'abbé G...

SCHOEFT, *à Venise ; et à Paris*, 94 *bis*, *rue de l'Université.*

1451 — Runjit-Sing se faisant lire les livres sa-

crés sur la terrasse de son palais, à Umritsir, (métropole des Siks).

1452 — Navigation sur le Tigre.

L'auteur s'est représenté descendant le Tigre, en kelleck avec sa famille.

1453 — Fête orientale dans l'intérieur de l'habitation de M. L. W...

1454 — Battue au tigre; paysage de l'Inde.

SCHOPIN (HENRI-FRÉDÉRIC), 7, *rue de Lancry.*

1455 — Scène de la minorité de Louis XIV.

« Le 6 janvier 1649, Anne d'Autriche s'enfuit de
» Paris avec ses enfants, son ministre (Mazarin), le
» duc d'Orléans, frère de Louis XIII, le grand Condé
» lui-même, et alla à Saint-Germain où presque toute
» la cour coucha sur la paille.......

» La Reine, les larmes aux yeux, pressa le prince de
» Condé de servir de protecteur au roi; le vainqueur
» de Rocroy, de Fribourg, de Lens et de Nordlingen,
» ne put démentir tant de services passés; il fut flatté
» de défendre une cour qu'il croyait ingrate, contre la
» Fronde qui recherchait son appui. »

(VOLTAIRE. — *Siècle de Louis XIV, Guerre civile.*)

1456 — Fondation de l'hôtel des Invalides.

« Louis XIV, entouré de toute la cour, et sur le
» point de partir pour la conquête de la Hollande, ap-
» prouve, sur l'emplacement même de l'édifice, les
» plans dressés par les architectes Mansart et Bruand,
» et signe le projet de réglement qui lui est présenté
» par Colbert. »

1457 — Divorce de Napoléon et de Joséphine.

« Le 16 décembre 1809, toute la famille impériale
» et les grands-dignitaires de la couronne se trouvaient
» réunis aux Tuileries dans la galerie de Diane qui

» avait été disposée à cet effet. Napoléon s'assit sur le » fauteuil qui lui avait été préparé..... Tout-à-coup, » les deux battants de la porte des appartements intérieurs » sont ouverts à la fois, et un huissier annonça à haute » voix S. M. l'Impératice et Reine....... Joséphine » paraît; elle était vètue d'une robe de mousseline » blanche; un petit peigne d écaille blonde remplace la » couronne impériale, et elle porte pour tout bijou un » petit médaillon (*Portrait du général Bonaparte*). » Elle s'avance lentement, appuyée sur le bras de la » reine Hortense aussi pâle que sa mère. Eugène de- » bout, à côté de l'Empereur, et le regard fixe, sem- » blait éprouver un tremblement violent. Napoléon se » rapproche de lui, presse sa main et la serre avec émo- » tion. Pendant ce temps, Joséphine était venue s'asseoir » devant une petite table recouverte d'un velours vert à » crépines d'or.... Regnault de Saint-Jean-d'Angély, » en sa qualité de procureur impérial, donna, d'une » voix mal assurée, lecture de l'acte de séparation. » Cette lecture achevée, Joséphine se lève, et d'une » voix ferme, prononce les courtes paroles d'adhésion » qui avaient été formulées à l'avance; puis, ayant pris la » plume que Cambacérès lui présentait, elle signe l'acte » que Saint-Jean-d'Angély avait posé devant elle. »

(Tiré des *Mémoires de* MARCO DE SAINT-HILAIRE, chap. VIII.)

1458 — *La cage.

SCHWITER (LOUIS-AUGUSTE, baron DE), 13, *rue Royale-Saint-Honoré.*

1459 — Portrait du Baboô Dwarkanauth-Tagore de Calcutta.

1460 — Portrait de miss Adélaïde Kemble.

1461 — Idem de M. B. Collier, lieutenant de la marine royale d'Angleterre.

SEBRON (HIPPOLYTE), 34, *rue Saint-Lazare.*

1462 — Vue du tombeau de sainte Geneviève dans l'église Saint-Etienne-du-Mont.

1463 — Vue intérieure de l'Église de Vilvorde (Belgique).

1464 — Vue générale du palais de l'Alhambra et d'une partie de la ville de Grenade.

« Cette ville, assise sur deux montagnes, à l'extrémité » de la magnifique plaine de la Véga et au pied de la « *Sierra Nevada* (montagne de neige), se divise en » quatre quartiers bien distincts: Grenade, Alhambra, » Albayzin et Antiquerula. La vue est prise du quartier » d'Albayzin, ce qui permet de découvrir tout celui » de Grenade qui longe le pied de la montagne du » Soleil (Sierra del sol). La *sierra* porte sur son sommet » le quartier d'Alhambra, délimité par l'enceinte de » l'ancien palais des rois maures. A droite surgissait na- » guère la forteresse dont on ne voit plus que les ruines; » puis, dans l'ordre des plans, se succèdent le palais de » Charles-Quint et l'Alhambra, si merveilleux à l'in- » térieur, mais dont l'extérieur n'offre qu'une masse » de pierre de taille sans élégance. A l'extrémité de la » Sierra del Sol, du sein d'un bouquet de lauriers » roses, s'élève le Généralife, maison de plaisance des » rois maures. Enfin le sommet extrême de la mon- » tagne est occupé par un monument quadrangulaire, » d'un ton rouge, dernier vestige du palais nommé la » Chaise des rois maures. C'est cette position que » choisit le général Sébastiani pour y établir ses bat- » teries, lors de la prise de Grenade par l'armée fran- » çaise. »

(*Histoire de Grenade.*)

1465 — Vue de l'Escurial; effet de clair de lune.

« Ce noble monument, où sont déposées les cendres » des rois et des reines d'Espagne depuis Charles- » Quint, a été construit pour accomplir un vœu que » Philippe II fit avant la bataille de Saint-Quentin » qu'il gagna en 1557. »

SÉGÉ (ALEXANDRE), 61, *rue Grange-aux-Belles.*

1466 — Paysage; vue prise dans la Piana (Corse).

SÉNÉCHAL (Mme), née BOURDIER, *à Versailles*, 4, *place Hoche*.

1467 — Portrait de Mme S...

SENTIES (THÉODORE), 13 *bis*, *rue de la Victoire*.

1468 — Portrait de Mlle A...

SERVAN (FLORENTIN), *à Lyon*, 36, *rue de Bourbon*; *et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre*.

1469 — Apocalypse de Jésus-Christ...

« 1. Que Dieu manifesta, l'envoyant par son ange » à Jean son serviteur. »

(*Apocalypse*, chap. 1.)

1470 — Saint Bernard visité dans sa retraite par saint Malachie, primat d'Irlande.

« Retiré au fond le plus solitaire de la vallée, il ré- » parait ses forces et puisait de nouvelles lumières au » pied de son crucifix. »

(*Vie de saint Bernard*.)

SIMIL (LOUIS-AUGUSTIN), 6, *rue de l'Éperon*.

1471 — Portrait de M. le colonel Walsin Esterhazy.

SKODA.

1472 — Portrait de M. le vicomte de N...

SOLLIER (Mlle MARIE-LOUISE-CLÉMENCE), 22, *rue de l'Odéon*.

1473 — Portrait de Mme Th...

1474 — Idem de M. T. Th...

SORIEUL (JEAN), 10, *rue de Chabrol*.

1475 — Combat de Djemmâ-Ghazaouat. (21 sep-

tembre 1845); mort du colonel de Montagnac.

« La colonne marchait sans défiance, un peloton de
» hussards à l'avant-garde, le reste des troupes au
» centre, lorsque tout-à-coup, prête à déboucher du
» dernier contre-fort et du ravin qui mène dans la
» plaine (à trois ou quatre lieues au plus de Djemmâ-
» Ghazaouat), l'avant-garde est enveloppée par une
» nuée de Kabyles. Le colonel de Montagnac qui mar-
» chait en tête est tué un des premiers.

» Ne pouvant supposer l'ennemi en forces très supé-
» rieures, le commandant Froment Coste des chasseurs
» d'Orléans ordonne aux soixante hussards de charger
» et de l'attendre un moment pour qu'il pût rejoindre
» l'avant-garde avec le gros de la colonne. Les hussards
» partent au galop; mais ils reviennent bientôt réduits
» de moitié, trente des leurs étaient restés sur le
» champ de bataille. Les trente qui restaient se rallient
» et poussent une nouvelle charge. »

SOYER (PAUL-CONSTANT), 8, *rue Vavin.*

1476 — Portrait de Mme Soyer, née Landon.

STACK (JOSEPH-MAGNUS), 3, *rue du Musée.*

1477 — *Clair de lune.

1478 — *Château royal de Gripsholm, en Suède.

STEINHEIL (LOUIS-CHARLES-AUGUSTE), 15, *quai Bourbon.*

1479 — Les bulles de savon.

1480 — Une mère.

STEVENS (JOSEPH), *à Bruxelles, 1 bis, rue de la Forge; et à Paris, chez M. Bernays, 6, rue de la Bourse.*

1481 — Le chien qui porte à son cou le dîner de son maître.

« . . . . . Le chien mit bas la proie,

» Pour la défendre mieux, n'en étant plus chargé.
» Grand combat. D'autres chiens arrivent ;
» Ils étoient de ceux-là qui vivent
» Sur le public et craignent peu les coups.
» . . . . »

(La Fontaine. — Livre viii, *Fable* vii.)

STORELLI père, 28, *rue Godot-de-Mauroy.*

1482 — Torrent, vue prise sur les bords de la Doire, près Ivrée.

STORELLI fils, 28, *rue Godot-de-Mauroy.*

1483 — Vue de la Lanterne de Gênes.

SUAN (CHARLES), *au Mans*, 21, *rue de la Grimace.*

1484 — Vue prise aux environs de Beaumont (Oise).

1485 — Vue prise aux environs du Mans.

1486 — Idem idem.

SUISSE (CHARLES), 15, *quai Saint-Michel.*

1487 — Portrait en pied de M. D...

SURY (GILBERT), 95, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1488 — Portrait de miss Mary R...

SUSEMIHL (THÉODORE), *au Petit-Montrouge*, 29, *rue Neuve-d'Orléans.*

1489 — Canard et perdrix ; nature morte.

SUTAINE (MAXIME), *à Reims ; et à Paris, chez M. Durand-Ruel.*

1490 — Moulin de Germigny - l'Evêque, près Meaux.

SUTTER (DAVID), 31, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1491 — Environs de Rouen.

TABAR (LÉOPOLD). 60, *rue du Cherche-Midi.*

1492 — Le bon samaritain.

TALEC (FRANÇOIS), 1, *rue Childebert.*

1493 — Mort de sainte Marie-Egyptienne.

TANNEUR (PHILIPPE), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1494 — Intérieur d'un arsenal.

TAVERNE (AMÉDÉE DE), 24 *bis, rue de la Victoire.*

1495 — *L'araba.

Des dames turques se rendent en chariot (l'araba) à la promenade des *eaux douces*, sur les bords du Bosphore.

TEICHEL (FRANÇOIS), 1, *rue Guénégaud.*

1496 —*Une écurie.

1497 — Une rencontre.

1498 — Le repas (Normandie).

TERRAL (ABEL), 87, *rue de Vaugirard.*

1499 — *Adrien de Monsures et Pierre Louvel à la cour de Louise de Savoie.

« Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême et mère
» de François Ier, princesse connue par l'étendue de son
» esprit et la délicatesse de son goût, fit tant de cas des
» tableaux de la confrérie de Notre-Dame du Puy, de la
» cathédrale d'Amiens, que, se trouvant dans cette ville
» en 1517, elle témoigna le désir d'en avoir des copies;
» ils étaient alors au nombre de quarante-huit. Elle
» pria le corps de ville d'y joindre les extraits des

» *Chants royaux* qui les accompagnaient. Dès l'année » suivante, les mayeurs et échevins firent faire le beau » et précieux manuscrit sur vélin, qui existe à la Biblio- » thèque du Roi, et dès qu'il fut achevé, Adrien de » Monsures et Pierre Louvel, échevins en charge, furent » députés vers Madame d'Angoulême, qui était alors à » Amboise, pour le lui présenter. Adrien le lui offrit à » genoux, et en présence des dames de la duchesse, à qui » il adressa en même temps une harangue en vers que » l'on retrouve en tête de l'ouvrage. En reconnaissance » du don que lui avait fait la ville d'Amiens, Madame » d'Angoulême obtint que cette cité serait exemptée » d'une somme de quinze cents livres que le Roi lui » avait demandée par forme d'emprunt. (*Pius est pa-* » *triæ facta referre labor*). »

(*Histoire de la ville d'Amiens*, par H. DUSEVEL.)

1500 — *Portrait de Mlle Clémence P...

TESTARD (JACQUES-ALPHONSE), 35, *quai de la Tournelle.*

1501 — *Le petit pont de planches, vue prise à deux lieues d'Ajaccio (Corse).

TESTÉ, *à Nantes*, 3, *rue Lafayette; et à Paris, chez M. Leclerc*, 24, *rue Saint-Thomas-du-Louvre.*

1502 — Intérieur d'une forêt en Bretagne.

1503 — Vue prise à Lessouyère, près Nantes.

THÉVENIN (CLAUDE), 27, *rue de l'Entrepôt.*

1504 — La prière d'un pauvre.

« Un pauvre s'étant adossé à la muraille d'un château, » pour y passer une froide nuit d'hiver, sans autre vê- » tement ni couverture qu'une natte de jonc, adressait » à Dieu cette prière :

» Jésus-Christ, mon Seigneur, je vous prie pour ceux » qui souffrent. A l'heure présente, un grand nombre de

» mes frères périt par le fer, par l'incendie, par le nau-
» frage ; d'autres meurent de faim ou de maladie, d'au-
» tres sont exposés nuds au vent de cette nuit. Visitez,
» Seigneur, l'heure de leur détresse, et tournez leur
» âme vers vous, afin qu'ils soient fortifiés et consolés.
» Quant à moi, mon Dieu, je vous rends grâce de ce
» qu'il vous a plu de me donner ce mur pour m'abriter
» et cette natte de jonc pour me couvrir. »

THÉVENIN (Mlle ROSALIE), 13, *rue Grange-aux-Belles.*

1505 — Le donneur d'eau bénite.

(*Voir page* 226.)

THIBAULT (Mlle ÉLISA), 95, *rue Richelieu.*

1506 — Portrait de Mlle E. T...

THIÉNON (LOUIS), *rue et place Pigale, en face la barrière.*

1507 — *Vue de la fontaine des Quatre-Dauphins et de l'église Saint-Jean, à Aix (Provence).

1508 — *Paysage composé.

THIERRÉE (EUGÈNE), 41 *bis, rue de Vaugirard.*

1509 — *La promenade sur les remparts de Provins (Seine-et-Marne).

1510 — *Ravin près Provins.

1511 — *Chemin montant.

1512 — *Ruines de fortifications à Provins.

THIERRY (JOSEPH), 29, *rue des Écouffes.*

1513 — Freyschutz; la fonte des balles.

1514 — Paysage.

THIOLLET (ALEXANDRE), 42, *rue du Bac.*

1515 — *Paysage; les baigneuses.

THOMAS (HENRY-EMMANUEL), 28, *rue Blanche.*

1516 — Michel-Ange sculptant la statue de la Nuit.

1517 — Portrait de M. Clesinger père.

THUILLIER (GUSTAVE), 30, *rue de Larochefoucauld.*

1518 — Portrait de M. G. T...

THUILLIER (Mlle LOUISE), 22, *rue de Vaugirard.*

1519 — Le pont El Cantara, à Constantine, vue prise du Mansourah.

1520 — Lisière de bois, vue prise dans les environs du Puy (Haute-Loire).

(*Voir page* 226.)

THUILLIER (PIERRE), 22, *rue de Vaugirard.*

1521 — Constantine.

1522 — Le pont El-Cantara, à Constantine, vue prise de Sidy-Mecid.

1523 — Côtes de Provence.

1524 — Le Puy en Velay, vue prise d'Espaly.

1525 — Le rocher et l'église Saint-Michel, au Puy en Velay.

TIMBAL (CHARLES), 12, *rue de l'Abbaye*, et 1, *rue des Moulins.*

1526 — Portrait de M. E. B...

TISSIER (ANGE), 38, *rue de l'Arcade.*

1527 — Portrait de M. H..

1528 — Idem de Mme H...

1529 — Idem de femme.

1530 — Portrait de femme.
1531 — Idem d'enfant.

TORDEUX (CONSTANT), *à Montmartre, 2, passage de l'Elysée-des-Beaux-Arts.*

1532 — Portrait de l'auteur.

TOUDOUZE (ÉMILE), 53 *bis, rue de Clichy.*

1533 — Famille bretonne attaquée par un loup.
Vue prise dans les montagnes d'Arrey (Bretagne).
1534 — Une route.
1535 — Effet du soir (Normandie).

TOURNEMINE (CHARLES DE), 3, *rue Clotaire.*

1536 — Charrette bretonne.
1537 — Environs de Vannes (Morbihan).
1538 — Pâturages près Rochefort (idem).
1539 — Marée basse.
1540 — Soleil couchant.

TOURNEUX (EUGÈNE), 100 *bis, rue du Bac.*

1541 — La crèche et les Mages.

TOURSEL (AUGUSTIN), 178, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1542 — La mort de Velléda; paysage.
(CHATEAUBRIAND. — *Les Martyrs.*)
1543 — L'agneau de la fable; paysage.

TRAYER (JULES-JEAN-BAPTISTE), 34, *rue Saint-Louis, au Marais.*

1544 — *La dernière grappe.
1545 — *Le panier vide.

TRIMOLET, *à Lyon; et à Paris, chez M. Schroth, 33, rue Fontaine-Molière.*

1546 — Un prêtre grec.

TRONVILLE (LOUIS-FRANÇOIS), 30, *rue de l'Arcade.*

1547 — *Van de Velde étudiant la marine.

1548 — *Le bon jardinier.

1549 — *Episodes de la vie d'un navire.

TROUVÉ (NICOLAS-EUGÈNE), *à Passy, 8, rue Vital.*

1550 — La maison du maréchal-ferrant.

Vue prise près Limours. Dans le fond on aperçoit le village de Brüs.

TRUELLE (AUGUSTE), *à Troyes.*

1551 — Vue prise aux environs de Portici, golfe de Naples.

VALDAHON (JULES DE), *à Dôle (Jura); et à Paris, chez M. Souty, 18, place du Louvre.*

1552 — Entrée de forêt, environs de Dôle (Jura).

VALFORT (CHARLES), 3, *rue de Ménilmontant.*

1553 — Dames grecques de Carafa.

VALLET (CHARLES), 47, *rue des Petites-Écuries.*

1554 — Portrait de M. Charles Duval fils, architecte.

1555 — Idem de M. Emile Duval.

VALTON (HENRI), 46, *rue de Provence.*

1556 — Saint Bernard et ses compagnons fondent l'abbaye connue depuis sous le nom de Clairvaux, dans la vallée d'Absinthe (1115).

« Les premiers travaux étant à peine commencés, les » vivres manquent, et les pieux solitaires se trouvent » réduits à faire cuire des feuilles de hêtre pour s'en » nourrir. Un jour que, dans leur détresse, ils se sont » prosternés pour implorer le secours du ciel, une voix » se fait entendre : « La prière du juste est exaucée, » Bernard, lève-toi! » Les moines se lèvent saisis d'é- » tonnement, ouvrent leur âme à l'espérance.... »

(*Notice historique sur Clairvaux*, par M. FORNERON, dans les *Mémoires de la société académique de l'Aube.*)

(L'aspect des lieux est fidèlement reproduit.)

VANDEN BERGHE (CHARLES-AUGUSTE), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1557 — Intérieur d'un atelier de peintre.

1558 — Portrait de M.V... entouré de sa famille.

1559 — Portrait de M. G...

1560 — Idem de M. L...

VANDEN EYCKEN (FÉLIX), *à Anvers; et à Paris, chez M. Byan, 1 bis, rue Taitbout.*

1561 — L'héritage inattendu.

1562 — « *Ah! petite, tu vends tes cheveux!* »

VANDER BURCH (JACQUES-HIPPOLYTE), *au Petit-Montrouge, 29, avenue de la Santé.*

1563 — *Cours du Rhône, près des environs de Vienne en Dauphiné.

1564 — *Vue de la ville d'Annonay (Ardèche); effet de nuit.

1565 — *Maison de paysans des environs de Saint-Fargeau (Yonne).

VAN EYCKEN (JEAN), *à Bruxelles, 5, place de la Chancellerie; et à Paris, chez M. A. Roberti, 50, rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1566 — Le Christ rencontrant sa sainte mère.

1567 — Van Dyck à Saventhem.

VAN IMSCHOOT (JULES), *à Gand; et à Paris, chez M. Laporte, 90, rue Rambuteau.*

1568 — Combat de gueux de bois contre des troupes espagnoles, épisode des guerres de Flandre.

VAN SCHENDEL (PETRUS), *à Bruxelles, 53, rue du-Palais-de-Lacken; et à Paris, chez M. Lagache, 64, rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1569 — Un tonnelier; double effet de lune et de feu.

1570 — Marchand de légumes sur un pont; effet de lune et de lumière.

1571 — Abraham Ortelius, célèbre géographe; effet de lampe.

1572 — Intérieur de chaumière à Schevelingen; effet de lumière.

VARNIER (JULES), 3, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1573 — Portrait de M. Achille Mirecourt.

VASTINE (ARMAND), 114, *rue du Cherche-Midi.*

1574 — Portrait de M. Michel ...

1575 — Portrait de Mme Ursule ***

VEILLAT (JUST), 15, *rue Pavée-Saint-André-des-Arts.*

1576 — *Pacages du Berry.

1577 — *Une fileuse.

1578 — *Fermière du Berry.

1579 — *Une chambre d'étudiant.

1580 — *Intérieur berrichon.

VERDIER (MARCEL), 12, *rue de Chabrol.*

1581 — Les femmes et le secret.

« L'épouse indiscrète et peu fine
» Sort du lit quand le jour fut à peine levé,
» Et de courir chez sa voisine ;
» Ma commère, dit-elle, un cas est arrivé :
» N'en dites rien surtout, car vous me feriez battre,
» Mon mari vient de pondre un œuf gros comme quatre;
» Au nom de Dieu, gardez-vous bien
» D'aller publier ce mystère. »

(LA FONTAINE. — *Fables.*)

1582 — Napolitaine; étude.

1583 — Jeune fille ; idem.

1584 — Portrait de M. B...

1585 — Idem de Mme ...

1586 — Idem de M. S...

1587 — Idem de Mme la comtesse de G...

(*Voir page* 228.)

VERGÊSES (PIERRE-HECTOR), 5, *impasse de l'École, rue Neuve-Coquenard.*

1588 — Portrait de M. Bretonville.

VERGNION (FRANÇOIS), 113, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1589 — Portrait de Mme V...

VERHEYDEN (F.), *à Anvers*, 2074, *place de l'Esplanade.*

1590 — La fête de M. le curé.

VERNET (HORACE).

1591 — Judith.

1592 — Portrait du Roi.

(M. de R.)

VERWÉE (L.-P.), *à Bruxelles*, 26, *rue Royale-Extérieure; et à Paris, chez M. Bernays*, 6, *rue de la Bourse.*

1593 — Paysage (lisière de bois) avec animaux.

VETTER (HÉGÉSIPPE-JEAN), 27, *rue des Martyrs.*

1594 — *Molière chez le barbier, trouvant le type du *Bourgeois-Gentilhomme.*

« Pendant que Molière habitait Pézenas, le samedi, » jour du marché, il se rendait assidûment, dans l'après-» dîner, chez un barbier de cette ville, nommé Gély, » dont la boutique très achalandée était le rendez-vous » des oisifs, des campagnards et des agréables ; car » avant l'établissement des cafés dans les petites villes, » c'était chez les barbiers que se débitaient les nouvelles, » que l'historiette du jour prenait du crédit, et que la » politique épuisait ses combinaisons. »

(JULES TASCHEREAU.)

1595 — Portrait de Mme de J...

VIARDOT (LÉON), 49 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

1596 — Portrait de Mlle C...
1597 — Portrait de Mme de M...

VIDAL (GÉNIE), 20, *rue de la Madeleine.*

1598 — Vue du parc de Pouancé; paysage.

VIGER-DUVIGNAU (JEAN-LOUIS-HECTOR), 16, *rue de l'Ouest, et* 66, *rue Richelieu.*

1599 — Sainte Anne et la Sainte Vierge.
1600 — Démocrite et les Abdéritains.
(LA FONTAINE.)
1601 — Portrait de Mlle E. F...
1602 — Idem de Mlle R. G...

VIGNERON, 126, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1603 — *Portrait de M. l'abbé Moussa (nègre), missionnaire apostolique au Sénégal.
1604 — Portraits de Mme et de Mlle Duprez.
1605 — Idem de Mme la comtesse Lubanski.
1606 — Idem de M. A. Brunet...
1607 — Idem de M. Thierry, imprimeur-lithographe.
1608 — Idem de Mme Thierry mère.
1609 — Idem de M. Brunet, docteur médecin.
(*Voir page* 229.)

VIGNON (JULES), 76, *rue Montmartre.*

1610 — Henriquetta ; tête d'étude.

VILLAIN (EUGÈNE), 71, *rue de Sèvres.*

1611 — Rêverie; tête d'étude.

1612 — Portrait de M. L...

VILLEMSENS (JEAN-BLAISE), *à Toulouse*, 8, *rue Saint-Romesy; et à Paris, chez M. Gautier*, 18, *rue Basfroid, faubourg Saint-Antoine.*

1613 — La révélation de saint Jean-Baptiste.

Jésus descend d'une colline. Saint Jean-Baptiste le montre au peuple, en disant : « voilà l'agneau de Dieu » qui efface les péchés du monde. »

VILLENEUVE (JULES), 52 *bis, rue de l'Ouest.*

1614 — Portrait de Mme E. G...

1615 — Idem de Mme C...

VILLERS (AUGUSTE DE), *au château de Versailles*, 7, *rue des Réservoirs.*

1616 — Bestiaux au pâturage.

VILLOUD (BALTHAZARD), 30, *rue des Petits-Augustins.*

1617 — *Les lionnes de village.

1618 — **On demande un souffleur.*

1619 — Pauvre fille !

VILMER (ALEXIS), *à Brest; et à Paris*, 8, *rue Molay.*

1620 — Navire marchand attaqué par des corsaires.

VINCHON (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE), 11, *rue Bleue.*

1621 — Episode de l'histoire de Venise.

« Une jeune fille patricienne dont le fiancé est

» soupçonné d'avoir pris part à un complot contre » la république de Venise, est enlevée la veille de » ses noces, et traînée dans les cachots du tribunal » des Dix.

» Après avoir été dépouillée de ses vêtements, et » couverte de ceux de la torture, elle vient de subir » une première épreuve et est menacée de celle du feu » si elle persiste encore à ne faire aucune révélation. »

(*Histoire de Venise.*)

VOILLEMOT (CHARLES), 4, *rue des Filles-du-Calvaire.*

1622 — Portrait de M. H. P...

VOULLEMIER (Mlle ANNE), 35, *rue Louis-le-Grand.*

1623 — Portrait de M. le baron Henrion de Pansey, premier président à la cour de cassation.

1624 — Portrait de M. G...

(*Voir page* 230.)

WACHSMUTH (FERDINAND), *à Versailles, rue de la Bibliothèque.*

1625 — Saint Louis de Gonzague.

« Les dimanches et fêtes, ses supérieurs l'envoyaient » dans les rues de Rome et dans les places publiques » enseigner la doctrine chrétienne et catéchiser les » pauvres et les gens de la campagne ; il s'en acquittait » avec tant de satisfaction et de charité, que quiconque » le voyait en était édifié. »

(M. M.)

WAGREZ (EDMOND), 43, *quai Bourbon.*

1626 — Rue couverte, à Genazzano (Italie).

WATELET, 24, *rue Neuve-Saint-Roch.*

1627 — Vue de la terrasse de Richemond.

1628 — Souvenir des cascatelles de Tivoli.

WAUTERS (CHARLES), *à Malines; et à Paris, chez M. Louis Dayet*, 2, *rue d'Angoulême-Saint-Honoré.*

1629 — L'Albane peignant sa famille.

WENDÉROTH (AUGUSTE), 1, *rue de Fleurus.*

1630 — Un dimanche après midi, au bois de Boulogne.

WÉRY (VICTOR), 24, *rue Bellefond.*

1631 — Intérieur de forêt; Fontainebleau.

WINCKLER (PIERRE-BAPTISTE), *à Issy*, 5, *rue de Vanves.*

1632 — Portrait de M. Job ....

WINTERHALTER (HERMANN), 5, *rue La Bruyère.*

1633 — Femme importunée par une guêpe.
1634 — Tête de femme.

WOETS (FÉLIX-FLAVIEN), 23, *rue Neuve-Breda.*

1635 — Environs de Saint-Tropez; paysage.
1636 — Etude en Provence.

YARDIN (PAUL-RENÉ), 13, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

1637 — Paysage.

YVERT (MARIE-HECTOR), 17, *rue de Vaugirard.*

1638 — *Vue du château de Villiers; étude d'après nature.

YVON (ADOLPHE), 85, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1639 — Portrait de M. Mathieu Meusnier, statuaire.

1640 — Portrait de M. L. D..., conseiller référendaire à la cour des comptes.

(*Voir page* 231.)

ZIEGLER (J.), 23, *rue de la Bienfaisance.*

1641 — Le songe de Jacob.

Les anges qui descendent et remontent par groupes les degrés du Ciel, lui dévoilent l'avenir en offrant à sa vue divers symboles. Le moment choisi est celui où passe le groupe des anges, portant les emblêmes des arts, la houlette des pasteurs, la gerbe du laboureur, les fruits de la vigne; ceux des vergers, et les fleurs des jardins, précèdent les symboles de la musique, de l'architecture et de l'art céramique. Viennent ensuite les anges qui représentent la peinture, la sculpture, la gravure, la poésie, etc.; puis enfin, sur un plan éloigné, des figures voilées qui révéleront à Jacob les arts à venir encore ignorés de nous.

1642 — Judith aux portes de Béthulie.

« Alors Judith s'écria : Louez Dieu! Louez Dieu!
» et tirant la tête hors du sac, elle la leur montra et
» dit : *Voici la tête d'Holopherne, capitaine général de*
» *l'armée des Assyriens.* »

(*Judith.* — Liv. XIII.)

ZIER (VICTOR-CASIMIR), 20, *rue de Crussol.*

1643 — Portrait de Mlle L. C...

1644 — Idem de M. A. Z...

PEINTURE.

MINIATURES, AQUARELLES,

PEINTURES SUR PORCELAINE, PASTELS, ETC.

ANDRÉ (JACQUES), 103, *rue Saint-Lazare*.

1645 — Un petit cousin; pastel.

1646 — Le loisir; pastel.

1647 — Une moissonneuse; pastel.

1648 — Portrait de Mme de Campo; pastel.

1649 — Idem de Mme Alfred de Campo; pastel.

ANTONY-BÉRAUD, 2 *ter*, *rue de Vendôme*, *au Marais*.

1650 — Huit dessins à la plume; vues prises d'après nature, *même numéro*.

1° Vue intérieure du château d'Harcourt (Normandie);
2° Vue du parc de M. Frédéric Soulié, à Bièvre (Seine-et-Oise);
3° Vue prise à Vauhalland (Seine-et-Oise);
4° Vue intérieure du château d'Arégo (Normandie);
5° Vue prise au bord de la Signery, dans le parc de M. Frédéric Soulié;
6° Un ravin; souvenir des bois de Verrières;
7° Souvenir des bords de la Marne;
8° Idem de Normandie.

APPERT (EUGÈNE), 34, *rue Saint-Lazare*.

1651 — Les raisins; pastel.

(*Voir page* 10.)

ARNOULD (HENRY), 60, *rue du Faubourg-du-Temple.*

1652 — Site pris dans la forêt de Fontainebleau; aquarelle.

1653 — Idem idem.

1654 — Paysage composé; aquarelle.

1655 — Idem idem.

AUMONT (HIPPOLYTE), 5, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

1656 — Vue prise près Vieux-Pont (Normandie); pastel.

BALLUE (HIPPOLYTE), 5, *cité Bergère.*

1657 — Les montées de la Vierge, souvenir des Pyrénées; pastel.

1658 — L'entonnoir du Diable, souvenir des Alpes; pastel.

1659 — Deux aquarelles; *même numéro.*

1° La porte du Jugement, à Grenade;
2° La Roche-Blanche (Pyrénées).

BAURENS (ADOLPHE), 11, *rue Neuve-Saint-Jean.*

1660 — Miecislas Ier et Boleslas-le-Grand; vitrail.

» Miecislas Ier succéda, en 964, à son père Ziémomislas, duc de Pologne. Il se convertit peu après à la religion chrétienne et épousa Dambrowka, fille de Boleslas Ier, duc de Bohême. Miecislas Ier mourut en 992, à l'âge de 61 ans.

» Son fils, Boleslas Ier, dit Chrobri ou l'Intrépide, lui succéda en 992. Il mourut en 1625, dans la 58e année de son âge. »

(*Art de vérifier les Dates.*)

BAZIN (CHARLES-LOUIS), 20, *rue d'Assas.*

1661 — **Qui trop embrasse mal étreint;* pastel.
A bon chat bon rat; idem.
(*Voir page* 17.)

BEAUBOEUF (AUGUSTE), 4, *rue du Marché-Saint-Honoré.*

1662 — Portrait de M. P... père; pastel.
(*Voir page* 17.)

BELLEL (JEAN-JOSEPH), 45 *bis, rue du Faubourg-Poissonnière.*

1663 — L'enfant prodigue; dessin.

1664 — Vue prise dans l'île de Capri, royaume de Naples; dessin.

1665 — Environs de Subiaco (Etats-Romains); dessin.

1666 — Vue prise à Massa, près Sorrente (golfe de Naples); dessin.

BERNARD (Mlle DELPHINE), *chez M. Franck,* 30, *rue des Tournelles.*

1667 — Portrait d'enfant; pastel.

1668 — Idem idem.

1669 — Idem de jeune fille; idem.

BERTHON (Mlle SIDONIE), 42, *rue de Bellechasse.*

1670 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme B. F... ;
2° Idem des enfants de Mme la V^sse de C...;
3° Idem du fils de Mme G...;
4° Idem de Mlle E. M...

BERTRAND (L.), 1, *rue Méhul.*

1671 — Cinq portraits en miniature; *même numéro.*

BESNARD (Mme L.), 34, *rue des Petits-Augustins.*

1672 — Quatre miniatures; *même numéro.*

BIANCHI (Mlle NINA), 20, *rue Neuve-Saint-Georges.*

1673 — Tête d'étude de femme; pastel.

1674 — Tête d'étude de femme, pastel.

1675 — Portrait de femme; idem.

1676 — Idem de la petite-fille de M. B...; pastel.

1677 — Idem du petit Antony J...; pastel.

BIDA (ALEXANDRE), 42, *rue de la Victoire.*

1678 — Café à Constantinople; dessin.

1679 — Café sur le Bosphore; idem.

BIRAT (Mme AMÉLIE) née D'HARCHIES, 7, *rue Garancière.*

1680 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme d'Harville;
2° Idem de M. G...;
3° Idem de Mlle Blanche H...;
4° Idem de M. Eugène D...

BLANCHARD (Mlle JOSÉPHINE), 39, *quai Bourbon.*

1681 — Jeune mère; pastel.

BLAQUAIRE (JEAN-JACQUES-ÉDOUARD), *à Belleville*, 39, *rue de Bezune.*

1682 — Corbeille de fleurs sur une table; porcelaine.

BODMER (KARL), 2, *rue Pavée-Saint-André-des-Arts.*

1683 — Forêt des monts Alleghanys (Amérique septentrionale); aquarelle.

(*Voir page* 260.)

BOQUET (Mlle VIRGINIE), 93, *place du Palais-Bourbon.*

1684 — Quatre miniatures ; *même numéro.*

Portrait de Mme de L... ;
Idem de la fille de Mme la marquise de Montagnac ;
Idem de M. le comte de M...;
Idem de Mlle Fleury.

BORIONE (WILLIAMS), 47, *rue des Petites-Écuries.*

1685 — Portrait de Mme D...; pastel.

1686 — Idem de Mme M...; idem.

1687 — Idem de M. F. de B...; idem.

BOST (Mme MÉLANIE), 1, *rue Madame, et 12, rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice.*

1688 — Quatre miniatures; *même numéro.*

Portrait de Mme B...;
Idem de Mme L...;
Idem de Mlle L. G...;
Idem de Mlle Marie B...

BOUCHARDY (ÉTIENNE), 8, *place Vendôme.*

1689 — Huit miniatures; *même numéro.*

BOUCHAUD (PRUDENT-LÉON), *à Nantes*, 8, *quai Turenne; et à Paris, chez M. Olivaud*, 17, *rue Servandoni.*

1690 — La leçon de musique; dessin.

(*Voir page* 28.)

BOUDET (PIERRE), 21, *rue de Crussol, faubourg du Temple.*

1691 — Nature morte; pastel.

BOUQUET (MICHEL), 13, *rue Lafayette.*

1692 — *Bords du Danube, en Hongrie; pastel.
(*Voir page* 30.)

BOURDIN (ALPHONSE).

1693 — Cinq miniatures; *même numéro.*

Portrait de Mme la vicomtesse de *** ;
Idem des enfants de Mme la comtesse de C... ;
Idem du général baron de R... ;
Idem de M. D... ;
Idem de Mme D...

BOURDON (CHARLES), 16, *place du Caire.*

1694 — *Vue prise sur les hauteurs du Nid-de-l'Aigle, forêt de Fontainebleau ; dessin d'après nature.

1695 — *Vue prise sur les hauteurs de la Solle ; idem.

1696 — *Solitude dans la vallée de la Solle; idem.

1697 — *Bouquet de chêne au mont Chauvet, idem.

1698 — *Deux dessins; *même numéro.*

1° Vue prise dans le Loiret ;
2° Dessous de hêtres.

1699 — *Deux dessins; *même numéro.*

1° Vue prise à Fontainebleau ;
2° Idem idem.

BOURGEOIS (JEAN-ISIDORE), 3, *rue du Regard, faubourg Saint-Germain.*

1700 — Place Pivoux, à Thiers (Auvergne); aquarelle.

1701 — Chute d'eau à Royat (idem); idem.

1702 — Pont à Thiers (Auvergne); aquarelle.
1703 — Pâturage dans les roches (idem); idem.

BOURIÈRES (JEAN-BAPTISTE-ÉMILE), 92, *rue Hauteville.*

1704 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus, vitrail.
1705 — *Bernard de Palissy; vitrail, style de la renaissance; *même numéro.*

BOUVRET (Mlle HONORINE), 17, *rue Cassette.*

1706 — Étude de fleurs; aquarelle.
1707 — Idem idem.
1708 — Panier de pêches; pastel.

(*Voir page* 31.)

BRIENNE (AUGUSTE), 11, *quai Conti, à la Monnaie.*

1709 — Fleurs et fruits; trois aquarelles ; *même numéro.*
1710 — Étude d'erythrine.

BRILLOUIN (GEORGES), *chez M. Bouilleren,* 4, *rue Chauveau-Lagarde.*

1711 — Un sermon en province; scène du XVIIe siècle; dessin au crayon noir.
1712 — L'atelier de Rubens; dessin idem.
Van-Dyck dessine le portrait de sa femme.
1713 — Traugott chez maître Berklinger.
(Sujet tiré de *la Cour d'Artus*, *conte fantastique* d'HOFFMANN.)
1714 — Personnages tirés des poésies de M. Victor Hugo; dessins au crayon noir.
1° Don Rodrigue de Lara :
« Don Rodrigue est à sa chasse,

» Sans épée et sans cuirasse.
» Un jour d'été, vers midi,
» Sous la feuillée et sur l'herbe
» Il s'assied, l'homme superbe,
» Don Rodrigue-le-Hardi. »

(ORIENTALES.—*Romance mauresque*)

2° Olympio :

« Hélas! se rappelant ses douces aventures,
» Regardant sans entrer par dessus les clôtures
» Ainsi qu'un paria;
» Il erra tout le jour : vers l'heure où la nuit tombe,
» Il se sentit le cœur triste comme une tombe.
» Alors il s'écria :
» Oh! douleur. . . . . »

(LES RAYONS et LES OMBRES.— *La tristesse d'Olympio.*)

3° Le pas d'armes du roi Jean :

« Ma vieille ame
» Enrageait;
» Car ma lame
» Que rongeait
» Cette rouille,
» Qui la souille,
» En quenouille
» Se changeait. »

(*Odes et Ballades.*)

4° La prière du burgrave :

« Daigne protéger notre chasse,
» Châsse
» De monseigneur Godefroi,
» Roi. »

(*Odes et Ballades.*)

1715 — Les deux Zuccati à San Filippo.

(PAR GEORGE SAND. — *Les Maîtres mosaïstes.*)

BROSSARD (ANDRÉ), 41, *rue des Martyrs.*

1716 — Portrait du jeune Alfred D. D...; pastel.

1717 — Portrait de Mme ***; pastel.
1718 — Idem du jeune Niel; idem.

(*Voir page* 33.)

BURETTE (ALPHONSE), 6, *rue Albouy*.

1719 — Paysage; dessin à la mine de plomb.

CABARET (AUGUSTE-FRANÇOIS-JACQUES), 184, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

1720 — *Bouquet de fleurs, d'après E. Bruyère; porcelaine.

CAGNIARD (ÉTIENNE), *à Lyon*.

1721 — Des fruits; aquarelle.

CARBONEL (Mme G. DE), 7, *rue Suger*.

1722 — Portrait de S. Ex. S. P...; miniature.

CHABAL (PIERRE-ADRIEN), 13, *quai d'Anjou*.

1723 — Étude de fleurs; gouache.

CHAMPIN (Mme ÉLISA), née PITET, 2, *rue des Pyramides*.

1724 — Fleurs et nature morte; aquarelle.

CHASSEVENT (GUSTAVE-ADOLPHE), 75, *rue Saint-Honoré*.

1725 — Étude de femme; pastel.
1726 — Idem; idem.

CHAZAL (ANTOINE), 20, *rue de l'Ouest*.

1727 — Trois miniatures; *même numéro*.

Portrait de M. Henri Boulay de la Meurthe;
Idem de M. B. L. . .;
Idem de Mlle B. L. . .

CHEREAU (Mlle ANTONINE), 137, r. *Saint-Lazare.*

1728 — Quatre miniatures; *même numéro.*

Portrait de M. J...;
Idem de Mme V...;
Idem de M. Alfred V...;
Idem de Mme B...

CHOUVET (Mme), 50, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

1729 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. V...;
2° Idem de Mlle B...;
3° Idem de Mme la comtesse de L...;
4° Idem de M. B...

CLERGET (HUBERT), 52, *rue Rochechouart.*

1730 — Deux dessins; *même numéro.*

1° Intérieur d'hôtellerie au Caire;
2° Cheminée du château de Fléchères.

COEDÈS (LOUIS-EUGÈNE), *rue et cité Turgot.*

1731 — Joie; étude au pastel.

1732 — Douleur; idem.

1733 — Portrait d'homme; étude au pastel.

COLLETTE (ALEXANDRE), 23, *rue Neuve-Saint-Jean.*

1734 — Portrait de M. M. . .; dessin à l'estompe.

COMPTE-CALIX (FRANÇOIS-CLAUDIUS), 30, *rue des Petits-Augustins.*

1735 — Portrait de M. F. Compte-Calix, chanoine supérieur du petit séminaire d'Alger; dessin.

CORBIN (Mlle ALINE), 334, *rue Saint-Honoré*.

1736 — Bouquet de fleurs des champs.

1737 — Etude de sorbier.

CUTBERT (ROBERT), 33, *rue de Verneuil*.

1738 — Vues diverses; quatre aquarelles; *même numéro*.

DANDIRAN (FRÉDÉRIC), 2, *chez M. Ottoz, rue de la Michodière*.

1739 — *Coup de vent dans l'Atlantique; pastel.

1740 — Ruines de l'abbaye Notre-Dame, à Châteauroux; dessin.

(*Voir page* 48.)

DARODES (LOUIS-AUGUSTE), 3, *rue du Val-de-Grâce*.

1741 — Portrait de la jeune Berthe V...; aquarelle.

DAVID (JEAN-BAPTISTE-JULES), 10, *rue des Saints-Pères*.

1742 — La fontaine; aquarelle.

1743 — Les trois âges; idem.

DAVID (LOUIS), 2, *Petite-Rue-Verte*.

1744 — *Vue prise dans le parc de Fontaine-Henry, aquarelle.

1745 — *Prière à la croix des Sources; idem.

1746 — **Dois-je vous croire?* idem.

DAVID (MAXIME), 17, *rue de Lille.*

1747 — Seize miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme J. S...;
2° Idem de Mme Dub...;
3° Idem de Mme D...;
4° Idem de S. E. Suleiman-Pacha, ambassadeur de Turquie;
5° Portrait de M. le vicomte de F...;
6° Idem de M. A. Barreau;
7° Idem du fils de M. de Gravillon;
8° Idem du plus jeune fils de M. Legrand, sous-secrétaire d'état;
9° Portrait du fils aîné de M. A. Baude, ingénieur en chef des ponts-et-chaussées;
10° Portrait du second fils de M. A. Baude;
11° Idem du fils de M. le colonel de Maubeuge;
12° Idem du fils de M. Odier, sous-intendant militaire;
13° Portrait de la fille de M. Morpurgo;
14° Idem du fils de M. Duval, négociant;
15° Idem de M. G... D...;
16° Idem de Mlle M... D...

DEHARME (Mlle ÉLISA-APOLLINA), 63, *rue de Provence.*

1748 — Six miniatures; *même numéro,* parmi lesquelles :

Le portrait de Mme P...;
Idem de Mme R...

DEHAUSSY (JULES), 13, *rue La Fayette.*

1749 — Portrait de Mme De...; pastel.
1750 — Idem de M. De...; idem.
1751 — Idem de Mme D...; idem.
1752 — Idem de M. L...; idem.

(*Voir page* 52.)

DESFONTAINES (Mlle HORTENSE), 21, *rue des Filles-du-Calvaire.*

1753 — L'humilité; pastel, d'après M. Delorme.

DOLLET (VICTOR), 5, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1754 — Portrait de la comtesse J. Bobrensky; aquarelle.

1755 — Portrait de Mlle A...; aquarelle.

1756 — Idem de Mlle C. H...; idem.

(*Voir page* 274.)

DOLLY (Mlle SOPHIE), 94, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1757 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle de L...;
2° Idem de M. A. D... ;
3° Idem de Mlle C. de L...

DUCLUSEAU (Mlle ZODALIE-MICHEL), 3, *rue Jacob.*

1758 — Portrait de Mlle A...; pastel.

DURAND (GABRIEL), *à Toulouse, 24, rue des Arts.*

1759 — Portrait de Mlle A. D...; pastel.

DURIEU (Mlle VIRGINIE), 11, *rue Casimir-Périer.*

1760 — Pivoines; aquarelle.

1761 — Roses trémières; idem.

1762 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. A... ;
2° Idem de M. S...;
3° Idem de M. J. G...;
4° Idem de M. F. C...;
5° Idem d'enfant.

DUVAL (HENRI-PHILIPPE-ADOLPHE), 31, *rue du Vieux-Colombier.*

1763 — Paysage; une plaine; dessin à la plume.
1764 — Idem; un bois. idem.

EMY (M[lle] JOSÉPHINE), 9, *rue Albouy.*

1765 — *Tête d'étude de jeune fille; pastel.

FAUQUET (M[me] LOUISE), née SAINT-EDME, 23, *rue d'Enghien.*

1766 — Portrait de M. L..., pastel.

FAURE (ANDRÉ), 5, *rue Neuve-Coquenard.*

1767 — Portrait de M[me] F... ; pastel.
1768 — Idem de l'auteur; idem.

FELON (JOSEPH), 3, *quai Conti.*

1769 — *Mélodie; pastel.
1770 — *Le souffle du zéphyr; idem.
1771 — *L'ange gardien; aquarelle.
1772 — *Les naufragés du cap Seret (bassin d'Arcachon, landes de Gascogne).
1773 — *Mélancolie.

« Ruisseau, que me dis-tu, dans ce faible murmure?
» Douce haleine de mai qui balance la fleur;
» Vents, qui faites flotter ma blonde chevelure,
» Quel langage inconnu parlez-vous à mon cœur? »

(ALBERT MAURIN.)

1774 — *L'harmonie.

« Quand tes accords, liés en notes accouplées,
» Comme une chaîne d'or par ses chaînons égaux,

« Se déroulent sans fin en cadences perlées,
« Sans qu'on puisse en briser les flexibles anneaux.»

(A. DE LAMARTINE.)

FILHOL (Mlle SOPHIE), 4, *rue Monsieur-le-Prince.*

1775 — Six miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. G...;
2° Idem du fils de M. de B...;
3° Idem de la fille de Mme D...;
4° Idem de Mme de B...;
5° Idem de Mme Heid...;
6° Idem de Mme F. Rod...

FINCK, 29, *boulevart des Capucines.*

1776 — Portraits des enfants de Mme A. D... aquarelle.

(*Voir page* 69.)

FONTENAY (ALEXIS DALIGÉ DE), 23, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1777 — *Forêt sur le versant de la soufrière (Guadeloupe); dessin à la mine de plomb.

(*Voir page* 72.)

FONTENAY (LOUIS-HENRI DE), 27, *rue des Petites-Écuries.*

1778 — Quatre portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de Mme de F...;
2° Idem de Mme ***;
3° Anachorète en prière, tête d'étude;
4° Portrait de M. de F...

FORT (THÉODORE), 60, *rue Pigale.*

1779 — Intérieur d'écurie; aquarelle.

FOURNIER (FORTUNÉ DE), *à Florence ; et à Paris, 33, rue de Bourgogne.*

1780 — Intérieur de la tribune de Florence; aquarelle.

FRANCO (NAPOLÉON), 2, *rue Neuve-Saint-Jean.*

1781 — Fleurs sur albâtre.

1782 — Idem idem.

GARNEREY (HIPPOLYTE), 41, *rue Beauregard.*

1783 — Six aquarelles; *même numéro.*

(*Voir page 78.*)

GARNIER (FRANÇOIS), 45, *rue de Sèvres.*

1784 — La manne dans le désert d'Horeb ; aquarelle, d'après Nicolas Poussin.

GAUCHEREL (LÉON), 6, *rue du Marché-Neuf.*

1785 — Sculptures de deux piliers du porche méridional de la cathédrale de Chartres; dessin.

(M. I. P)

GAYE (JOSEPH), 96, *rue Saint-Lazare, Chaussée-d'Antin.*

1786 — Cinq miniatures, *même numéro.*

1° Portrait de M. le comte D...; miniature;
2° Idem de M. A...; idem;
3° Idem de M. Félix Cavé; idem;
4° Idem de M. B...; idem;
5° Idem de M. C. de L...; idem.

GENGEMBRE (VICTOR), *à Lille ; et à Paris, chez M. Théodore Arnould, 5, rue d'Amboise.*

1787 — Portrait de M. G. C...; dessin à l'estompe.

GHIRARDI (THÉODORE), 123, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

1788 — Vue prise aux environs de Paris; aquarelle.

1789 — Vue prise dans la forêt de St-Germain; idem.

GIRARD (ERNEST), 57, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1790 — Quatre miniatures et une aquarelle; *même numéro.*

1° Portrait des enfants de M. K...; aquarelle;
2° Idem de la petite E. G... ; miniature;
3° Idem de M. C...; idem;
4° Idem de Mlle de S...; idem;
5° Idem de M. L., lieutenant de vaisseau; idem.

GIRARD (PIERRE), *à Naples; et à Paris, chez M. Legrand,* 30, *rue de Lille.*

1791 — Grotte de Saint-Michel, à Saint-Ange de la Fasanella, province de Palerme; aquarelle.

GIRARDIN (Mme PAULINE), née JOANNIS, 11, *passage Chausson, faubourg Saint-Martin.*

1792 — *Etude de laurier; aquarelle.

GIRBAUD (Mlle E.), 83, *place du Palais-Bourbon.*

1793 — Une branche de roses; porcelaine, d'après Van Spaendonck.

GOBAUT (GASPARD), 24, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1794 — Onze aquarelles; *même numéro.*

Défilé de Tlemcen, en Algérie ;
Vue dans les monts Aurès, idem ;
Neuf vues des environs de Paris.

GOBERT (AUGUSTE), 13, *rue Saint-Jacques.*

1795 — Roses et tulipes ; aquarelle.

GOBLIN (Mlle STÉPHANIE), 72, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

1796 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. L. Vigneron ;
2° Idem du petit du P... ;
3° Idem de M. E. Fleury, artiste ;
4° Idem du petit E. P... ;
5° Idem de Mlle de C...

GONSSOLIN (*Voir* HAUDER).

GORIN (STANISLAS), *à Bordeaux,* 4, *rue de la Vieille-Corderie ; et à Paris, chez M. Mauzé,* 32, *rue Neuve-de-Luxembourg.*

1797 — Deux aquarelles ; *même numéro.*

1° La tempête ;
2° Le port de Bordeaux.

GOURDET (PIERRE-EUGÈNE), 6, *cité du Vauxhall.*

1798 — Intérieur de forêt; dessin.

GOURLIER (ADOLPHE), 15, *quai Saint-Michel.*

1799 — Portrait de femme; pastel.

1800 — Idem idem; idem.

1801 — Portrait d'homme ; pastel.
1802 — Idem idem; idem.
1803 — Idem d'enfant ; idem.

GRANDCHAMP (ÉMILE DE), 60, *rue Pigale.*

1804 — Portrait de M. Moreau-Sainti, artiste du théâtre royal de l'Opéra-Comique ; dessin.

GRENIER (CLAUDE-JULES), *à Baume-les-Dames ; et à Paris, chez M. Brenot, 5, rue du Houssaye.*

1805 — Quatre pastels; torrents dans les Pyrénées; *même numéro.*
1806 — Bords du Doubs; pastel.

GRÖNLAND (Mme OLYMPE), 27, *quai des Grands-Augustins.*

1807 — *Fruits; sur porcelaine.
1808 — *Etude de fruits et fleurs ; aquarelle.

GUÉMIED (LOUIS), 10, *rue Poissonnière.*

1809 — Portrait de Mme V. D... ; pastel.
1810 — Idem de Mlle C. H...

GUILLEMINOT (ARMAND), 16, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1811 — Portrait d'enfant; dessin.

HAILLECOURT (Mlle CAROLINE), 37, *rue du Dragon.*

1812 — Portrait de Mme B... ; miniature.

HAUDER (KARL) et GONSSOLIN, 160, *rue Montmartre.*

1813 — Vitrail, style renaissance, représentant, au milieu d'une architecture de l'époque, les armoiries de l'empereur Charles-Quint; carton de M. Giniès.

1814 — Vitrail, style XIIIe siècle, représentant, dans plusieurs médaillons, divers actes de la vie de la Sainte-Vierge; carton de M. L. Steinheil.

1815 — Vitrail représentant sainte Cécile entourée d'anges qui chantent avec elle les louanges du Seigneur.

HERBELIN (Mme JULES), née MATHILDE HABERT, 15, *rue de Suresne.*

1816 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° La prière; étude d'après nature;
2° Portrait de Mme H...;
3° Idem de Mlle P. P...;
4° Idem de M. de Thorigny, avocat-général;
5° Idem de Mme L. C...

HÉROULT, 10, *rue de Chabrol.*

1817 — *Environs d'Isast (Basses-Pyrénées).

1818 — *La petite rade de Morlaix.

(*Voir page 97.*)

HERTRICH (MICHEL), 31, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1819 — Sept miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. H. L...;
2° Idem de M. L. U...;

3° Portrait de Mme H. de P...;
4° Idem de Mlles F. et A. M...;
5° Idem de M. F...;
6° Idem de Mlle M. S...;
7° Idem de Mme A. T...

HOFFMAN (C.-A.), 38, *rue Saint-Nicolas-d'Antin.*

1820 — Deux aquarelles; *même numéro.*

1° Vue prise à Tours;
2° Vue prise à Beauvais.

1821 — Cinq aquarelles; *même numéro.*

1° Deux études;
2° Vue prise à Martigny;
3° Deux vues prises à Interlaken.

HUBERT (JEAN-BAPTISTE), 16, *rue Taranne.*

1822 — Vue prise dans le Morvan; aquarelle.

1823 — Idem dans les environs de Chantilly; aquarelle.

1824 — Vue prise à Bacharah, sur le Rhin; aquarelle.

1825 — Vue prise à Nantes; aquarelle.

1826 — Deux sujets; aquarelles; *même numéro.*

HUSSENOT (JOSEPH) fils, *à Metz*, 20, *rue aux Ours; et à Paris*, 83, *rue du Bac.*

1827 — Un fumeur flamand; dessin à la plume.

HUTCHINSON (Mlle FANNY), 97, *rue de la Pépinière.*

1828 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme C...;
2° Idem de M. C...;
3° Idem de M. D...

JANMOT, *à Lyon*, 41, *rue Sainte-Hélène; et à Paris*, 49, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1829 — La Cène; dans le fond, saint Polycarpe et saint Pothin.

« Je vous donne un commandement nouveau, c'est » de vous aimer les uns les autres, et de vous aimer » comme je vous ai aimés. »

(Carton d'une fresque exécutée dans l'église de l'hospice de l'Antiquaille, à Lyon.)

(*Voir page* 103.)

JOLLIVET (PIERRE-JULES), 1 *bis, rue des Saints-Pères.*

1830 — La Sainte-Trinité; à droite et à gauche les prophètes Isaïe, Jérémie, Ezéchiel, Daniel et les Évangélistes; dessin.

Ce carton a servi à l'exécution de l'un des émaux qui font partie de la décoration extérieure projetée pour le porche de l'église Saint-Vincent-de-Paul. L'émail peint par l'auteur, d'après les procédés de M. Hachette, a été mis en place, au mois de juin dernier, par ordre de M. le préfet de la Seine.

(*Voir page* 104.)

JUNG (THÉODORE), 19, *rue de Chaillot.*

1831 — Bataille d'Ivry, livrée le 14 mars 1590, entre Henri IV, roi de France, et les troupes de la ligue, commandées par le duc de Mayenne; aquarelle.

« Les deux armées se rencontrèrent le 13 mars, auprès » d'Ivry, et prirent position entre Boussey et Epieds. » La bataille commença le lendemain 14 mars. La » cavalerie légère de la ligue vint à la charge, mais ils » furent d'abord percés et mis en fuite par le maréchal

» d'Aumont, qui fut ensuite attaqué par les reîtres; il » eut à soutenir la première charge, fit volte-face, et » puis il rallia sa troupe ; les Vallons et les Flamands » vinrent ensuite le charger; mais le baron de Biron » s'avança pour le soutenir, et le duc de Montpensier » (François de Bourbon), qui vint ensuite, eut un cheval » tué sous lui, et combattit si vaillamment qu'il de- » meura maître du champ de bataille. Le duc de » Mayenne (Charles de Lorraine) vint enfin attaquer » le corps où était le roi, qui fut toujours un des pre- » miers dans ce combat, où le duc de Mayenne fut enfin » forcé de prendre la fuite.

» Trois mille ligueurs tués couvrirent le champ de » bataille ; le nombre des prisonniers monta à environ » quatre mille hommes ; à peine le quart de l'armée » ennemie parvint-il à se soustraire par la fuite à une » destruction entière. »

KIETZ (ERNST-BÉNÉDICT), 30, *rue des Petits-Augustins, faubourg Saint-Germain.*

1832 — Portrait du petit Jules B...; pastel.

KOCK (LOUIS DE), 23, *rue Neuve-Breda.*

1833 — Etude d'arbres; pastel.

(*Voir page* 107)

KÜRTEN (ANTOINE), 56, *rue Saint-Sébastien.*

1834 — Sainte Thérèse, d'après M. Monvoisin; porcelaine.

KWIATKOWSKI (THÉOPHILE), 2, *rue des Quinze-Vingts-Rivoli.*

1835 — *Portraits des enfants de M. R...; pastel.

LACHAISNÉS-PIERRE (JEAN-RICHARD), 38 *bis*, *rue Vivienne.*

1836 — Portrait de M. Lobe, consul-général des Pays-Bas, à Cadix ; miniature.

LACRETELLE (ÉDOUARD), 2, *rue Victor-Lemaire.*

1837 — *Femme du XVIIIe siècle; aquarelle.

1838 — Portrait d'homme; pastel.

1839 — Portrait de Mme B... et de son fils; dessin.

LACROIX (GASPARD), 14, *rue de Chabrol.*

1840 — Paysage; pastel.

(*Voir page* 108.)

LALLEMAND (Mme HIPPOLYTE), née ADÈLE LECORBEILLER, 12, *rue Chanoinesse.*

1841 — Fleurs et fruits; aquarelle.

1842 — Idem idem;

1843 — Idem idem;

1844 — Idem idem;

1845 — Idem idem;

LAMI DE NOZAN (ERNEST), *à Toulouse; et à Paris, chez M. Delaborde*, 8, *rue Frochot.*

1846 — *Saint Laurent, martyr; vitrail dans le style de la fin du XVe siècle.

LAROCHE (LÉON-BARTHÉLEMY), 38, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1847 — Environs de Paris; dessin.

1848 — Dix dessins à la plume; *même numéro.*

1849 — Deux idem; idem.

LAUGIER (AUGUSTE), 5, *rue des Grands-Augustins.*

1850 — Portrait de Mlle C...; pastel.

(*Voir page* 115.)

LAVALARD (Mme), 61, *quai de l'Horloge.*

1851 — Le Christ, consolateur; dessin.
« Femme, pourquoi pleures-tu? »
(*Evangile selon* SAINT JEAN.)

LE BLANC (CHARLES).

1852 — Portrait de M. C. L...; pastel.

LE CHENETIER (VICTOR), *à Versailles, rue des Bourdonnais.*

1853 — Deux miniatures; *même numéro.*
1° Portrait de M. R. de L...;
2° Idem de Mme A. F...

LEDOUX (AUGUSTE-LOUIS-CHARLES), 47, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

1854 — Six miniatures sur vélin, représentant le *Credo* ou symbole des apôtres.
1855 — Idem idem idem.

LEFEBVRE (Mlle AGLAÉ), 34, *rue de la Sourdière.*

1856 — *Deux paysages au pastel; *même numéro.*

LEHAUT (Mme MATHILDE), 24, *rue Madame.*

1857 — Portrait d'un jeune enfant; pastel.

LELIÈVRE (CHARLES), 32, *rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur.*

1858 — Portrait de M. Q...; pastel.
1859 — Idem de Mme B...; idem.

LELOIR (Mme HÉLOISE), née COLIN, 21, *rue des Grands-Augustins.*

1860 — Scène de famille; aquarelle.

1861 — Deux aquarelles; *même numéro.*

1° Virginie ;
2° Clarisse Harlowe.

1862 — Quatre portraits à l'aquarelle; *même numéro.*

LEMOINE-BENOIT (VICTOR-PHILIPPE-FRANÇOIS), 68, *rue du Four-Saint-Germain.*

1863 — Ascension au Vésuve; aquarelle.

Vue prise à la hauteur des Vignes de Lacryma-Christi.

LEQUEUTRE (JOSEPH-HIPPOLYTE), 34, *rue Joubert.*

1864 — Quinze portraits, miniatures et aquarelle; *même numéro.*

LEROY (Mlle AUGUSTINE), 374, *rue Saint-Honoré.*

1865 — Deux portraits en miniature; *même numéro.*

LESOURD DE BEAUREGARD, 17, *rue Guénégaud.*

1866 — Des fruits; pastel.

(*Voir page* 126.)

LEYGUE (EUGÈNE), 23, *rue des Abattoirs, clos Saint-Lazare.*

1867 — Portrait de Mme D...; pastel.

(*Voir page* 127.)

LIMOËLAN (VICTOR DE), 2 *bis, rue Richer.*

1868 — Portrait de M. Ed. D...; dessin.

LOGEROT (Mme LOUISE), née LINET, 6, *cité Trévise.*

1869 — *Quatre aquarelles, fleurs; *même numéro.*

LOTHON (Mlle ÉLISABETH), 25, *rue de la Ferme.*

1870 — Deux pastels ; *même numéro.*
1° Portrait de M. Gustave Mahoû, substitut du procureur du roi ;
2° Portrait de Mme Q...

LOYER (Mlle MATHILDE), 46, *rue Neuve-Vivienne.*

1871 — Portrait de l'auteur; pastel.

MAGRATH (ACHILLE-GEORGES DE), 85, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1872 — Vue des remparts d'Angoulême; aquarelle.

1873 — Cour de l'hôtel-de-ville de La Rochelle; dessin.

MALATHIER (ANDRÉ), 23, *quai Malaquais.*

1874 — Paysage; pastel.

(*Voir page* 130.)

MANGUIN (PIERRE), 5, *rue Lafayette.*

1875 — Porte d'entrée du château de Courtanvaux; aquarelle.

1876 — Porte d'entrée dudit château; dessin.
1877 — Idem idem; idem.

MANSSON (HENRI-THÉODORE), 11, *rue Neuve-Breda.*

1878 — *Grand portail de la cathédrale d'Amiens; vue prise dans la rue Saint-Firmin-le-Confesseur; aquarelle.

1879 — *Eglise Saint Vulfran, à Abbeville; vue prise sur un bras de la Somme; aquarelle.

MARQUET (ARISTIDE), 22, *rue Saint-Benoît.*

1880 — Paysages composés; aquarelles; *même numéro.*

MARTIN (ISIDORE), 19, *rue de Navarin.*

1881 — Portraits de M. et Mme L...; pastel.

MASSARD (LÉOPOLD), *à Versailles*, 1, *rue du Marché-Neuf.*

1882 — Bataille d'Isly, d'après M. Horace Vernet; dessin.

(*Voir page* 268.)

MATTHEY (ULYSSE), 52, *rue du Marché-Neuf.*

1883 — Portrait de l'auteur; pastel.

MAURIN (EUGÈNE), 11, *rue du Four-Saint-Germain.*

1884 — Portrait de M. T...; dessin.
1885 — Idem de M. A...; idem.

MAYAN (JULIEN), 15, *rue Breda.*

1886 — Portrait de M[lle] E. M... ; pastel.

MAZEROLLE (JOSEPH), 21, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1887 — La vieille et les deux servantes; dessin.

« ....

» Dès que l'aurore, dis-je, en son char remontoit,
» Un misérable coq à point nommé chantoit;
» Ausitôt notre vieille, encore plus misérable,
» S'affubloit d'un jupon crasseux et détestable,
» Allumoit une lampe, et couroit droit au lit,
» Où de tout leur pouvoir, de tout leur appétit,
» Dormoient les deux pauvres servantes.
» L'une entrouvroit un œil, l'autre étendoit un bras,
» Et toutes deux, très mal contentes,
» Disoient entre leurs dents: Maudit coq, tu mourras.»

(LA FONTAINE. — *Fables*, liv. V, fab. VI.)

METZMACHER (PIERRE), 16, *rue Saint-Sauveur.*

1888 — Portrait de M[me] la comtesse d'A...; dessin d'après M. H. Lehmann.

MEURET (FRANÇOIS), 87, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1898 — Huit miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. le marquis de M...;
2° Idem de M[me] la comtesse P. di B... ;
3° Idem de M[me] E. D...;
4° Portrait de M. M...;
5° Idem de M[me] la comtesse de M...;

6° Idem de Mme ***;
7° Idem de Mlle Adèle de M..;
8° Idem de M. le duc de M...

MEZZARA (Mme ANGÉLIQUE), 11, *quai Napoléon.*

1890 — Portrait de Mme la comtesse de Salvandy; pastel.

MEZZARA (Mlle CLÉMENTINE), 11, *quai Napoléon.*

1891 — Etude de camélia; aquarelle.

MILLET (AIMÉ), 8, *rue des Beaux-Arts.*

1892 — L'adoration des bergers, d'après Ribéra; dessin.

1893 — Portrait de Mme L...; dessin.

1894 — Idem de l'auteur; idem.

MILLET (FRÉDÉRIC), 58 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

1895 — Sept miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme la maréchale duchesse de Reggio;
2° Portrait de Mme R...;
3° Idem de M. D..., notaire;
4° Idem de M. E. M...;
5° Idem de la fille de Mme P...;
6° Idem du fils de Mme M...;
7° Idem de M. C... fils.

1896 — Portrait de Mme E. M...; aquarelle.

1897 — Idem de M. M...; idem.

MIRBEL (Mme DE), 72, *rue Saint-Dominique.*

1898 — Portrait de S. A. Ibrahim Pacha; miniature.

1899 — Portrait de M. His de Butenval; miniature.
1900 — Idem de M. le comte Pajol; idem.

MÖLLER (JOHANNES), *à Copenhague; et à Paris, chez M. Delon*, 3, *rue Trévise.*

1901 — Trois portraits; miniatures; *même numéro.*

MONOURY (LÉON-JEAN), 35, *rue Saint-Jacques.*

1902 — Paysage composé; aquarelle.

MONVOISIN (Mme D.), 42, *rue du Dragon.*

1903 — Deux miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. M...;
2° Idem de Mme M...

MORET-SAINT-HILAIRE (CHARLES-AUGUSTIN), 6, *place de la Bourse.*

1904 — *Vue d'une portion des aqueducs de Bonnand, près de Lyon; effet de soleil couchant; pastel.

1905 — *Vue du village de Chazai, prise du château de Civrieux, près Lyon; effet du matin; pastel.

MOURET (ACHILLE-ERNEST), 24, *rue Meslay.*

1906 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. l'abbé T...;
2° Idem de feu M. le docteur Hahnemann, fondateur de l'homéopathie;
3° Portrait de Mme C. C...

1907 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. C...;
2° Idem de Mlle D..., du Gymnase;
3° Idem de Mme B. du B...;
4° Idem de M. V...

MOUTARD-MARTIN (HENRY), 9, *rue Hautefeuille.*

1908 — Vue du temple de la Paix, à Rome ; aquarelle.

MOYNIER (AUGUSTE), 2, *rue de la Victoire.*

1909 — Portrait de M. E. M... ; dessin.

MÜLLER (CHARLES-FRANÇOIS), 19, *boulevart Saint-Denis.*

1910 — Portrait du fils de M. le baron D... ; miniature.

NOUSVEAUX (ÉDOUARD-AUGUSTE), 31, *rue du Faubourg-du-Roule.*

1911 — Neuf aquarelles ; *même numéro.*

1° Camp maure à l'entrée du désert de Sahara (Sénégal);
2° Vue du débarcadère du village du roi Denis, sur la rive gauche du Gabon (golfe de Guinée, Afrique);
3° Village du prince Louis, rive droite du Gabon (id.);
4° Ile du Prince (côtes occidentales d'Afrique);
5° Brisans devant Saint-Louis (Sénégal) ;
6° Vue prise à la Baya, île Saint-Yago (Cap Vert);
7° Rivière de Gaiway (côtes de Malaguette, Afrique);
8° Marigot de Kam (côtes occidentales d'Afrique) ;
9° Marigot de Carvée (fleuve du Sénégal).

(Ces aquarelles, qui font partie de l'ouvrage du *Sénégal et des côtes occidentales d'Afrique*, appartiennent au Ministère de la Marine.)

ORSCHWILLER (BOUG D'), 89, *rue de la Pépinière.*

1912 — Vue de Fribourg (grand duché de Bade); aquarelle.

OTHON (NARCISSE), 2, *rue Vivienne.*

1913 — Portrait de Mme la marquise de M...; pastel.

PAPETY (DOMINIQUE), 11, *rue du Nord.*

1914 — Six dessins d'après la fresque de Pantélinos, au couvent d'Aghia-Lavra, sur le mont Athos.

1915 — Six dessins idem, idem.

1916 — Deux dessins ; *même numéro.*

1° Bas-relief peint, trouvé à Marathon ;
2° Statue troyenne, actuellement à Dresde.

(*Voir page* 143.)

PARMENTIER (HENRI-MARIE), 36, *rue Saint-Louis, au Marais.*

1917 — Pandore descendue sur la terre par Mercure, d'après M. Alaux; porcelaine.

PASCAL (ANTOINE), 9, *rue Guénégaud.*

1918 — Couronne de raisins; aquarelle.

1919 — Branche d'aubépine; idem.

(*Voir page* 144.)

PASSOT (G.-A.), 13, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1920 — Huit miniatures et aquarelles ; *même numéro.*

Portrait de M. le comte de P...; aquarelle ;
Idem de lady A...; miniature ;
Idem de miss A...; idem ;
Idem de Mme J...; idem ;
Idem de Mme la comtesse Théodora de M...; idem ;
Idem de M. Huard-Delamarre; idem ;

Portrait de Mme Houdry, artiste dramatique ; aquarelle;
Idem de la signora Andréa Martinozzi, prima dona du grand théâtre de . . . ; aquarelle.

PELLENC (CONSTANT), 12, *rue des Saints-Pères.*

1921 — Portrait de Mlle J. P...; pastel.

PENSÉE (CHARLES), *à Épinal; et à Paris, chez M. Lamy,* 32, *rue de Seine.*

1922 — Eglise St-Aignan d'Orléans; aquarelle.

PETIT (VICTOR-J.-B.), 9, *rue d'Astorg.*

1923 — Château de Châteaudun; façade sur la cour intérieure; dessin au crayon.

PHILIP (ÉMILE), 50, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1924 — Mendiante italienne, d'après le tableau peint à Rome par M. Paul Delaroche; porcelaine.

PICARD (Mlle AUGUSTINE), 4, *rue du Pont-aux-Choux.*

1925 — *Fruits d'hiver; pastel.

PICOU (HENRI-PIERRE), 9, *rue de Fleurus.*

1926 — *Les enfants du Nil; dessin.

PIDOUX (AUGUSTE), *à Beauvais, pensionnat des Frères; et à Paris, chez M. Nédélec,* 34, *rue du Bac.*

1927 — Le dimanche des Rameaux; dessin.

1928 — Portrait de l'auteur; dessin.

PIED (CHARLES), 9, *rue Saint-Romain.*

1929 — Le mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie; miniature d'après le Corrège.

Assis sur les genoux de sa mère, Jésus, en présence de saint Sébastien, donne l'anneau nuptial à sainte Catherine d'Alexandrie. Le supplice des deux martyrs est représenté dans le fond du tableau.

PINGRET (ÉDOUARD), 16, *Grande-Rue-Verte.*

1930 — Groupe d'amours; pastel.

(*Voir page* 149.)

PLANAT (P.), 21, *quai Voltaire.*

1931 — Portrait de Mme Napial Arnault; pastel.

1932 — Idem de M. B..., acteur, costume d'Orgon, dans *Tartufe.*

POISSANT (Mlle ADÈLE), 38, *rue du Bac.*

1933 — Trois miniatures; *même numéro.*

POMMAYRAC (PAUL DE), 26, *rue de La Bruyère.*

1934 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle P. S...;
2° Idem de Mme de R...;
3° Idem de Mlle C. N...;
4° Idem de M. Dantan jeune.

RAMELET (CHARLES), 8, *rue de la Visitation-des-Dames-Sainte-Marie.*

1935 — *L'hiver; aquarelle.

1936 — *L'été; idem.

(*Voir page* 153.)

RAVERAT (VINCENT-NICOLAS), 10, *rue de Lancry.*

1937 — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean (dessin d'après Simon Vouët).

(*Voir page* 153.)

REDELSPERGER (Mme LOUISE), née BELLOC, 5, *rue de l'École-de-Médecine.*

1938 — Six miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. Emile Augier;
2° Etude d'après nature;
3° Portrait d'enfant;
4° Idem de Mlle C. M...;
5° Idem de M. J. R...;
6° Etude d'après Vélasquez.

REIGNIER (JEAN), 4, *à Lyon, place de la Miséricorde; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

1939 — Fruits; gouache.

1940 — Fleurs; idem.

ROBELOT, 18, *Palais-Royal.*

1941 — Portrait de l'auteur; miniature.

ROCHEBRUNE (OCTAVE DE), *à Fontenay-le-Comte (Vendée); et à Paris, hôtel de Genève, rue Saint-Thomas-du-Louvre.*

1942 — Cathédrale de Strasbourg, vue prise de la rue du Dôme; dessin.

1943 — Cathédrale de Toul; idem.

1944 — Cloître de saint Trophile, à Arles; idem.

(*Voir page* 153.)

RODET (Mme ANNE), 35, *quai Bourbon.*

1945 — Un vase de fleurs entre un groupe de groseilles et une branche d'anthémis, posé sur une table de marbre ; aquarelle.

ROGER (PAUL), 60, *rue du Four-Saint-Germain.*

1946 — Fragment de bataille; dessin.

(*Voir page* 159.)

ROSSIGNON (LOUIS-JOSEPH-TOUSSAINT), 44, *rue des Martyrs.*

1947 — Portrait de M. L...; pastel.

1948 — Idem de Mlle L. R...; idem.

ROUARGUE (A.), 9, *quai Saint-Michel.*

1949 — Deux aquarelles; *même numéro.*

1o Vue d'Yport (Normandie) ;

2o Vue de la route de Livourne.

1950 — Barques à marée basse (côtes de Normandie) ; aquarelle.

(*Voir page* 160.)

ROUSSEAU (EDME), 31, *rue Saint-Lazare.*

1951 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1o Portrait de Mme C...

2o Idem de M. de M...

3o Idem de M. B...

4o Idem de M. R...

SAINT-EVE (JEAN-MARIE), 3, *rue de Constantine.*

1952 — Une madone et deux saints; dessin d'après le tableau d'Andrea del Sarte, à Florence.

1953 — Sainte Cécile; dessin d'après le tableau de Raphaël du Musée de Bologne.

1954 — Une Sainte Famille; idem idem.

1955 — Fragment pris dans le tableau de la madone de Foligno, par Raphaël au Vatican, à Rome; dessin.

(*Voir page* 270.)

SAINT-QUENTIN (DÉSIRÉ), 59, *rue Saint-Jacques.*

1956 — Etude de femme; pastel.

SCHLESINGER (HENRY), 24, *rue de la Victoire.*

1957 — *L'effet du moka; pastel.

(*Voir page* 164.)

STAAL (GUSTAVE), 19, *rue Hautefeuille.*

1958 — Sarah, femme de Tobie; pastel.

1959 — Portrait de M. Paul Féval; idem.

STRAFFORD (GEORGE), 67 *bis*, *rue du Bac.*

1960 — Bouclier d'Achille; sujet tiré du XVIII[e] livre de l'*Iliade;* dessin.

STUREL-PAIGNÉ (M[me] OCTAVIE), *à Metz; et à Paris, chez M. Paigné*, 28, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.*

1961 — Fruits et fleurs; pastel.

SUDRE (PIERRE), 109, *rue du Faubourg-Saint-Honoré.*

1962 — Saint Philippe; aquarelle.
1963 — Saint Robert; idem.
1964 — Saint Charles Borromée; idem.
1965 — L'Espérance; idem.
1966 — Saint Antoine de Padoue; idem.
1967 — Sainte Rosalie; idem.
1968 — Saint François d'Assises; idem.

Ces dessins représentent les vitraux exécutés par les artistes de la manufacture de Sèvres, d'après les cartons de M. Ingres, pour la chapelle commémorative de S.A. R. Mgr. le duc d'Orléans.

(Ils font partie de l'ouvrage intitulé : *La Chapelle de Saint-Ferdinand.*)

THÉVENIN (Mlle ROSALIE), 13, *rue Grange-aux-Belles.*

1969 — Portrait de femme; pastel.

(*Voir page* 173.)

THUILLIER (Mlle LOUISE), 22, *rue de Vaugirard.*

1970 — Quatre chefs arabes : Kaïd Soliman, Kaïd el Bouronbi, Assadeick ben Naamon, Nassa ben Gana; dessinés d'après nature à Constantine, en 1846.

(*Voir page* 174.)

TOUDOUZE (Mme ANAIS), née COLIN, 5, *rue de Savoie.*

1971 — La danse bretonne, environs de Quimper (Finistère); aquarelle.

1972 — L'éducation paternelle.
1973 — Portrait de Mme C...; aquarelle.
1974 — Idem d'un enfant de M. M...; idem.
1975 — Idem idem; idem.
1976 — Idem de Mme E. T.. ; idem.

TOUDOUZE (GABRIEL), 5, *rue de Savoie.*

1977 — Place Royale, à Alger; dessin.
(*Voir page* 271.)

TRUCHY (Mlle MARIE-PRUDENCE), 25, *rue Servandoni.*

1978 — Un panier de fleurs; aquarelle.
1979 — Une branche de roses; idem.

VALLOU DE VILLENEUVE (JULIEN), 18, *rue Bleue.*

1980 — *Sainte Madeleine au désert; dessin à l'huile et à l'aquarelle.

1981 — L'horoscope; dessin aux crayons de couleur.

1982 — *La fuite; idem.

VARENNE (Mlle ÉLISA DE), 33, *rue Poissonnière.*

1983 — Portrait de Mme C. J...; pastel.

VARIN (AMÉDÉE), 14, *rue de Pontoise.*

1984 — Deux dessins; costumes suisses avec des maisons rustiques : l'un du canton de Berne, et l'autre du canton d'Unterwald.

1985 — Trois dessins; sujets tirés des bontés et douceurs de Jésus-Christ.

VERDIER (MARCEL), 12, *rue de Chabrol.*

1986 — Mazet de Lamporecchio.

« Un certain jour, le compagnon dormant
» Ou bien feignant de dormir, il n'importe,
» (Boccace dit qu'il en faisoit semblant),
» Deux des nonnains le voyant de la sorte
» Seul au jardin, car sur le haut du jour
» Nulle des sœurs ne faisoit long séjour
» Hors le logis, le tout crainte de hâle;
» De ces deux donc, l'une approchant Mazet,
» Dit à sa sœur..... »

(LA FONTAINE. — *Contes.*)

(*Voir page* 179.)

VIARD (GEORGES), 3, *rue Laferrière.*

1987 — Vue prise en Normandie; pastel.

1988 — Une ferme près Montargis; pastel.

VIBERT (AUGUSTE), 55, *rue de Grenelle-Saint-Honoré.*

1989 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme M... ;
2° Idem de Mme F... ;
3° Idem de Mme W...

VIDAL (V.), 28, *rue Breda.*

1990 — Saison des fruits; dessin.

1991 — Une fille d'Ève; idem.

1992 — Péché mignon; idem.

VIGNERON, 126, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1993 — Portrait de M. le baron Thénard, d'après M. Roller; dessin à l'estompe.

1994 — Portrait en pied de Mme Volnys, artiste du Théâtre-Français; dessiné au lavis.

1995 — Portrait en pied de M. Damour, lieutenant-colonel de gendarmerie, officier de la Légion-d'Honneur; dessiné au lavis.

1996 — Portrait en pied de M. Blain fils; dessiné au lavis.

1997 — Portrait en pied de M. Landrieux, chevalier de la Légion-d'Honneur; dessiné au lavis.

(*Voir page* 181.)

VIGNERON (Mlle MIRA), 126, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1998 — Portrait en pied de Mlle ***; dessin à l'estompe.

1999 — Idem de Mme L...; dessin à la mine de plomb.

2000 — Idem de Mlle G. E...; idem.

VILDÉ (Mlle CLAIRE), 47, *rue de Verneuil.*

2001 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme L...;
2° Idem de M. M...;
3° Idem de Mlle L...;

VILLERET (FRANÇOIS-ÉTIENNE), 18, *rue Boucherat.*

2002 — *Chapelle sépulturale des ducs de Bourbon, dans l'église de l'ancien prieuré de Souvigny (Allier); aquarelle.

Cette chapelle, dite chapelle Neuve de Bourbon, fut fondée en 1456 par le duc Jean Ier. Son tombeau et celui d'Agnès de Bourbon, sa femme, est au milieu de l'enceinte.

2003 — *Chapelle dite chapelle Vieille de Bourbon, dans la même église; aquarelle.

Elle fut fondée en 1410, par Louis II, dit le *Bon Duc*. Au centre se trouve son tombeau et celui de sa femme, Anne, dauphine d'Auvergne.

VOULLEMIER (Mlle ANNE), 35, *rue Louis-le-Grand.*

2004 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme la baronne de C. A...;
2° Idem de Mme N...;
3° Idem de Mme la baronne de M...;
4° Idem de Mme N...;
5° Idem de M. le comte de C..., officier d'ordonnance du roi.

(*Voir page* 183.)

WATTIER (ÉMILE), 8 *bis, rue de Furstenberg.*

2005 — Un petit souper sous la régence; dessin.

YVON (ADOLPHE), 35, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2006 — *Mosquée tartare à Moscou; dessin.

2007 — *Droski russe; dessin.

2008 — *Route de Sibérie; idem.

2009 — *Paysanne russe (gouvernement de Toula); dessin.

2010 — *Tartare de Loubianka, à Moscou.

(*Voir page* 185.)

SCULPTURE,

GRAVURE EN MÉDAILLES

ET EN PIERRES FINES.

ALLIAUD (JEAN-BAPTISTE), *rue des Trois-Couronnes, près les Gobelins.*

2011 — La Paix; buste en marbre et albâtre.

2012 — L'Abondance; idem idem.

2013 — S. A. R. Mme la princesse Marie d'Orléans, duchesse de Wurtemberg; statuette en marbre.

BARRE (JEAN-AUGUSTE), *à la Monnaie, quai Conti.*

2014 — Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon (*Mademoiselle de Penthièvre*), duchesse douairière d'Orléans; statue en marbre.
(M. d. R.)

2015 — Le marquis de La Place; statue en bronze.
(Commandée par la ville de Caen)

BER (FRANÇOIS-ANTOINE), 54, *rue Saint-Martin.*

2016 — Buste de M. Paul Figaret; bronze.

BERNARD (ANTOINE-LOUIS), 21, *rue des Trois-Bornes.*

2017 — Buste de M. de N. Q...; plâtre.

BION (EUGÈNE), 16, *rue de l'Ouest.*

2018 — Jésus-Christ au tombeau: statue en pierre pour la chapelle du Saint-Sacrement, à Arras.

BOITEL (ISIDORE-ROMAIN), 11, *rue des Trois-Pavillons.*

2019 — Buste de Mlle Marthe Moreau; marbre.

2020 — Idem de M. le comte de La Briffe, mort en Afrique; marbre.

BONNASSIEUX (J.-M.), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2021 — Buste du révérend père Henri-Dominique Lacordaire, de l'ordre des frères prêcheurs de Saint-Dominique; marbre.

BONNET (GUILLAUME), 1, *rue de Condé.*

2022 — Statuette du révérend père Lacordaire; plâtre.

2023 — Portrait de M. Frédéric Gouin; médaillon en bronze.

2024 — Portraits de Royer-Collard et M. le comte de Salvandy; médaillon en plâtre.

BOSIO neveu, *à l'Institut.*

2025 — Buste de feu M. B...; plâtre.

BOVY (ANTOINE), 11, *place Royale.*

2026 — Portrait de M. Arago; médaillon en bronze.

2027 — Portrait de Mme de R...; médaillon en bronze.

BRIAN (LOUIS), 11, *rue du Nord.*

2028 — Nicolas Poussin; statue en plâtre.

CAILLOUET (LOUIS-DENIS), 20, *rue Cassette.*

2029 — La Vierge et l'Enfant-Jésus; statue en plâtre.

2030 — Eucharis abandonnée de Télémaque ; statue en plâtre.

2031 — Marie de Médicis, reine de France ; statue en marbre.

(Pour la décoration du jardin du palais du Luxembourg.)

(M. I.)

2032 — Buste de feu Cortot, statuaire; marbre.

2033 — Idem de M. V.. , député; idem.

2034 — Idem de M. E..., homme de lettres ; plâtre.

2035 — Buste de femme; marbre.

CAIN (AUGUSTE), 111, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

2036 — *Faucon surpris par un crótale (serpent à sonnettes); groupe en cire.

CAUNOIS (Mlle ADELINA), 37, *rue du Four-Saint-Germain.*

2037 — Le repos en Égypte, d'après N. Poussin; bas-relief en plâtre.

CAUNOIS (AUGUSTIN), 37, *rue du Four-Saint-Germain.*

2038 — Deux médaillons en plâtre, et huit médailles en argent, bronze et étain.

1° et 2° Modèle de la médaille du monument de Molière ; — le monument et la tête de Molière ;

3° et 4° Epreuves en étain de la médaille de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans, signant la proclamation de la lieutenance générale du royaume;

5° Médaille de M. le comte Molé;

6° Revers de la Médaille faite en l'honneur de Parmentier, commandée par l'administration des monnaies et médailles;

7° et 8° Jeton représentant la ville de Bordeaux et revers;

9° et 10° Médaille du monument de Molière; tête et revers.

(Commandée par la Commission du monument de Molière.)

CHAMBARD (LOUIS-LÉOPOLD), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2039 — Aspasie; statue en plâtre.

CHARDIGNY-DEMONGÉ (PIERRE-JOSEPH), 15, *rue d'Astorg, faubourg Saint-Honoré.*

2040 — M..., magistrat; statue en marbre, demi-nature.

2041 — La Vierge; buste en marbre.

CHENILLION (LOUIS), 30, *rue du Regard.*

2042 — Buste de l'amiral Lalande; marbre.
(Commandé par le conseil général de la Sarthe.)

2043 — Buste de Mme Alexandrine Pelletier; plâtre.

CHOISELAT (AMBROISE), 20, *rue Folie-Méricourt.*

2044 — Andromède sur le rocher; statue en marbre.

CHRÉTIN (THÉODORE), 9, *rue Neuve-Saint-Denis.*

2045 — Un seuil de porte en mosaïque non polie

(style antique romain), destiné à l'établissement royal des eaux filtrées.

Cette mosaïque a été exécutée sur les dessins de M. Albert Lenoir, architecte.

2046 — Mosaïque monumentale (style néo grec, dit byzantin), et représentant la figure du Rédempteur dans sa gloire, son trône placé dans les nuages, et ayant ses pieds sur l'orbe de la terre qui lui sert de marchepied.

Le soubassement de cette mosaïque est orné d'un rameau double de vigne dont les oiseaux becquettent le fruit, emblême de l'eucharistie.

CLÉSINGER (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE), 1, *rue Victor-Lemaire.*

2047 — Femme piquée par un serpent; statue en marbre; étude.

2048 — Portraits des enfants de M. le marquis de Las Marismas; groupe en marbre.

2049 — Jeune néréide portant des présents; statue en marbre.

2050 — Buste de Mme ***; marbre.

2051 — Idem de M. de Beaufort ; idem.

COINCHON (THÉODORE), 46, *rue Saint-Sébastien, au Marais.*

2052 — *L'Amour et l'Amitié; groupe en plâtre.

COMOLÉRA-LÉDA (PAUL), 5, *passage Joinville.*

2053 — Faisan doré de la Chine, femelle; étude en plâtre.

COURTET (AUGUSTIN), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2054 — Buste de M. C...; marbre.

2055 — Deux médaillons, portraits de Mlles ***; marbre.

CROUZET (JEAN-BAPTISTE), 350, *rue Saint-Jacques.*

2056 — Buste de M. I... ; plâtre.

CUMBERWORTH (CHARLES), 2, *passage Sandrié.*

2057 — S. A. R. Mgr. le duc de Montpensier, statue en marbre ; demi-nature.

2058 — Philippe Dupin; statuette en marbre.

2059 — Le même; buste en plâtre.

DANIEL (HENRI-JOSEPH), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

2060 — Cléopâtre; statue en marbre.

« Elle n'eut pas plutôt ôté les feuilles de dessus le » panier, qu'elle aperçut le serpent : elle jeta un grand » cri, et présenta son bras à sa piqûre. »

(PLUTARQUE. — *Vie d'Antoine.*)

DANTAN (ANTOINE-LAURENT), 26, *avenue Sainte-Marie-du-Roule.*

2061 — Malherbe; statue en plâtre.

(Ce modèle doit être exécuté en bronze pour la ville de Caen.)

2062 — Statuette de Mme C. J... ; plâtre.

2063 — Buste de M. D... ; plâtre.

DANTAN jeune, 36, *rue Saint-Lazare, place d'Orléans.*

2064 — Buste de Cherubini; marbre.

2065 — Buste du docteur Lallemand; marbre.

2066 — Idem d'A. Dittmer; idem.

2067 — Idem de M. B...; idem.

2068 — Idem de Mme S...; idem.

2069 — Idem de Mlle Rose Chéri; terre cuite.

2070 — Idem de M. Samson, de la Comédie Française; terre cuite.

DEBAY (JEAN), 41, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2071 — Anne de Bretagne, reine de France; statue en marbre.

(Pour la décoration du jardin du palais du Luxembourg.)

(M. I.)

DELIGAND (AUGUSTE-LOUIS), 100, *rue du Cherche-Midi.*

2072 — Bacchante jouant avec un jeune faune; groupe en plâtre.

DESPREZ (LOUIS), 92 *bis et* 102, *rue de Vaugirard.*

2073 — Buste de M. S..., docteur en médecine; plâtre.

DEVAULX (FRANÇOIS-THÉODORE), 20, *rue Folie-Méricourt.*

2074 — Buste de Mme Jules B...; marbre.

2075 — Portrait de M. Joseph Biès, sculpteur; médaillon en marbre.

DUBOIS (JULES-CHARLES), 25, *rue Plumet.*

2076 — Buste du lieutenant-général baron de B...; marbre.

DUBRAY (VITAL-GABRIEL), 33, *rue Meslay.*

2077 — Saint Sébastien; statue en plâtre.

ELSHOECT (JEAN-CARLE), 174, *rue de l'Université.*

2078 — Buste du lieutenant-général comte de F...; bronze.

EUDE (LOUIS-ADOLPHE), 9, *rue de Fleurus.*

2079 — *L'Amour; statue en plâtre.

« Daphné, blanche Daphné, retourne sur tes pas.
» L'Amour, l'Amour est là qui t'attend au passage;
» Contre un tel ennemi ta faiblesse et ton âge
» Ne te défendront pas.
» ....
» Sous son aile azurée
» Le fils de Cythérée
» Cache son front moqueur.
» Il se penche, et déjà d'une main assurée,
» Choisit le trait vainqueur,
» Dont la pointe acérée
» Doit te percer le cœur. »

(*Poésies de* MICHEL CARRÉ.)

FAROCHON (EUGÈNE), 47 *et* 70, *rue d'Enfer.*

2080 — L'Intégrité; statue colossale en pierre de Tonnerre.

(Pour la décoration du Palais-de-Justice du département de la Marne.)

FORCEVILLE-DUVETTE (GÉDÉON-ADOLPHE-CASIMIR), *à Amiens, rue Napoléon.*

2081 — Un premier chagrin; étude de jeune fille; statue en marbre.

FOSSIN (JEAN-BAPTISTE), 8, *rue de la Michodière.*

2082 — Le miroir; statue en marbre.

(*Voir page* 73.)

FREMIET (EMMANUEL), *à la Clinique.*

2083 — Un dromadaire en cire.

FRISON (BARTHÉLEMY), 87 *ter*, *rue de Vaugirard.*

2084 — *Un joueur de billes; statue en plâtre.

2085 — Buste de M. L. Q...; marbre.

2086 — Idem de M. B...; idem.

2087 — Idem de M. D..., consul de Belgique à Moscou; bronze.

FROGET (PIERRE-MARIE), 53, *rue du Cherche-Midi.*

2088 — Sainte Marguerite; statue en plâtre.

« Sainte Marguerite, dont le nom est fort répandu, » vivait à Antioche, au IIIe siècle ; elle avait pour père » un prêtre payen. On raconte que le préfet Olibrius, » épris de la beauté de cette jeune vierge, voulait l'épouser, mais la sainte s'y refusa sans craindre les » tourments dont elle était menacée. On ajoute que » le diable, s'étant approché d'elle sous la forme d'un » énorme dragon qui répandait une odeur infecte, » poussait les sifflements les plus sinistres et semblait » vouloir la dévorer, la sainte invoqua le secours de » Dieu, fit un signe de croix, et on vit périr à l'instant le reptile affreux dont la vue inspirait l'horreur » la plus grande. »

(*Vies des Saints.*)

GATTEAUX (JACQUES-ÉDOUARD), 35, *rue de Lille.*

2089 — Anne de Beaujeu, duchesse de Bourbon et d'Auvergne, fille de Louis XI ; statue en marbre de St-Béat.

(Pour la décoration du jardin du palais du Luxembourg.)
(M. I.)

GAYRARD (PAUL), 35, *rue Laval.*

2090 — Daphnis et Chloé; groupe en marbre.
2091 — Statuette de Mme Duprez; marbre.
2092 — Idem de Mme Edouard Dubufe; marbre.
2093 — Idem de Mme G. A...; plâtre.
2094 — Cheval d'attelage; étude en plâtre.

GAYRARD (RAYMOND), *au Palais de l'Institut.*

2095 — Un enfant enlevant un jeune chien à sa mère ; groupe en marbre.

GRASS (PHILIPPE), 16, *rue de Bussy.*

2096 — Buste de M. E. R...; plâtre.

GROOTAERS (GUILLAUME), *à Nantes; et à Paris, chez M. Devoucoux*, 17, *boulevart des Capucines.*

2097 — *Chapelle gothique en bois, renfermant une madone et deux anges en marbre; *même numéro.*

HARTUNG (JEAN), 66, *rue d'Enfer.*

2098 — Siegfried; statue en bronze.

« Le jeune homme, plein d'ardeur, voyant tant de
» nobles chevaliers, désirait devenir chevalier aussi, et
» porter l'épée au lieu d'un bâton.

» Il rencontra un jour un forgeron dans la forêt, le
» supplia de l'accepter comme apprenti, et de lui ap-
» prendre à forger une épée; à force de travail, il fut
» bientôt en état de s'en faire une.

» — Maintenant, j'ai une épée, dit-il, je suis che-
» valier comme tous les autres. »

C'est le moment choisi. Le jeune Siegfried contemple son œuvre avec satisfaction, fier de pouvoir s'en servir un jour.

(Statue commandée par S. M. le Roi de Prusse, pour le château de Stolzenfels, sur le Rhin, près Coblentz.)

HÉBERT (PIERRE), 78, *rue Vieille-du-Temple.*

2099 — *Olivier de Serres; statue en plâtre.

« Ce célèbre agronome, né en 1539, à Villeneuve-de-
» Berg, mort en 1619, devint l'oracle des cultivateurs,
» qui le surnommèrent : le Père de l'agriculture.
» Henri IV, qui avait conçu une grande estime pour
» lui, le fit venir à Paris, où il le chargea de diverses
» améliorations dans ses domaines, et entre autres
» d'une plantation de mûriers blancs dans le jardin des
» Tuileries. Ce fut lui qui le premier introduisit en
» France la culture de cet arbre utile, et qui annonça
» qu'on pouvait faire de belles étoffes avec l'écorce des
» branches qu'on en retranche à la taille. »

(*Biographie universelle*).

HENIQUE (LOUIS), 2, *rue Borda.*

2100 — Le Christ en croix ; bois.

2101 — Une baigneuse; statuette en bois.

HEWITT (GEORGE), 23, *rue de Choiseul.*

2102 — Deux pierres gravées; *même numéro.*

1° Portrait de S. M. l'empereur de Russie, sur sardoine;

2° La tête du Dante, sur cornaline.

HUGUENIN (VICTOR), 6, *rue des Ursulines.*

2103 — Hébé ; statue en plâtre.

2104 — Buste de Mlle A. M...; plâtre.

HUSSON (ARISTIDE), 2 *bis, rue Notre-Dame-des-Champs.*

2105 — Marguerite de Provence, reine de France ; statue en marbre.

(Pour la décoration du jardin du palais du Luxembourg.)

(M. I.)

JACQUEMART (HENRI-ALFRED), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2106 — Un héron ; groupe en plâtre.

JACQUOT (GEORGE), 30 *ter, rue Madame.*

2107 — *Le dernier soupir du Christ ; groupe en plâtre.

Le Christ, après avoir bu le vinaigre qui lui est présenté dans une éponge, dit : « Tout est accompli, » et expire. Sa mère et Marie-Madeleine, qui étaient à quelque distance, s'approchent de la croix. Tandis que la mère presse les genoux de son fils, Marie-Madeleine s'agenouille aux pieds du Christ, et prenant un coin de son voile, elle reçoit les sueurs et le sang qui coulent de son corps et de sa blessure.

JALEY (J.), 13, *rue La Fayette.*

2108 — *L'Amour enfant ; statue en marbre.

2109 — Buste de Mlle Sara B...; marbre.

JOUFFROY, 3, *rue de l'Est.*

2110 — Buste de Mme A. H...; marbre.

JUSTIN, 17, *rue de l'Entrepôt.*

2111 — Jésus avant le crucifiement; bas-relief en bronze.

KLAGMANN (JEAN-BAPTISTE-JULES), 11, *rue du Nord.*

2112 — Enfant jouant avec des coquillages; petite statue en marbre.

LAURENT (ERNEST), 19, *rue de Sèvres.*

2113 — Le dieu Pan jouant avec un bouc. groupe en plâtre.

LEHARIVEL-DUROCHER (VICTOR), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2114 — Le Rédempteur et la Vierge; groupe en plâtre.

« 14. — ...... Une Vierge concevra, et elle enfantera » un fils. »

. . . .

« 6. — Car un petit enfant nous est né, et un fils nous » a été donné : il portera sur son épaule la marque de » sa principauté, et il sera appelé l'admirable, le con- » seiller, Dieu, le fort et le père du siècle futur, le » prince de la paix.

» 7. — Son empire s'étendra de plus en plus, et la paix » n'aura point de fin ; il s'assiéra sur le trône de David, » et il possédera son royaume pour l'affermir et le for- » tifier dans l'équité et dans la justice, depuis ce temps » jusqu'à jamais : le zèle du Seigneur des armées fera » ce prodige. »

(ISAIE. — Chap. VII et IX.)

LEMAIRE (PHILIPPE-HENRI), 1, *rue Jean-Bart.*

2115 — Archidamas se prépare à lancer le disque; statue en marbre.

2116 — Buste d'Apollodore Callet, peintre; marbre.

LENGLET (AMAND), 25, *quai des Grands-Augustins.*

2117 — Une fileuse; statue en marbre.

LOISON (PIERRE), 28, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

2118 — Buste de Mme A. Renet; marbre.

2119 — Idem de Mlle Z. G...; idem.

2120 — Idem de M. A. de Kerpezdron; plâtre.

2121 — Six médaillons en marbre et plâtre..

1° Portrait de Mlle H. S...; plâtre;
2° Idem de jeune fille; idem;
3° Idem de M. A. S...; idem;
4° Idem de Mme André Rivet; idem;
5° Idem de M. Sallandrouze de Lamornaix; idem;
6° Idem de Mlle X...; marbre.

2122 — Portrait de Mme S. de L...; médaillon en marbre.

MAGGESI, *à Bordeaux.*

2123 — Buste de M. Ravez, ex-président de la Chambre des Députés et de la Cour royale de Bordeaux; marbre.

MALKNECHT (DOMINIQUE), 18, *rue de Babylone.*

2124 — L'adoration des Mages; bas-reliefs en marbre pour un tombeau d'autel.

2125 — Les prophètes Ezéchiel et Daniel; bas-relief en marbre pour le même tombeau.

2126 — Buste de M. A. R...; marbre.

2127 — Buste de M. le vicomte Héricart de Thury; marbre français.

MARCELLIN (JEAN-ESPRIT), 350, *rue Saint-Jacques.*

2128 — Buste de feu M. S. W..., capitaine d'état major; plâtre.

MARÉCHAL (AMBROISE), *à Rome; et à Paris, chez M. Gauget, 26, rue des Marais-du-Temple.*

2129 — Tête de Vierge; marbre.

MÉNARD (AMÉDÉE), *à Nantes.*

2130 — Haïdée; statue en plâtre.

NIEUWERKERKE (le comte ÉMILIEN DE), *rue du Marché-d'Aguesseau.*

2131 — La reine Elisabeth-la-Catholique entrant à Grenade; statue en plâtre.

2132 — Buste de M. le docteur Leroy d'Etiolles; marbre.

2133 — Idem de Mlle M. de M...; marbre.

2134 — Idem de jeune fille; idem.

OGÉ (P.-M.), 84, *rue de Vaugirard.*

2135 — Zéphir jaloux; statue en plâtre.

ORLANDI (B.), 106, *rue du Bac.*

2136 — Buste de M. Auguste Michelot; marbre.

OTTIN (A.), 16, *rue de l'Ouest.*

2137 — L'Amour et Psyché; marbre.

2138 — Leucosis; statue en marbre.

PASCAL (FRANÇOIS-MICHEL), 10, *rue Beautreillis.*

2139 — La dissertation; groupe de deux chartreux ; marbre.

PETITOT (LOUIS), 13, *rue de l'Est.*

2140 — Un pauvre pèlerin calabrais et son fils, accablés de fatigue, se recommandent à la Vierge; groupe en marbre.

(M. d. R.)

POLLET (J.-M.), 12, *rue Richer.*

2141 — Une élégie; groupe en plâtre.

« S'ils n'ont point de bonheur, en est-il sur la terre ?
....
....
» S'ils n'ont point ces trésors que l'on nomme des biens,
» Ils ont les soins touchants, les secrets entretiens,
» Des regards, des soupirs la voix tendre et divine,
» Et des mots caressants la mollesse enfantine. »

(ANDRÉ CHÉNIER.)

2142 — Buste de Mlle ***; plâtre.

POMMATEAU (PIERRE-JULES), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2143 — La Vierge et l'Enfant-Jésus; statue en pierre.

PRADIER (JAMES), 1, *quai Voltaire, et à l'Institut.*

2144 — Une Pieta; groupe en marbre des Pyrénées.

2145 — Charles-Ferdinand-Louis-Philippe-Em-

manuel d'Orléans, duc de Penthièvre; statue couchée, en marbre.

(Pour la chapelle de Dreux.)
(M. d. R.)

2146 — Françoise-Louise-Caroline d'Orléans (mademoiselle de Montpensier); statue couchée, en marbre.

(Pour la chapelle de Dreux.)
(M. d. R.)

2147 — Buste de M. le comte de Salvandy; marbre.

2148 — Buste de M. Auber, membre de l'Institut; marbre.

2149 — Buste de M. Le Verrier; marbre.

RAGONEAU (ÉTIENNE-GERMAIN), 10, *rue du Harlay, au Marais.*

2150 — L'éducation de la Vierge; groupe en plâtre.

RAMUS (JOSEPH-MARIUS), 11, *rue de l'Ouest.*

2151 — Le comte Siméon; statue en marbre, destinée à la façade du Palais de Justice de la ville d'Aix.

2152 — Anne d'Autriche; statue en marbre.

(Pour la décoration du jardin du palais du Luxembourg.)
(M. I.)

2153 — Buste de H. R...; marbre.

RENOIR (ALEXANDRE), 16, *rue de l'Ouest.*

2154 — *Le Christ évangélisant; groupe en plâtre.

« I. — En ce même temps les disciples s'approchèrent de Jésus, et lui dirent : Qui pensez-vous qui est le plus grand dans le royaume des cieux ?

» 2. — Et Jésus, appelant un petit enfant, le mit au » milieu d'eux;

» 3. — Et leur dit : En vérité, je vous dis que si vous » ne vous convertissez, et si vous ne devenez comme de » petits enfants, vous n'entrerez point dans le royaume » des cieux.

« 4. — Quiconque donc s'humiliera comme cet en- » fant, celui-là sera le plus grand dans le royaume » des cieux. »

(SAINT MATHIEU. — Chap. XVIII.)

ROBERT (LOUIS-VALENTIN-ÉLIAS), 9 *et* 11, *rue de l'Abbaye.*

2155 — *L'Enfant-Dieu; statue en marbre.

« O modèle parfait des suprêmes tendresses !
» Courbé sous le fardeau des précoces tristesses,
» Entrevois-tu, déjà pénétrant l'avenir,
» Ce que nous oserons ? ce que tu dois souffrir? »

ROUILLARD (PIERRE-LOUIS), 31, *rue de l'Odéon.*

2156 — Enfant, chèvre et chevreau; groupe en marbre.

SCHOENEWERK (ALEXANDRE), 9, *rue de Fleurus.*

2157 — Trois sculptures; *même numéro.*

1° L'ange-gardien de l'étude; groupe en plâtre;
2° Les trois Vertus théologales; médaillon en plâtre;
3° L'ange-gardien du sommeil; groupe en plâtre.

SIMART (PIERRE-CHARLES), 7 *bis*, *rue d'Assas.*

2158 — Buste de Mme la comtesse d'Agoult (Daniel Stern); marbre.

SIMON (JEAN-MARIE-AMABLE-HENRI), 24 *bis*, *rue Breda.*

2159 — Vingt-sept pierres gravées et sept épreuves en plâtre; *même numéro.*

Tête de Jésus-Christ;
Portraits des membres de la Famille Royale, gravés sur pierres fines, de 1830 à 1846.

(M. I.)

TORELLO (AMBUCHI), 42, *rue Coquillière.*

2160 — Giotto dessinant son mouton; statuette en marbre.

TOUSSAINT (ARMAND), 30, *rue Bellefond.*

2161 — *Esclave indien portant une torche; statue en plâtre.

2162 — *Esclave indienne portant une torche; statue en plâtre.

TRAGIN (PIERRE-DÉSIRÉ), 18, *rue des Saints-Pères.*

2163 — Buste de M. T...; marbre.

2164 — Idem de Mme T...; marbre de Sost.

TRIQUETI (HENRY DE), 7, *rue Pigale.*

2165 — Le crucifiement; groupe en marbre.

La Vierge, Marie-Madeleine et saint Jean écoutent les dernières paroles de Jésus-Christ sur la croix.

2166 — L'Enfant-Jésus nourrissant les oiseaux, symbole de la charité; bas-relief en marbre.

2167 — Faune jouant des cymbales, et Bacchus enfant; groupe en marbre.

2168 — Le Dante aux Champs-Elysées ; bas-relief en pierre dure.

Dante est présenté à Homère par Virgile ; Pindare, Anacréon, Sophocle, Horace, Sapho et Ovide entourent le poète grec, en répétant :

« *Onorate l'altissimo poeta !* »

(Dante.—*Inferno.*)

2169 — Moïse sauvé des eaux, et présenté à la fille de Pharaon; bas-relief en pierre dure.

2170 — Vase de bronze,

Le bas-relief circulaire représente Bacchus visitant les Gaules, suivi de son cortège, et recevant les prémices de nos vendanges qui lui sont présentées par les différentes provinces.

(Fondu par Eck et Durand.)

VALETTE (Jean), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2171 — Buste de Cujas, jurisconsulte, né à Toulouse en 1520, et mort à Bourges en 1590 ; plâtre.

VALOIS (Achille-Joseph-Étienne), 9 *et* 11, *rue de l'Abbaye.*

2172 — Michel de L'Hôpital, chancelier de France; plâtre.

(Modèle d'une statue exécutée en marbre dans la salles des séances à la Chambre des Pairs.)

(m. i.)

VECHTE (Antoine), *à Ménilmontant*, 22, *rue du Panoyau.*

2173 — Un vase en argent repoussé, représen-

tant les géants escaladant le ciel, et foudroyés par Jupiter.

Les figures du pied sont les allégories des passions vaincues.

Les parties en très bas-reliefs des côtés, représentent les vices du genre humain.

VILAIN (VICTOR), 9 *et* 11, *rue de l'Abbaye.*

2174 — Buste de M. Etienne; marbre pour la Comédie-Française.

2175 — Buste de Mme ***; plâtre.

WEISMÜLLER (GEORGES), 87, *rue Saint-Martin.*

2176 — Trois camées en pierres fines et un camée en coquille; *même numéro.*

WIBAILLE (GABRIEL-ÉMILE), 25, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

2177 — Buste de M. le docteur Cisset; plâtre.

YON (PIERRE-CHARLES), *à Montmartre*, 15, *rue Neuve-Pigale.*

2178 — Buste de Carnot, membre de la Convention; bronze.

(Pour le Musée de Dijon.)

ARCHITECTURE.

BADENIER (ALEXANDRE-LOUIS), 40, *rue Meslay.*

2179 — Complément des études pour la réunion du Louvre aux Tuileries, exposées aux salons de 1844, de 1845 et de 1846

Vue prise à vol d'oiseau sur la rue de Rivoli, depuis l'église Saint-Germain-l'Auxerrois jusqu'aux premiers bassins du jardin des Tuileries.

DELAAGE, 6, *place de l'Oratoire.*

2180 — Projet d'une église paroissiale.

1° Plan;
2° Coupe longitudinale;
3° Elévation principale;
4° Elévation latérale.

FÉRAUD, 21, *rue Vanneau, faubourg Saint-Germain.*

2181 — Etudes sur l'église paroissiale d'Arcueil

1° Plan de l'église; — état actuel;
2° Coupe transversale et façade; — état actuel;
3° Coupe longitudinale; — idem;
4° Détail de deux travées de la nef; — idem;
5° Plan restauré;
6° Elévation principale restaurée;
7° Coupe transversale restaurée;
8° Elévation latérale restaurée;
9° Elévation postérieure restaurée.

GODINEAU (HENRI-ALEXANDRE), *à Vendôme ; et à Paris*, 11, *rue du Colysée.*

2182 — Clocher de Vendôme (Loir-et-Cher).

1° Elévation du clocher ;
2° Plans, coupe et détails du clocher.

2183 — Château de Lavardin, près Vendôme (Loir-et-Cher).

1° Elévation du château, côté du sud ;
2° Plan et détails du château.

GODINEAU (LOUIS), 45, *rue de Seine.*

2184 — Eglise de Lavardin (Loir-et-Cher).
Plan, coupe, élévation et détails.

HÉNARD (JULIEN), 58, *rue Saint-Lazare.*

2185 — Bas-relief de la chambre à coucher de Mme de Sévigné, à l'hôtel Carnavalet.

2186 — Madame de Sévigné à l'hôtel Carnavalet; aquarelle.

JORET (HENRI), 22, *rue Saint-Victor.*

2187 — Château de Chambord.

1° Plans du rez-de-chaussée et au niveau des terrasses;
2° Façade, côté du couchant ;
3° Détail de l'escalier, partie au-dessus des terrasses ;
4° Détail d'une des grandes lucarnes du donjon ;
5° Détail d'une des cheminées du donjon ;
6° Détail de la partie supérieure d'un escalier.

LACROIX (EUGÈNE), 41, *rue du Four-Saint-Germain.*

2188 — Hôtel-de-ville de Saint-Quentin (Aisne).

1° Plans de l'état actuel de l'hôtel, et plans restaurés, agrandis et isolés des constructions mitoyennes ;
2° Façade principale de l'hôtel, état actuel ;
3° Façade principale de l'hôtel, restaurée ;
4° Façade postérieure de l'hôtel, état actuel et restauration ;
5° Coupes longitudinales et transversales de l'hôtel, état actuel et restauration ;
6° Façade latérale de l'hôtel, isolée des maisons mitoyennes ; — façade du nouveau bâtiment des bureaux ; — détails des anciennes peintures de la charpente de l'hôtel.

Cet hôtel fut bâti en 1509. Le premier campanille ne date que de 1643, c'est-à-dire cent trente-quatre ans après la construction de l'hôtel. Il fut refait en 1759 ; ce dernier existe encore, comme on peut le voir, feuille n° 2.

LANDRON (EUGÈNE), 41, *rue du Four-Saint-Germain.*

2189 — Restauration du théâtre et du stade d'Aïzani (Asie Mineure).

1° Plan du théâtre et du stade, fragments divers de frises, chapiteaux, etc ;
2° Elévation extérieure du théâtre, état actuel et restauration ;
3° Elévation du proscenium, état actuel et restauration ;
4° Coupe du théâtre sur l'axe, restauration ; — coupe sur la longueur du stade, état actuel et restauration ;

5° Détail du petit ordre inférieur du proscenium;— détail de la grande porte centrale et caissons ;
6° Détails divers des ordres extérieurs, du proscenium et de la cavea;
7° Vue de l'Erechtheum d'Athènes, état actuel.

LAVAL (EUGÈNE), 67, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

Fragments divers d'un voyage en Italie :

2190 — Ambon de la cathédrale de Ravello (royaume de Naples).

2191 — Autel à la Vierge, par Orcagna, dans l'église d'Or-San-Michele, à Florence.

Plan général, voûte, détails de la face postérieure, coupe en avant de l'autel.

2192 — Six dessins; *même numéro.*

1° Intérieur d'Or-San-Michele, à Florence;
2° Intérieur de San-Miniato, idem;
3° Intérieur d'Assise (église supérieure);
4° Fragment d'une fresque de Taddeo Gaddi, dans la chapelle espagnole, à Florence;
5° Maison Bigallo, à Florence;
6° Porte du chœur de la Chartreuse de Pavie.

LUSSY et MANGUIN, 5, *rue La Fayette; et* 28, *rue La Bruyère.*

2193 — Eglise de Rueil.

Etat actuel et projet de restauration.

MAGNE (AUGUSTE), 10, *rue de Paradis.*

2194 — Vue du val de Marly, des aqueducs de

Louveciennes et de l'abattoir projeté pour la ville de Saint-Germain-en-Laye, sur la route royale en regard de la forêt; aquarelle.

MANGUIN (*voir* LUSSY).

RUPRICH-ROBERT (VICTOR-CHARLES), 8, *rue de la Chaise.*

2195 — Eglise Saint-Nicolas à Caen (Calvados); état actuel.

1° Plan à l'échelle, de 0,01 pour mètre;
2° Façade principale à l'échelle de 0,015 pour mètre;
3° Coupe longitudinale idem;
4° Façade latérale idem;
5° Façade postérieure idem;
6° Détails.

VACQUER (THÉODORE), 32, *rue de la Harpe.*

2196 — Archéologie parisienne; époque romaine. Deux feuilles; *même numéro.*

Fragments de sculpture et détails d'architecture découverts en 1845, lors des fouilles exécutées dans la cour de la Sainte-Chapelle, pour les travaux d'agrandissement du Palais de Justice.

Ces sculptures, encore inédites, ont été dessinées d'après les originaux conservés au musée de Cluny.

VERDIER (AYMAR), 34, *rue Cassette.*

2197 — Château de Pierrefonds.

1° Etat actuel;
2° Vue perspective restaurée;

3° Détails ; — plan dans l'état actuel ; — tour d'angles et courtines restaurées ; — cheminées du donjon ; — profils.

2198 — Cathédrale de Rouen.

Elévation restaurée du cloître des chanoines ; — plans et détails.

GRAVURE

AU BURIN, A L'AQUATINTA, ETC.

ALLAIS (JEAN-ALEXANDRE), 155, *rue de Sèvres.*

2199 — Portrait de Mme D..., d'après M. Dubufe; manière noire.

AUDIBRAN (ADOLPHE), 55, *rue Saint-André-des-Arts.*

2200 — Sept sujets d'après MM. Tony Johannot, Raffet, Eugène Charpentier et Penguilly; *même numéro.*

BAR (ALEXANDRE DE), 31, *rue du Faubourg-du-Temple.*

2201 — Intérieur de forêt ; eau-forte.

(*Voir page* 14).

BERTONNIER (PIERRE-FRANÇOIS), 10, *rue Servandoni.*

2202 — Portrait de Marie-Christine, reine d'Espagne, d'après M. Fr. Winterhalter.

BLANCHARD fils (AUGUSTE), 17, *rue des Petits-Augustins.*

2203 — Repos de la Sainte-Famille, d'après Bouchot.

2204 — Portrait de S. S. le pape Pie IX, d'après un dessin fait d'après nature par M. Biennourry, pensionnaire de l'école de France, à Rome.

BLÉRY (EUGÈNE), 11, *place Saint-André-des-Arts.*

2205 — Vue prise aux mares de Belle-Croix (Fontainebleau) ; eau-forte, d'après nature.

2206 — Deux paysages, gravés d'après nature; *même numéro.*

1° Ruisseau de Senlisse, près Dampierre (Seine-et-Oise);
2° Sablière de Senlisse.

2207 — Deux paysages, gravés d'après nature; *même numéro.*

1° Le moulin de la Roche;
2° Le chemin du moulin de Senlisse.

2208 — Six paysages; eaux-fortes.

BODMER (KARL), 2, *rue Pavée-Saint-André-des-Arts.*

2209 — Cerf et biche de Virginie; eau-forte.

2210 — Vue prise dans les monts Alleghanys; eau-forte.

(*Voir page* 192.)

BRIDOUX (A.), 18, *rue Mazarine.*

2211 — La belle Ferronière, d'après Léonard de Vinci.

BURŸ (J.-B.-M.), 14, *rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice.*

2212 — Deux gravures d'architecture; *même numéro.*

1° Temple de l'Honneur et de la Vertu, à Rome;
2° Eglise fortifiée de l'ancienne abbaye de Royat (France).

2213 — Quatre gravures d'architecture; *même numéro.*

1° Eglise Saint-Jacques-des-Ecossais, à Ratisbonne;

2° Coupole longitudinale de l'église Saint-Paul, à Londres;
3° Intérieur de la basilique Saint-Pierre, à Rome;
4° *Idem* de l'église Sainte-Marie in Cosmedin, à Rome.

2214 — Quatre gravures d'architecture; *même numéro.*

1° Intérieur de l'église nommée la Mortorana, à Palerme;
2° *Idem* de l'église Saint-Paul, à Londres;
3° *Idem* de l'église St-François, à Assises (Italie);
4° Chapelle Saint-François-Xavier dans l'église de Jésus, à Rome.

2215 — Quatre gravures d'architecture; *même numéro.*

1° Détails du temple de l'Honneur et de la Vertu, à Rome;
2° Détails de l'église Saint-Martin, à Angers;
3° Fonds baptismaux (Angleterre);
4° Ambon de l'église Saint-Laurent hors les murs de Rome.

(Ces planches font partie de l'ouvrage ayant pour titre : *Monuments anciens et modernes*, par J. GAILHABAUD, et publié par MM. Didot.)

CORNILLIAT (JEAN-BAPTISTE-ALFRED), *à Versailles,* 113, *boulevart de la Reine.*

2216 — Portrait d'enfant, d'après M. Horace Vernet; gravure à la manière noire rehaussée d'eau-forte et de burin.

DANIEL-KLEIN (Mlle STÉPHANIE), 13, *rue du Mail.*

2217 — Deux paysages d'après nature; eaux-fortes.

1° Vue prise à Montmartre;
2° *Idem* à Trouville.

DELESSARD (AUGUSTE), 42, *rue du Faubourg-Montmartre.*

2218 — La plage ; eau-forte.

DESJARDINS (LOUIS-JOSEPH-ISNARD), 1, *rue du Val-de-Grâce.*

2219 — La déclaration soufflée, d'après M. Guillemin.

DUJARDIN (LOUIS), 18, *rue Mazarine.*

2220 — Neuf vignettes gravées sur bois.

Les sujets sont tirés de l'histoire de France, d'après les dessins de H. Vernet, F. Philippoteaux, Baron, Célestin Nanteuil et Valentin Foulquier.

FINCKE (H.), *à Berlin ; et à Paris, chez M. Leisnier*, 277, *rue Saint-Jacques.*

2221 — Vue du château de Grünenvald, près Berlin.

2222 — Vue du château et de la cathédrale, à Meissen, près Dresde.

2223 — Vue de la ville de Saltzbourg.

FORMSTECHER (ALFRED-WOLF), 15, *rue Racine.*

2224 — Thermes romains de Guelma; vue et détails des bas-reliefs.

(Cette planche fait partie des travaux d'architecture et de sculpture de M. Amable RAVOISIÉ, compris dans le grand ouvrage de l'*Exploration scientifique de l'Algérie*, publié par ordre du gouvernement.)

FOURNIER (NICOLAS-AMABLE), 10, *rue de la Grande-Chaumière.*

2225 — Trois gravures; *même numéro.*
1° Un bison;
2° Une vache;
3° Un crustacé.

2226 — Trois gravures; *même numéro.*
1° Deux oiseaux;
2° Des tulipes.

FOURNIER (Mme FÉLICIE), 10, *rue de la Grande-Chaumière.*

2227 — Portrait de S. M. le roi de Danemarck, d'après M. Johannes Möller, peintre de S. M.

FRANÇOIS (JULES), 91, *rue de Sèvres.*

2228 — Pèlerins sur la place Saint-Pierre, à Rome, d'après M. Paul Delaroche.

GARNIER (HIPPOLYTE-LOUIS), 3, *place Sorbonne.*

2229 — Rose du matin, d'après M. Ch. Bazin.
2230 — La reine du bal, d'après M. Court.

GAUTIER (LOUIS-ADOLPHE), 2, *rue Saint-Étienne-Bonne-Nouvelle.*

2231 — Le Christ enseignant sa doctrine; d'après M. Édouard Dubufe.

2232 — L'entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem; d'après le même.

GIRARDET (PAUL), 15, *rue des Bernardins.*

2233 — Bataille de Rivoli; d'après M. Philippoteaux.

2234 — Gaucher de Châtillon défend l'entrée d'une rue dans le faubourg de Minieh; d'après M. Karl Girardet.

(Ces deux gravures font partie de l'ouvrage intitulé: *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

2235 — Trois gravures; *même numéro.*

1° Bataille de Wagram, d'après M. H. Vernet;

2° Bataille d'Austerlitz, d'après le même;

3° Bataille d'Iéna, d'après M. K. Girardet.

(Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Histoire du Consulat et de l'Empire*, par M. THIERS.)

GODARD (PIERRE), *à Alençon; et à Paris, chez M. A. Bastien*, 16, *rue des Marais-Saint-Germain.*

2236 — Souvenir de Normandie, gravure sur bois.

GUESNU (HILAIRE), 301, *rue Saint-Martin.*

2237 — La chapelle Saint-Georges à Windsor (Angleterre), eau-forte, d'après M. Sebron.

GUILLAUMOT (AUGUSTE), *à Batignolles*, 17, *rue de la Paix.*

2238 — Vue du porche sud de la cathédrale de Chartres, d'après le dessin de M. Léon Gaucherel.

2239 — Bas-reliefs de Khorsabad et de Persépolis, d'après les dessins de M. Eugène Flandin.

HOFFMANN (AUGUSTE), 24, *place de l'Estrapade.*

2240 — La Sainte-Famille, dite la Vierge au bassin, d'après le tableau de Jules Romain, qui fait partie de la galerie de Dresde.

HOPWOOD (JAMES), 10, *rue de la Sorbonne.*

2241 — Portrait du roi de Rome, d'après M. Gérard.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Histoire du Consulat et de l'Empire*, par M. THIERS.)

HUGUENET (JACQUES-JOSEPH), 7, *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel.*

2242 — Tombeau en albâtre de Marguerite d'Autriche.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Monographie de Notre-Dame de-Brou.*)

JACQUEMIN (CYPRIEN), 27, *rue de la Vieille-Estrapade.*

2243 — Trois portraits gravés; *même numéro.*

1° Boileau Despréaux;
2° André Chénier;
3° Le Corrège.

JOUANIN (AUGUSTE-ADRIEN), 4, *rue de l'Ouest.*

2244 — La mantille, d'après M. Guët.

LALAISSE (CHARLES), 45, *rue de la Harpe.*

2245 — Le pont des Soupirs, à Venise.

2246 — Deux vues de Venise ; *même numéro ;* d'après M. Rouargue.

1° L'église Saint-Jérémie ;
2° Le Bucentaure.

LAROCHE (LÉON-BARTHÉLEMY), 38, *rue Neuve-des-Mathurins.*

2247 — Vue de la forêt de Fontainebleau ; eau-forte, d'après M. Ed. Saint-Marcel.

(*Voir page* 211.)

LAVOIGNAT (HIPPOLYTE), 31, *rue de la Cerisaie.*

2248 — Trois gravures sur bois, d'après les dessins de M. E. Meissonier.

LEFÈVRE (ACHILLE-DÉSIRÉ), 10, *place Saint-Sulpice.*

2249 — La Vierge de Dresde, dite *de saint Sébastien,* d'après le tableau du Corrège, qui fait partie de la galerie de Dresde.

La Sainte-Vierge, portant dans ses bras le Rédempteur du monde, apparaît au milieu des anges à saint Sébastien, à saint Géminien et à saint Roch.

LEMAITRE (Mlle CLARA), 63, *quai de l'Horloge.*

2250 — Quatre gravures ; *même numéro.*

1° Le forum romain ;
2° Le champ de Mars ;
3° Le cirque Maxime ;

(Ces gravures, d'après M. Leveil, font partie de l'ouvrage intitulé : *Rome au siècle d'Auguste,* par M. DÉZOBRY.)

4° Le temple de Vesta.

LEPRIX (PAUL-DENIS), 23, *quai Bourbon, île Saint-Louis.*

2251 — La dame bienfaisante; gravure en manière noire, d'après Greuze.

LEROY (ALPHONSE), 38, *Grande-rue-Verte, faubourg Saint-Honoré.*

2252 — La mère de douleur, d'après Van Dyck.

LEROY (LOUIS), 36, *rue de Babylone.*

2253 — Intérieur de forêt; eau-forte.

(*Voir page* 125.)

LESTUDIER-LACOUR (GABRIEL-LOUIS), 18, *rue de Fleurus.*

2254 — Portrait de Pierre Corneille, d'après un dessin de M. Meissonier.

2255 — Vignette pour les œuvres de Béranger, d'après un dessin de M. de Lemud.

LÉVY (GUSTAVE), 32, *rue Saint-Antoine.*

2256 — Portrait de Rembrandt, d'après le tableau peint par lui-même.

MALARDOT (ANDRÉ), *à Metz*, 2, *place des Maréchaux.*

2257 — Paysage; eau-forte.

MANCEAU (ALEXANDRE), 3, *rue Racine.*

2258 — La guerre, d'après M. Alfred de Dreux.

MARTINET (ACHILLE), *rue de la Sainte-Chapelle.*

2259 — Portrait de M. le duc Pasquier, chancelier de France, président de la Chambre des pairs, d'après M. Horace Vernet.

MARVY (LOUIS), 10, *rue Cadet.*

2260 — Huit paysages, eaux-fortes; *même numéro.*
2261 — Six idem idem.

MASSARD (LÉOPOLD), *à Versailles,* 1, *rue du Marché-Neuf.*

2262 — Portrait de M. Aubernon, pair de France, préfet du département de Seine-et-Oise.

(*Voir page* 215.)

MASSON (ALPHONSE), 46, *rue Meslay.*

2263 — Un lion; eau-forte, d'après M. Eugène Delacroix.

NARGEOT, 61, *rue Meslay.*

2264 — Quatre vignettes à l'eau-forte, d'après M. Meissonier.

NYON, 7, *rue des Poitevins.*

2265 — Le chêne Charlemagne; vue prise au Nid-de-l'Aigle, forêt de Fontainebleau.

OURY (CHARLES), 8, *rue de Bretagne.*

2266 — Bas-relief de Ninive, d'après le dessin de M. Eugène Flandin.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé: *Monuments de Ninive*, publié par M. GIDE.)

PANNIER (JACQUES-ÉTIENNE), 22, *rue Copeau.*

2267 — Portrait de S. A. R. Mgr. le duc de Nemours, d'après M. Fr. Winterhalter.

2268 — Deux portraits; *même numéro.*

1° Van Dyck;
2° Vélasquez.

PENNAUTIER (AMÉDÉE-GUESCLIN, comte DE), 71, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

2269 — Trois vues diverses; eaux-fortes; *même numéro.*

2270 — Idem idem.

PRADIER (CHARLES-SIMON).

2271 — Jésus-Christ donne à saint Pierre les clés du Paradis en présence des apôtres; d'après le tableau de M. Ingres.

RAMUS (EDMOND), 18, *rue du Petit-Carreau.*

2272 — Une scène d'intérieur, d'après M. Defrance, de Liége.

RIFFAUT (ADOLPHE), *chez M. Dien,* 19, *rue du Vieux-Colombier.*

2273 — Un souper chez Louis XV, d'après M. Émile Wattier; eau-forte.

ROLLET (LOUIS-RENÉ-LUCIEN), 12, *rue de Vendôme.*

2274 — La veille de la bataille de la Moscowa, gravure à l'aquatinte, d'après M. Bellangé.

ROSE (ALPHONSE), 25, *quai Saint-Michel.*

2275 — Onze sujets gravés sur bois, d'après les dessins de MM. Tony Johannot, Célestin Nanteuil, Baron, Édouard de Beaumont et Eustache Lorsay; *même numéro.*

2276 — Treize sujets et paysages gravés sur bois d'après les dessins de MM. Louis Leroy, Thénot, Frère et Mlle Elise Journet; *même numéro.*

ROZE (JULES), 25, *quai Saint-Michel.*

2277 — Trois gravures; *même numéro.*

1° Repas donné à la garde impériale par la ville de Paris, d'après M. Moraine;

2° Prise du pont d'Arcole, d'après M. Raffet;

3° Bataille d'Eylau, d'après M. Bellangé.

SAINT-EVE (JEAN-MARIE), 3, *rue de Constantine.*

2278 — Portrait d'Andrea del Sarto.

(*Voir page* 224.)

SAUVAGE (NAPOLÉON), 6, *rue des Fossés-Saint-Jacques.*

2279 — Vue de Frascati, aux environs de Rome; d'après Michallon.

SKELTON (JOSEPH), *à Versailles*, 11, *rue Saint-Antoine.*

2280 — Portrait en pied de S. M. la reine des Belges, d'après M. F. Winterhalter.

2281 — Portrait en pied de M. le comte d'Aberdeen.

2282 — La princesse de Conti, la princesse Henriette, etc., sur la terrasse du château d'Eu, vers 1600, d'après un dessin de M. Percival Skelton.

(Ces trois planches font partie de l'ouvrage intitulé : *le Château d'Eu illustré*, publié par M. Skelton.)

STÖBER (FRANÇOIS), *à Vienne ; et à Paris*, 3 *bis*, *rue de la Bienfaisance.*

2283 — Sainte Isabelle distribuant du pain et du vin aux pauvres ; d'après M. Wilh. Rieder.

2284 — L'ouverture du testament, d'après M. Jos. Danhauser.

TOUDOUZE (GABRIEL), 5, *rue de Savoie.*

2285 — Temple de la Concorde, à Agrigente, en Sicile ; eau-forte.

2286 — Cloître de Cafalu, en Sicile ; eau-forte.

2287 — Église Saint-Jean, à Syracuse, en Sicile ; eau-forte.

2288 — Temple de Castor et Pollux, à Agrigente, en Sicile ; eau-forte.

2289 — Tombeaux des Fathemites, au Caire (Basse-Égypte) ; eau-forte.

2290 — Notre-Dame-de-la-Joie, au Penmark (Finistère) ; eau-forte.

(Ces six planches font partie d'un ouvrage intitulé : *Souvenirs d'un voyageur en Orient, en Italie, en Allemagne et en France.*)

(*Voir page* 227.)

YVERZWLVE (MICHEL), *à Anvers,* 1837, *marché Saint-Jacques.*

2291 — Portrait de M. Gustaf Wappers, peintre belge.

2292 — Le bon et le mauvais ange; d'après M. Gustaf Wappers.

WEBER (FRÉDÉRIC), 4, *rue Saint-Dominique-d'Enfer.*

2293 — Napoléon et son fils; d'après M. Steuben.

LITHOGRAPHIE.

ASSELINEAU (LÉON-AUGUSTE), 18, *rue de Navarin.*

2294 — Minaret, mosquée Mohammed-el-Nager, au Caire.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Monuments arabes d'Égypte*, *de Syrie et d'Asie-Mineure*, par M. GIRAULT DE PRANGEY.)

AUBRY-LECOMTE (HYACINTHE-LOUIS-VICTOR-JEAN-BAPTISTE), 38, *rue du Bac.*

2295 — Hélène; d'après M. Delorme.

2296 — Quatre dessins lithographiés; *même numéro.*

1° L'Etude guide l'essor du Génie; d'après un dessin de Prudhon;

2° Une pensée; d'après une lithographie inédite de Prudhon;

3° Portrait de J.-P. Granger, peintre; d'après le tableau peint par lui-même.

4° Portrait de M. Delécluse; d'après Mme de Mirbel.

BELLEL (JEAN-JOSEPH), 45 *bis*, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

2297 — Forêt de Nettuno (Marais pontins).

BETTANIER *et* RÉGNIER (*voir* RÉGNIER).

CARRIÈRE (ANTOINE-FULCRAND), 16, *rue de l'Ouest.*

2298 — Portrait de Mme Ed. Th...; d'après M. Pérignon.

DEROY (ISIDORE), 1, *rue de Jérusalem.*

2299 — Cathédrale d'Evreux.
2300 — Vue de Hollande.

DESMAISONS (E.), 64, *rue Mazarine.*

2301 — Ismaïl; d'après M. Vidal.
2302 — Marinette; d'après le même.

DOLLET (VICTOR), 5, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

2303 — La mère de Rembrandt, d'après le tableau de Rembrandt qui se trouve dans la galerie impériale de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.

(*Voir page* 200.)

DU MONCEL (THÉODORE-ACHILLE), 17, *boulevart de la Madeleine.*

2304 — Quatre dessins lithographiés; *même numéro.*

1° Vue de Naples, prise du môle;
2° Vue de Neuchâtel, prise du tertre (habitation de M. Borel);
3° Ruines du Pœcile, à Athènes;
4° Monuments de Lysicrates et de Philoppapus, à Athènes.

KELLERHOVEN (FRANÇOIS), 17, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

2305 — L'oraison à la Sainte-Vierge; d'après M. J. Liénard.

2306 — Trois planches tirées de l'ouvrage intitulé : *l'Architecture polychrome chez les Grecs*, par M. Hittorf; chromolithographie.

LASSALLE (ÉMILE), 18, *rue de Las-Cases.*

2307 — Groupe de jeunes filles; d'après M. Landelle.

2308 — Chiens courants ; d'après M. Alfred de Dreux.

2309 — Idem ; idem.

LEMOINE (AUGUSTE), 13, *rue Cadet.*

2310 — Portrait de M. le comte Emilien de Nieuwerkerke; d'après M. Henri Lehmann.

MONTHELIER (ALEXANDRE-JULES), 47, *rue des Petites-Écuries.*

2311 — Quatre dessins lithographiés; *même numéro.*

1° La chaire de sainte Gudule, à Bruxelles ;
2° Le jubé de la cathédrale de Louvain ;
3° L'église Saint-Jacques, à Liège ;
4° La chaire de Saint-André, à Anvers.

(Ces quatre dessins font partie de l'ouvrage intitulé : *la Belgique monumentale et pittoresque.*)

NOEL (LÉON), 33, *rue du Dragon.*

2312 — La lecture de la Bible ; d'après le tableau de Greuze.

2313 — Portrait en pied de S. A. R. Mgr. le prince de Joinville ; d'après M. Fr. Winterhalter.

(M. d. R.)

2314 — Portrait en pied de S. A. R. Mgr. le prince de Saxe-Cobourg; d'après le même.

(M. d. R.)

2315 — Portrait en pied de S. A. R. Madame la duchesse de Kent; d'après le même.

(Appartient à S. A. R. Madame la duchesse de Kent.)

2316 — Portrait de M. Chaix d'Est Ange; d'après M. Hippolyte Flandrin.

RÉGNIER et BETTANIER, 32, *rue Mazarine.*

2317 — Un désir de jeune fille; d'après M. Joseph Felon.

2318 — Un désir de jeune homme; d'après M. Joseph Felon.

ROUX (NICOLAS-HUBERT), 21 *bis, quai Voltaire.*

2319 — Douze planches tirées de l'ouvrage intitulé : *l'Architecture polychrome chez les Grecs*, par M. J.-J. Hittorf, architecte; chromolithographie.

2320 — Six planches tirées de l'ouvrage intitulé : *Choix de peintures de Pompeï*, par M. Raoul-Rochette, membre de l'Institut; chromolithographie.

2321 — Six planches tirées de l'ouvrage intitulé : *les Édifices circulaires et les dômes*, par M. E. Isabelle, architecte; chromolithographie.

TABLE.

TABLE GÉNÉRALE

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES EXPOSANTS

AU SALON DE 1847.

A.

MM.	Pag.
Abel de Pujol fils (Alexandre), peintre	7
Achard (Jean), peintre	7
Aiffre (Raymond-René), peintre	7
Alexandre (Léon), peintre	7
Allais (Jean-Alexandre), graveur	259
Alliaud (Jean Baptiste), sculpteur	232
Alophe (Marie-Alexandre), peintre	8
Amsinck (Mme D.), peintre	8
Anastasi (Auguste), peintre	8
André (Aimé), peintre	8
André (Jacques), peintre	188
André (Jules), peintre	8
Ange (François), peintre	9
Angelin (Alphonse), peintre	9
Anselin (Louis-Julien), peintre	9
Anthoine (Louis d'), peintre	9
Antigna (Alexandre), peintre	9
Antony Béraud, peintre	188
Apoil (Charles-Alexis), peintre	9
Apoil (Mme Suzanne-Estelle), née Béranger, peintre	10

MM. Pag.

Appert (Eugène), peintre........................ 187

Arago (Alfred), peintre........................ 10

Arent (Mlle Adèle), peintre........................ 10

Arnould (Henry), peintre........................ 189

Arondel (Antoine-Jean-Marie), peintre........................ 10

Asselineau (Léon-Auguste), lithographe........................ 273

Assonvillez (Léon d'), peintre........................ 10

Aubanel (Joseph), peintre........................ 10

Aubin (Gustave), peintre........................ 11

Aubry-Lecomte (Hyacinthe-Louis-Victor-Jean-Baptiste), lithographe........................ 273

Audibran (Adolphe), graveur........................ 259

Audiffred (Charles-Edouard), peintre........................ 11

Audry (Ferdinand), peintre........................ 11

Auger (Charles-Alexandre-Désiré), peintre........................ 11

Auguin (Louis-Augustin), peintre........................ 11

Aumont (Hippolyte), peintre........................ 189

Aze (Adolphe-Valère), peintre........................ 12

B.

B... (Mlle C.), peintre........................ 12

Baccuêt (Prosper), peintre........................ 12

Bachelard (Marcelin), peintre........................ 12

Badenier (Alexandre-Louis), architecte........................ 253

Badin (Pierre), peintre........................ 12

Bafcop (Alexis), peintre........................ 13

Baille (Édouard), peintre........................ 13

Bailly (Adolphe), peintre........................ 14

Baldus (Edouard), peintre........................ 14

Balfourier (Adolphe), peintre........................ 14

MM. Pag.

Ballandrin (Jules-César), peintre.... 14
Ballue (Hippolyte), peintre.... 189
Balthasar (Casimir de), peintre.... 14
Bar (Alexandre de), peintre et graveur.... 14 259
Bar (Mme Clémentine de), peintre.... 15
Bard (Jean-Auguste), peintre.... 15
Barker (Thomas), peintre.... 15
Baron (Henry), peintre.... 15
Barre (Albert), peintre.... 16
Barre (Jean-Auguste), sculpteur.... 232
Barrelon (Jean-Baptiste), peintre.... 16
Barrias (Félix), peintre.... 16
Barry (François), peintre.... 16
Baurens (Adolphe), peintre.... 189
Bazin (Charles-Louis), peintre.... 17 190
Beaubœuf (Auguste), peintre.... 17 190
Beaucé (Jean-Adolphe), peintre.... 17
Beaume (Joseph), peintre.... 18
Bécar (Edmond), peintre.... 18
Becdelièvre (le vicomte de), peintre.... 18
Becker (Jacob), peintre.... 18
Bellangé (Hippolyte), peintre.... 18
Bellel (Jean-Baptiste), peintre et lithographe.... 275
Belliveaux (Léonard), peintre.... 21
Belloche (Jean-Jacques), peintre.... 21
Benner (Jean), peintre.... 21
Bennert (Charles), peintre.... 21
Bennet (Carl-Stéphan), peintre.... 21
Bentabole (Louis), peintre.... 22
Ber (François-Antoine), sculpteur.... 232

MM. Pag.
Berger (Mlle Sophie), peintre.... 22
Bergues (Tony-François de), peintre.... 22
Bernard (Antoine-Louis), sculpteur.... 232
Bernard (Mlle Delphine), peintre.... 190
Bernay (Louis-Jean-Victor), peintre.... 22
Berthelemy (Pierre-Emile), peintre.... 22
Berthon (Mlle Sidonie), peintre.... 190
Bertier (Eugène), peintre.... 23
Bertonnier (Pierre-François), graveur.... 259
Bertrand (Mlle Elisa), peintre.... 23
Bertrand (L.), peintre.... 190
Besnard (Mme L.), peintre.... 191
Besson (Faustin), peintre.... 23
Bettanier, lithographe.... 273
Bewer (Clément), peintre.... 23
Bianchi (Mlle Nina), peintre.... 191
Biard (François), peintre.... 24
Bida (Alexandre), peintre.... 191
Bigand (Auguste), peintre.... 24
Billotte (Léon-Joseph), peintre.... 24
Bin (Emile), peintre.... 24
Bion (Eugène), sculpteur.... 232
Birat (Mme Amélie), née d'Archies, peintre.... 191
Birotheau (Ferdinand), peintre.... 24
Biton (Léonce), peintre.... 24
Blanc (Célestin-Joseph), peintre.... 25
Blanchard (Auguste), graveur.... 259
Blanchard (Mlle Joséphine), peintre.... 191
Blanchard (Théophile), peintre.... 25
Blanche (Mlle Emma), peintre.... 25

MM. Pag

Blaquaire (Jean-Jacques-Edouard), peintre....... 191
Biéry (Eugène), graveur.................. 259
Blondel (Merry-Joseph), peintre.................. 25
Bodmer (Karl), peintre et graveur........... 192 260
Bohm (Auguste), peintre................ 25
Boichard (Henri), peintre.................. 25
Boissard (Fernand), peintre.................. 25
Boisseau (Alfred), peintre.................. 26
Boisselier (Antoine-Félix), peintre............... 26
Boitel (Isidore-Romain), sculpteur............... 233
Bonheur (Auguste), peintre.................. 26
Bonheur (Raimond), peintre.................. 26
Bonheur (Mlle Rosa), peintre.................. 26
Bonhommé (François), peintre.................. 27
Boniface (Pierre), peintre.................. 27
Bonnassieux (J.-M.), sculpteur.................. 233
Bonnegrace (Charles-Adolphe), peintre............ 27
Bonnemaison (Jules de), peintre.................. 27
Bonnet (Guillaume), sculpteur.................. 233
Bonnet (Léon), peintre.................. 28
Bonvin (François), peintre.................. 28
Boquet (Mlle Virginie), peintre.................. 192
Borely (Ch.), peintre.................. 28
Borget (Auguste), peintre.................. 28
Borione (Williams), peintre.................. 192
Borispoletz (Platon de), peintre.................. 28
Bormioli (Pedrin), peintre.................. 28
Bornschlegel (Victor de), peintre.................. 28
Bosio neveu, sculpteur.................. 233
Bost (Mme Mélanie), peintre.................. 192

MM. Pag.
Bouchardy (Étienne), peintre 192
Bouchaud (Prudent-Léon), peintre 28 192
Bouchet (Jean-Baptiste), peintre................ 28
Boudet (Pierre), peintre.......................... 193
Bouet (Georges), peintre.......................... 29
Boulard (Auguste), peintre........................ 29
Boulat (Paul), peintre............................ 29
Bouquet (Michel), peintre................... 30 193
Bourbon (A.), peintre............................. 30
Bourdet, peintre.................................. 30
Bourdier (Alfred), peintre........................ 30
Bourdier (Dieudonné), peintre..................... 30
Bouret (Gabriel), peintre......................... 31
Bourdin (Alphonse), peintre....................... 193
Bourdon (Charles), peintre........................ 193
Bourgeois (Jean-Isidore), peintre................. 193
Bourgoin (Adolphe), peintre....................... 31
Bourières (Jean-Baptiste-Émile), peintre.......... 194
Boutibonne (Édouard), peintre..................... 31
Bouvier (Alfred), peintre......................... 31
Bouvret (Mlle Honorine), peintre............. 31 194
Bovy (Antoine), sculpteur......................... 233
Boyer (Auguste), peintre.......................... 31
Boyer (Ernest), peintre........................... 31
Bracony (Armand), peintre......................... 32
Bralle (Jean-Marie-Nicolas), peintre.............. 32
Brémond (Jean-François), peintre.................. 32
Brian (Louis), sculpteur.......................... 233
Bridoux (A.), graveur............................. 260
Brienne (Auguste), peintre........................ 194

MM. Pag.
Brillouin (Georges), peintre........................ 194
Brion (Gustave), peintre........................ 32
Brisset (Pierre-Nicolas), peintre........................ 32
Brissot de Warville (Félix), peintre........................ 33
Brocard (Léon), peintre........................ 33
Brocas (Eugène), peintre........................ 33
Bronquart (Adolphe), peintre........................ 33
Brossard (André), peintre........................ 33 195
Brune (Mme Aimée), née Pagès, peintre........................ 34
Brune (Christian), peintre........................ 34
Brunel-Rocque (L.), peintre........................ 34
Brusle (Claude-Charles Le Vaillant de), peintre.... 34
Burette (Alphonse), peintre........................ 196
Burthe (Léopold), peintre........................ 34
Bury (J.-B.-M.), graveur........................ 260
Buttura (Eugène), peintre........................ 34

C.

Cabaret (Auguste-François-Jacques), peintre........ 196
Cabasson (Guillaume-Alphonse), peintre........................ 35
Cadeau (René), peintre........................ 35
Cagniard (Etienne), peintre........................ 196
Caillouet (Louis-Denis), sculpteur........................ 234
Cain (Auguste), sculpteur........................ 234
Cals (Félix-Adolphe), peintre........................ 35
Canella (Joseph), peintre........................ 35
Carbonnel (Mme G. de), peintre........................ 196
Carnevali, peintre........................ 35
Caron (Jean-Antoine), peintre........................ 36

MM. Pag.

Carouget (Mlle Ernestine), peintre.................. 36
Carraud (Joseph), peintre...... 36
Carrière (Antoine-Fulcrand), lithographe.. 273
Cartellier (Jérôme), peintre.................... 36
Cartier (Émile-Victor), peintre................. 36
Casey (Daniel), peintre........ 36
Castan (Edmond), peintre........................ 36
Catrufo (Pierre-Marc-Victor), peintre............. 37
Cadet (Mme Marie), née Colombet, peintre........ 37
Caunois (Mlle Adelina), sculpteur................ 234
Caunois (Augustin), sculpteur.................... 234
Cauvin (Édouard), peintre........................ 37
Cavé (Mme Marie-Élisabeth), peintre.............. 37
Cazabon (Michel-J.), peintre..................... 37
Cazes (Romain), peintre.. 37
Chabal (Pierre-Adrien), peintre.................. 196
Chainbaux (Louis-Nicolas), peintre............... 38
Chambard (Louis-Léopold), sculpteur.............. 235
Champin (Mme Amélie), peintre.................... 38
Champein (Mme Elisa), née Pitet, peintre......... 196
Champmartin (Emile), peintre..................... 38
Chandelier (Jules), peintre..... 38
Chantrier (Paul-Louis), peintre.................. 38
Chaplin (Josuah-Charles), peintre................ 39
Chardigny-Demongé (Pierre-Joseph), sculpteur...... 235
Chardin (Gabriel), peintre....................... 39
Charlier (Charles-Louis-Henry), peintre........... 39
Charon-L'Émerillon (Benjamin-Théophile), peintre. 40
Chassevent (Gustave-Adolphe), peintre............ 196
Chautard (Joseph), peintre....................... 40

MM. Pag.

Chavet (Victor), peintre........................ 40

Chazal (Antoine), peintre........................ 196

Chereau (Mlle Antonine), peintre........................ 197

Chenillion (Louis), sculpteur........................ 235

Chérelle (Léger), peintre........................ 40

Chifflart (François), peintre........................ 40

Chintreuil (Antoine), peintre........................ 41

Chirat (Mlle Anaïs), peintre........................ 41

Chitier (Adolphe), peintre........................ 41

Choiselat (Ambroise), sculpteur........................ 235

Cholet (André), peintre........................ 41

Cholet (Mlle Élisabeth-Léonie), peintre........................ 41

Choppe (Noël), peintre........................ 41

Chouvet (Mme), peintre........................ 197

Chrétin (Théodore), sculpteur........................ 235

Cibot (Édouard), peintre........................ 41

Cinier (Ponthus), peintre........................ 42

Cival (Marius), peintre........................ 42

Clapcuis (Mme Louise de), peintre........................ 42

Clément (Mme Anna), née Delautel, peintre........................ 42

Clerget (Hubert), peintre........................ 197

Clésinger (Jean-Baptiste-Auguste), sculpteur........................ 235

Coedès (Louis-Eugène), peintre........................ 197

Coignard (Louis), peintre........................ 42

Coignet (Jules), peintre........................ 42

Coinchon (Théodore), sculpteur........................ 236

Colin (Alexandre), peintre........................ 42

Colin (Charles-François), peintre........................ 43

Colin (François), peintre........................ 43

Collette (Alexandre), peintre........................ 197

MM. Pag.
Collière (Mme Lucienne), peintre.................. 43
Collignon (Ch.-P.), peintre.................. 43
Collignon (Ennemond), peintre.................. 43
Collin (Mlle E.), peintre.................. 43
Collot (Paul), peintre.................. 44
Colson (Charles-Jean-Baptiste), peintre.................. 44
Comairas (Philippe), peintre.................. 44
Comoléra-Léda (Paul), sculpteur.................. 236
Compte-Calix (François-Claudius), peintre.................. 197
Constantin (Sébastien), peintre.................. 44
Coqueret (Achille), peintre.................. 44
Corbin (Mlle Aline), peintre.................. 198
Cornilliat (Jean-Baptiste-Alfred), graveur.................. 261
Cornu (Sébastien-Melchior), peintre.................. 44
Corot (Camille), peintre.................. 45
Cossmann (Herman-Maurice), peintre.................. 45
Coste (Louis), peintre.................. 45
Cotard (Charles), peintre.................. 45
Coté (Hippolyte), peintre.................. 45
Coubertin (Charles de), peintre.................. 45
Couder (Alexandre), peintre.................. 45
Coulon (Louis), peintre.................. 45
Courdouan (Vincent), peintre.................. 45
Court, peintre.................. 46
Courtet (Augustin), sculpteur.................. 236
Coutel (Antoine), peintre.................. 46
Couture (Thomas), peintre.................. 46
Crauk (Charles-Alexandre), peintre.................. 47
Crouzet (Jean-Baptiste), sculpteur.................. 237
Cuisin (Charles), peintre.................. 47

MM Pag.
Cumberworth (Charles), sculpteur.................. 237
Cuny (Léon), peintre.............................. 47
Cutbert (Robert), peintre......................... 198
Cuvelier (Hippolyte), peintre..................... 48

D.

Dallemagne (Adolphe), peintre..................... 48
Dallemagne (Mme Augustine), peintre............... 48
Damis (Amédée-Gustave), peintre................... 48
D'Andiran (Frédéric), peintre................. 48 198
Daniel (Henri-Joseph), sculpteur.................. 237
Daniel-Klein (Mlle Stéphanie), graveur............ 261
Dantan (Antoine-Laurent), sculpteur............... 237
Dantan jeune, sculpteur........................... 237
Danvin (Mme Constance), peintre................... 48
Dardoize (Emile-Louis), peintre................... 49
Darjou (Victor), peintre.......................... 49
Darodes (Louis-Auguste), peintre.................. 198
Dauban (Jules), peintre........................... 49
Daubigny (Charles), peintre....................... 49
Dautel (Mlle Virginie), peintre................... 49
Dauvergne (Anatole), peintre...................... 49
Daverdoing (Charles), peintre..................... 49
David (Charles-André), peintre.................... 49
David (Jean-Baptiste Jules), peintre.............. 198
David (Louis), peintre............................ 198
David (Maxime), peintre........................... 199
De Bay (Jean), sculpteur.......................... 238
Debelle (Alexandre), peintre...................... 50

MM. Page
Debois (Nicolas-Michel), peintre.................. 50
Decaen (Alfred-Charles-Ferdinand), peintre........ 51
Decaisne (Henri), peintre........................ 51
Decoene (Henri), peintre......................... 51
De Drée (Adrien), peintre........................ 51
Deflubé (Louis-Joseph), peintre.................. 51
Defrenne (Emile), peintre........................ 52
Deharme (Mlle Elisa-Appolina), peintre............ 199
Dehaussy (Jules), peintre..................... 52 199
De Heyder (Pierre Jules), peintre................. 52
Dehodencq (Alfred), peintre...................... 52
Delaage, architecte.............................. 253
Delaborde (Henri), peintre....................... 53
Delacroix (Auguste), peintre..................... 53
Delacroix (Eugène), peintre...................... 53
Delafoulhouze (Aimable), peintre................. 54
Delamain (Paul), peintre......................... 54
Delanoy (Jacques), peintre....................... 54
Delaporte (Mme Adèle), peintre................... 54
Delaroche (Honoré-Gaspard), peintre.............. 54
Delattre (Henri), peintre........................ 54
Delaye (Charles-Claude), peintre................. 55
Delessard (Auguste), peintre et graveur....... 55 262
Delestre (Jean-Baptiste), peintre................ 55
Deligand (Auguste-Louis), sculpteur.............. 238
Deligne (Adolphe), peintre....................... 55
Delorme (Pierre-Claude-François), peintre........ 56
Delucy (Louis-Godefroy), peintre................. 57
Denis (Jules), peintre........................... 57
Déroy (Isidore), lithographe..................... 274

MM. Pag.

Desfontaines (Mlle Hortense), peintre.......... 200
Desgoffe (Alexandre), peintre.......... 57
Desjardins (Louis-Joseph-Isnard), graveur.......... 262
Desjobert (Eugène), peintre.......... 57
Desmaisons (E.), lithographe.......... 274
Desprez (Louis), sculpteur.......... 238
Devaulx (François-Théodore), sculpteur.......... 238
Devaux (Eugène), peintre.......... 57
Devéria (Eugène), peintre.......... 57
Devienne (Adolphe), peintre.......... 57
Devosge (Mlle Eugénie), peintre.......... 58
Deyrolle (Lucien), peintre.......... 58
Diaz de la Pena (Narcisse), peintre.......... 58
Dien (Louis), peintre.......... 58
Dimier (Mlle Clémence), peintre.......... 58
Dollet (Victor), peintre et lithographe.......... 200 274
Dolly (Mlle Sophie), peintre.......... 200
Doughty (Thomas), peintre.......... 59
Doutreleau (Valentin), peintre.......... 59
Drevet (Alphonse), peintre.......... 59
Dubasty (Adolphe-Henri), peintre.......... 59
Dubois (Jules-Charles), sculpteur.......... 238
Du Bois (Théodore), peintre.......... 60
Dubray (Vital-Gabriel), sculpteur.......... 239
Dubufe père, peintre.......... 60
Dubufe (Édouard), peintre.......... 60
Duclaux (Antoine), peintre.......... 61
Ducluseau (Mlle Zodalie-Michel), peintre.......... 200
Ducornet (Louis-César-Joseph), peintre.......... 61
Ducrot (Antoine), peintre.......... 61

MM. Pag.

Dujardin (Louis), graveur........................ 262
Dulac, peintre........................ 61
Dulong (Alphonse), peintre........................ 61
Dulong (Jean-Louis), peintre........................ 62
Du Moncel (Théodose-Achille), lithographe........ 274
Dumont (Isidore), peintre........................ 62
Dumortier (Prosper), peintre........................ 62
Dupont (Ernest) peintre........................ 62
Dupont (Mlle Mathilde), peintre........................ 62
Dupré (Victor), peintre........................ 62
Dupuis-Colson (Hippolyte-Isidore), peintre........ 62
Durand (Francisque), peintre........................ 64
Durand (Gabriel), peintre........................ 200
Durand (Mlle Henriette), peintre........................ 64
Durand-Brager (Henri), peintre........................ 63
Durieu (Mlle Virginie), peintre........................ 200
Dusautoy (Jacques-Léon), peintre........................ 64
Duval-Lecamus père (Pierre), peintre............ 64
Duval-Lecamus (Jules), peintre........................ 64
Duval (Henri-Philippe-Adolphe), peintre.......... 201
Duveau (Louis), peintre........................ 65
Duverger (T.-Emmanuel), peintre............... 65
Duvernoy (Charles), peintre........................ 65
Dyckmans (J.), peintre........................ 65

E.

Egasse (Jean-Denis-Fulgence), peintre............ 65
Elmerich, peintre........................ 65
Elshoect (Jean-Carle), sculpteur.................. 239

MM. Pag.
EMPIS (Mme), peintre.... 65
EMY (Mlle Joséphine), peintre.... 201
ENDER (Jean-Népomucène), peintre.... 66
ENDER fils (Edouard), peintre.... 66
ESBRAT (Raimond), peintre.... 66
EUDE (Louis-Adolphe), sculpteur.... 239
EUDES DE GUIMARD (Mlle Louise), peintre.... 66
EVRY (Jules d'), peintre.... 66

F.

FABREGUETTES (Jean-François), peintre.... 66
FAGNANI (Giuseppe), peintre.... 67
FAIVRE-DUFFER (Louis), peintre.... 67
FALINSKI (François), peintre.... 67
FANELLI-SEMAH, peintre.... 67
FAROCHON (Eugène), sculpteur.... 239
FAUCON (Mlle Célestine), peintre.... 67
FAUQUET (Mme Louise), née SAINT-EDME, peintre.... 201
FAURE (Amédée), peintre.... 67
FAURE (André), peintre.... 201
FAUVELET (J.), peintre.... 67
FAY (Joseph), peintre.... 68
FELLY (Joseph), peintre.... 68
FELON (Joseph), peintre.... 201
FÉRAGU (Auguste), peintre.... 68
FÉRAUD, architecte.... 253
FÉREY (Prosper), peintre.... 68
FERRI (Gaëtan), peintre.... 68
FEYEN (Eugène), peintre.... 69

MM. Pag.

Fiévée (Adolphe-Joseph-Louis-Théodore), peintre... 69
Filhol (Mlle Sophie), peintre.................... 202
Finart (Noel-Dieudonné), peintre................ 69
Finck, peintre........................... 69 202
Fincke (H.), graveur........................ 262
Fiorini (Narcisse), peintre..................... 69
Flachéron (Isidore), peintre..................... 70
Flandrin (Hippolyte), peintre.................... 70
Flandrin (Paul), peintre........................ 70
Flatters (Richard), peintre...................... 70
Flers (Camille), peintre......................... 70
Fleury (Léon), peintre.......................... 71
Foirestier (Mlle Laure), peintre................. 71
Fontaine (Alexandre-Victor), peintre............ 71
Fontaine (Edme Adolphe), peintre................ 71
Fontainieu (Adolphe de), peintre................ 71
Fontenay (Alexis Daligé de), peintre.......... 72 202
Fontenay (Louis-Henri de), peintre.............. 202
Forceville-Duvette (Gédéon-Adolphe-Casimir), sculpteur.................................. 239
Forest (Eugène-Hippolyte), peintre.............. 72
Forwstecher (Alfred-Wolf), graveur.............. 262
Fornier de Violet (Mlle Clotilde), peintre........ 72
Fort (Siméon), peintre.......................... 72
Fort (Théodore), peintre........................ 202
Fortin (Charles), peintre....................... 72
Fossey (Félix), peintre......................... 73
Fossin (Jean-Baptiste), peintre et sculpteur...... 73 240
Fougère (Mlle Amanda), peintre................. 73
Fouque (Jean-Marius), peintre................... 73

MM. Pag.
Fouquet (Louis-Venre); peintre............ 73
Fourau (Hugues), peintre............ 73
Fournier (Mme Félicie), graveur............ 263
Fournier (Fortuné de), peintre............ 203
Fournier (Nicolas-Amable), graveur............ 263
Fournier de Berville (C.-V.), peintre............ 73
Fournier des Ormes (Charles), peintre............ 74
Fragrier (Armand de), peintre............ 74
Francesco (Beniamino de), peintre............ 74
Franchet (Augustin), peintre............ 74
Franco (Napoléon), peintre............ 203
François (Jules), graveur............ 263
Franquebalme (Mme Henriette), née Cousin, peintre. 75
Frechou (Charles), peintre............ 75
Fremiet (Emmanuel) sculpteur............ 240
Frère (Charles-Théodore), peintre............ 75
Fressiniat (Jules de), peintre............ 75
Fries (Bernard), peintre............ 76
Frison (Barthélemy), sculpteur............ 240
Froget (Pierre-Marie), sculpteur............ 240
Froment-Delormel (Eugène), peintre............ 76
Fromentin (Eugène), peintre............ 76

G.

Gairint (Jean), peintre............ 76
Gall (Joseph), peintre............ 76
Gallet (Jean-Baptiste), peintre............ 77
Gambard (Henri), peintre............ 77
Gamen-Dupasquier (Auguste), peintre............ 77

MM. Pag.
Gariot (Paul-César), peintre.................. 78
Garneray (Louis), peintre...................... 78
Garnerey (Hippolyte), peintre.............. 78 203
Garnier (Adolphe), peintre.................... 78
Garnier (François), peintre................... 203
Garnier (Hippolyte-Louis), graveur............ 263
Gastine (Camille-Auguste), peintre............ 79
Gatteaux (Jacques-Edouard), sculpteur......... 241
Gaucherel (Léon), peintre..................... 203
Gaugiran-Nanteuil (Charles), peintre.......... 79
Gautier (Mlle Eugénie), peintre............... 79
Gautier (Louis-Adolphe), graveur.............. 263
Gavet (Charles), peintre...................... 79
Gaye (Joseph), peintre........................ 203
Gayrard (Paul), sculpteur..................... 241
Gayrard (Raymond), sculpteur.................. 241
Geefs (Mme Fanny), peintre.................... 79
Gélibert (Paul), peintre...................... 79
Genaille (Félix), peintre..................... 79
Gendron (Auguste), peintre.................... 79
Gengembre (Mlle Sophie), peintre.............. 80
Gengembre (Victor), peintre................... 203
Geoffroy (Joseph), peintre.................... 80
Gérard-Raffile (Édouard), peintre............. 80
Gerbet (Mlle Augustine), peintre.............. 80
Geré (Alexandre), peintre..................... 80
Gernon (Joseph-Édouard), peintre.............. 80
Gérome (Jean-Léon), peintre................... 80
Geslin (Jean), peintre........................ 81
Ghirardi (Théodore), peintre.................. 204

MM, Pag.
Gide (Théophile), peintre........................ 81
Gilbert (Mme Fanny), peintre..................... 81
Gimbel (Charles), peintre........................ 81
Girard (Ernest), peintre......................... 204
Girard (Pierre), peintre......................... 204
Girardet (Édouard), peintre...................... 82
Girardet (Karl), peintre......................... 82
Girardet (Paul), graveur......................... 264
Girardin (Mme Pauline), née Joannis, peintre....... 204
Giraud (Jules-Lazare), peintre................... 82
Girbaud (Mlle E.), peintre....................... 204
Girodon (Alphonse), peintre...................... 82
Girouard (Mlle Henriquetta), peintre............. 82
Glaize (Auguste-Barthélemy), peintre............. 82
Gluck (Eugène), peintre.......................... 83
Glycys (Alexandre), peintre...................... 83
Gobaut (Gaspard), peintre........................ 205
Gobert (Auguste), peintre........................ 205
Goblin (Mlle Stéphanie), peintre................. 205
Godard (Pierre), graveur......................... 264
Godefroid (Mlle E.), peintre..................... 83
Godineau (Henri-Alexandre), architecte............ 254
Godineau (Louis), architecte...................... 254
Gomien (Charles), peintre........................ 83
Gomier (Mlle Eugénie), peintre................... 83
Gonssolin, peintre............................... 205
Gorin (Stanislas), peintre....................... 205
Gosse (Nicolas-Louis-François), peintre........... 83
Gosset (François-Adolphe), peintre............... 83
Gouézou (Joseph-René), peintre................... 83

MM. Pag.
Gouillet (Jules), peintre.......................... 84
Gourdet (Pierre-Eugène), peintre................ 205
Gourlier (Adolphe), peintre......... 205
Graeflé (Albert), peintre.......................... 84
Grailly (Victor de), peintre..................... 84
Grandchamp (Émile de), peintre.... 206
Grandjean (Jean-Charles-Denis), peintre........... 84
Grandpierre (Mlle Adrienne), peintre)............ 84
Granet, peintre................................. 84
Grass (Philippe), sculpteur..................... 241
Grasset (Mlle Adèle), peintre..................... 85
Grenet (Dominique), peintre................. .. 85
Grenier (Claude-Jules), peintre.................. 206
Grevedon (Henri), peintre............. 85
Grisée (Louis-Joseph), peintre.................... 86
Grolig (Curt), peintre........................... 86
Gronland (Theude), peintre....................... 86
Gronland (Mme Olympe), peintre................... 206
Grootaers (Guillaume), sculpteur. 241
Grosclaude (Louis), peintre...................... 86
Grund (Jean), peintre............................ 86
Grundler, peintre............................... 87
Gudin (Théodore), peintre........................ 87
Gué (Jean-Marie-Oscar), peintre.................. 92
Guémied (Louis), peintre........................ 206
Guernier (Charles-Joseph), peintre 92
Guesnu (Hilaire), graveur....................... 264
Guiaud (Jacques), peintre........................ 93
Guignet (Adrien), peintre...... 93
Guignet (Jean-Baptiste), peintre.................. 93

MM. Pag.
Guilbert (Charles-Michel), peintre................ 93
Guillaumot (Auguste), graveur.................... 264
Guillemin (Alexandre), peintre.................... 93
Guilleminot (Armand), peintre.................... 206
Guillot-Saguez (Mme A.), peintre................. 94

H.

Hadamard (Auguste), peintre...................... 94
Haffner (Félix), peintre.......................... 94
Haillecourt (Mlle Caroline), peintre............. 206
Hamman (Édouard), peintre........................ 94
Hamon (Jean-Louis), peintre....................... 94
Hamon (Pierre-Paul), peintre...................... 95
Hanoteau (Hector), peintre........................ 95
Hartung (Jean), sculpteur........................ 241
Hauder (Karl), peintre........................... 207
Haûte (Jean-Baptiste), peintre.................... 95
Hébert (Pierre), sculpteur....................... 242
Hédouin (Edmond), peintre......................... 95
Heim (François-Joseph), peintre................... 95
Hèllouin (Xénophon), peintre...................... 96
Hénard (Julien), architecte...................... 254
Hénault (Antoine), peintre........................ 96
Henique (Louis), sculpteur....................... 242
Henry (Mlle Clara), peintre....................... 97
Herbelin (Mme Jules, née Mathilde Habert, peintre. 207
Herrsthoffer (Charles), peintre................... 97
Héroult, peintre.............................. 97 207
Hertrich (Michel), peintre....................... 207
Hervy (Paul), peintre............................. 97

MM. Pag.
Hesse (Alexandre), peintre........................ 97
Heuss (Edouard), peintre........................ 97
Heyrauld (Louis), peintre........................ 97
Hewitt (Georges), graveur-sculpteur.............. 242
Hildebrandt (Edouard), peintre.................. 97
Hillemacher (Ernest), peintre.................... 97
Hintz (Jules), peintre........................ 98
Hoffmann (Auguste), graveur.................... 265
Hoffmann (C.-A.), peintre........................ 208
Hoguet (Charles), peintre........................ 99
Honein (Alphonse), peintre...................... 99
Hopwood (James), graveur...................... 265
Hornung (J.), peintre........................ 99
Hostein (Edouard), peintre...................... 100
Houel (Charles), peintre........................ 100
Hubert (Jean-Baptiste), peintre.................. 208
Hugard (Claude-Sébastien), peintre.............. 101
Huguenet (Jacques-Joseph), graveur.............. 265
Huguenin (Victor), sculpteur.................... 243
Hunin (A.-Louis), peintre........................ 101
Hussard, peintre........................ 101
Hussenot (Jacques-Martel-Auguste), peintre........ 101
Hussenot fils (Joseph), peintre.................. 208
Husson (Aristide), sculpteur.................... 243
Hutchinson (Mlle Fanny), peintre.............. 208

I.

Isabey (Eugène), peintre........................ 101
Isambert (Alphonse), peintre.................... 101

MM. Pag.

J.

Jacobber, peintre........................... 102
Jacquand (Claudius), peintre.................... 102
Jacquemart (Henri-Alfred), sculpteur............ 243
Jacquemin (Cyprien), graveur..................... 265
Jacquot (Georges), sculpteur...................... 243
Jalabert (Charles-François), peintre.............. 102
Jalabert (Jean), peintre.......................... 102
Jaley (J.), sculpteur 243
Janet-Lange (Ange-Louis), peintre................. 103
Janmot (L.), peintre......................... 103 209
Jannois (André), peintre.......................... 103
Jasson (Mlle Joséphine de), peintre............... 103
Jeanron (Philippe-Auguste), peintre............... 104
Jobbé-Duval (Félix), peintre...................... 104
Jolin (Edouard), peintre.......................... 104
Jolivard, peintre................................. 104
Jollivet (Pierre-Jules), peintre.............. 104 209
Joly (Alexis-Victor), peintre..................... 105
Joly (Henry), peintre............................. 105
Joncherie (Hector), peintre....................... 105
Jonquières (Victor de), peintre................... 106
Joret (Henri), architecte......................... 254
Josquin (Alexandre), peintre...................... 106
Jouanin (Auguste-Adrien), graveur................. 265
Jouffroy, sculpteur............................... 243
Jourdy (P.), peintre.............................. 106
Jourjon (T.), peintre............................. 106

MM. Pag.

Jouy (Joseph), peintre.......... 106
Joyant (Jules), peintre.......... 106
Joyard (Angel), peintre.......... 106
Jugelet (Auguste), peintre.......... 106
Juliard (Alexandre), peintre.......... 107
Jung (Théodore), peintre.......... 209
Justin, sculpteur.......... 244
Justin-Ouvré, peintre.......... 107

K.

Keller (Emmanuel), peintre.......... 107
Kellerhoven (François), lithographe.......... 274
Kietz (Ernest-Bénédict), peintre.......... 210
Kiorboe (Charles-Frédéric), peintre.......... 107
Klagmann (Jean-Baptiste-Jules), sculpteur.......... 244
Kock (Louis de), peintre.......... 107 210
Kurten (Antoine), peintre.......... 210
Kuwasseg (Karl), peintre.......... 107
Kuwiatkowski (Théophile), peintre.......... 210

L.

Labouchère (P.-A.), peintre.......... 107
Lachaisnés-Pierre (Jean-Richard), peintre.......... 210
Lacretelle (Édouard), peintre.......... 211
Lacroix (Eugène), architecte.......... 256
Lacroix (Gaspard), peintre.......... 108 211
Lacroix (Pierre), peintre.......... 108

MM. Pag.

Laemlein (Alexandre), peintre........ 108

Lafaye (Prosper), peintre........ 108

Lafon (Émile), peintre........ 108

Laforge (Edouard), peintre........ 109

Lafosse (Jean-Adolphe), peintre........ 109

Lagardette-Reinaud (Jules-Antoine-Ennemond de), peintre........ 109

Lagier (Eugène), peintre........ 109

Lahogue (Léon), peintre........ 109

Lainé (Adrien), peintre........ 109

Lajoye (Mlle Honorine), peintre........ 109

Lalaisse (Charles), graveur........ 265

Lalaisse (Hippolyte), peintre........ 109

Lallemand (Mme Hippolyte), née Adèle Lecorbeiller, peintre........ 211

Lallement (Mlle Alexandrine), peintre........ 110

Lalouette (Mlle Eugénie), peintre........ 110

Lambert (Edouard-Claude), peintre........ 110

Lambert (Eugène), peintre........ 110

Lambinet (Emile), peintre........ 110

Lami de Nozan (Ernest), peintre........ 211

Lamoisse (Eugène), peintre........ 111

Landelle (Charles), peintre........ 111

Landron (Eugène), architecte........ 255

Lanfant de Metz (François-Louis), peintre........ 111

Langrand (Mme Adèle), peintre........ 111

Lanoue (Hippolyte-Félix), peintre........ 111

Lansac (Émile de), peintre........ 112

Lapierre (Louis-Emile), peintre........ 112

Larivière (Philippe), peintre........ 112

MM. Pag.

Laroche (Amand), peintre.......... 112
Laroche (Léon-Barthélemy), peintre et graveur. 266 211
Larrondé (Mlle Laure), peintre.................. 112
Lassale-Bordes, peintre........................ 113
Lassalle (Emile), lithographe.................. 277
Latil, peintre.................................. 113
Latil (Mme Eugénie), peintre................... 114
Latoison-Duval (Charles), peintre.............. 114
Laugée (Désiré-François), peintre.............. 114
Laugier (Auguste), peintre..................115 211
Laure (Jules), peintre......................... 115
Laurent (Ernest), sculpteur.................... 244
Laurent (Félix), peintre....................... 115
Laval (Eugène), architecte..................... 256
Lavalard (Mme), peintre........................ 212
Lavergne (Claudius), peintre................... 115
Lavoignat (Hippolyte), graveur................. 266
Lazerges (Hippolyte), peintre.................. 116
Lebaillif (Alexandre-Gabriel), peintre......... 116
Le Baron (Mlle Augusta), peintre............... 116
Lebas (Hippolyte), peintre..................... 116
Leblanc (Alexandre), peintre................... 116
Leblanc (Charles), peintre..................... 212
Leborgne (D.-P.), peintre...................... 116
Le Chenetier (Victor), peintre................. 212
Lechevalier (Pierre), peintre.................. 116
Leclercq (Modeste), peintre.................... 117
Lécluse (Anne-Henriette), peintre.............. 117
Lecointe (Joseph-Charles), peintre............. 117

MM. Pag.
Lecomte (Emile), peintre........................ 117
Lecomte (Hippolyte), peintre........................ 117
Lecurieux (Jacques), peintre........................ 118
Ledieu (Alexis), peintre........................ 119
Ledoux (Auguste-Louis-Charles), peintre........... 212
Lefebvre (Mlle Aglaé), peintre................. 212
Lefebvre (Charles), peintre........................ 119
Lefèvre (Achille-Désiré), graveur................ 266
Leffler (Robert), peintre........................ 119
Lefort (Aristide), peintre........................ 119
Lefortier (Henry), peintre........................ 119
Legrand (Alexandre), peintre........................ 119
Legrand de Saint-Aubin (Mlle Amélie), peintre..... 120
Legras (Auguste), peintre........................ 120
Legros (Mme Adèle), peintre........................ 120
Leharivel-Durocher (Victor), sculpteur........... 244
Lehaut (Mme Mathilde), peintre........................ 212
Lehmann (Henri), peintre........................ 120
Lehmann (Rodolphe), peintre........................ 120
Leiendecker (Joseph), peintre........................ 121
Leiendecker (Mathias), peintre........................ 121
Lejeune (Eugène), peintre........................ 121
Lejeune (Henry), peintre........................ 122
Lejeune (Michel-Théodore), peintre.............. 122
Leleux (Adolphe), peintre........................ 122
Leleux (Armand), peintre........................ 122
Lelièvre (Charles), peintre........................ 212
Leloir (Auguste), peintre........................ 122
Leloir (Mme Héloïse), née Colin, peintre......... 213
Lemaire (Philippe-Henri), sculpteur.............. 244

MM. Pag.
Lemaitre (Mlle Clara), graveur.................... 266
Lemercier (Charles-Nicolas), peintre.............. 123
Lemez (Jules), peintre............................ 123
Lemmens (Hippolyte-Victor-Emile), peintre......... 123
Lemoine (Auguste), lithographe.................... 275
Lemoine-Benoit (Victor-Philippe-François), peintre.. 213
Lenepveu (Jules), peintre......................... 123
Lenglet (Amand), sculpteur........................ 245
Lépaulle (François-Gabriel), peintre.............. 124
Lepeut (Mlle Armide), peintre..................... 124
Le Poittevin (Eugène), peintre.................... 124
Lepaix (Paul-Denis), graveur...................... 267
Lequeutre (Joseph-Hippolyte), peintre............. 213
Lequeux (Martial), peintre........................ 125
Le Roux (Adrien), peintre......................... 125
Le Roux (Charles), peintre........................ 125
Leroux de Lincy (Mme Emma), peintre............... 125
Leroy (Alphonse), graveur......................... 267
Leroy (Mlle Augustine), peintre................... 213
Leroy (Louis), peintre et graveur........... 125 267
Leroy-Beaulieu (Mme) peintre...................... 126
Lesecq (Henri), peintre........................... 126
Lesourd de Beauregard, peintre.............. 126 213
Lessore (Émile), peintre.......................... 126
Lestang-Parade (L. de), peintre................... 126
Lestudier-Lacour (Gabriel-Louis), graveur......... 267
Lesueur (Mlle Augustine), peintre................. 127
Leullier (Félix), peintre......................... 127
Leveau (Alphonse), peintre........................ 127
Levy (Gustave), graveur........................... 267

MM. Pag.

Leygue (Eugène), peintre.................... 127 213
Leys (Henry), peintre.......................... 128
Limoelan (Victor de), peintre..................... 214
Lobin (Léopold), peintre........................ 128
Logerot (Mme Louise), née Linet, peintre......... 214
Loison (Pierre), sculpteur.. 245
Longa (Louis-Anselme), peintre.................. 128
Longchamp (Mlle Henriette de), peintre............ 128
Longuet (Marie-Alexandre), peintre............... 128
Lorentz (A.), peintre.......................... 128
Lorsay (Louis-Eustache), peintre................ 129
Lothon (Mlle Elisabeth), peintre.................. 214
Loustau (Jacques-Léopold), peintre.............. 129
Louvot (Mlle Edwige), peintre................... 129
Lovmann (Mlle Christine), peintre................ 129
Loyer (Mlle Mathilde), peintre.................... 214
Loyeux (Charles-Antoine-Joseph), peintre.......... 129
Ludovici (Albert), peintre....................... 129
Luminais (Evariste), peintre..................... 129
Lussy, architecte.............................. 256
Lyon (Léon), peintre........................... 129

M.

Magaud (Antoine), peintre....................... 130
Magne (Auguste), architecte..................... 256
Maggesi, sculpteur............................ 245
Magrath (Achille-Georges de), peintre............ 214
Maille-Saint-Prix (Louis), peintre............... 130

MM. Pag.
Malapeau (Charles-Louis), peintre.................. 130
Malardot (André), graveur........................ 267
Malathier (André), peintre et graveur........ 130 214
Malenson (Paul), peintre........................ 130
Malézieux (Jean-Baptiste), peintre.............. 130
Malknecht (Dominique), sculpteur................ 245
Manceau (Alexandre), graveur.................... 267
Manguin (Pierre), peintre et architecte........ 214 257
Mannier (Ch.), peintre.......................... 130
Mansson (Henri-Théodore), peintre............... 215
Marchais (Pierre-Antoine), peintre.............. 131
Marcellin (Jean-Esprit), sculpteur.............. 246
Maréchal (Ambroise), sculpteur.................. 246
Margry (Antoine-Aglaé), peintre................. 131
Marohn (Ferdinand), peintre..................... 131
Marquet (Aristide), peintre..................... 215
Marquis (Jean), peintre......................... 131
Marquis (Pierre-Charles), peintre............... 131
Marteau (Philippe-Antoine), peintre............. 132
Martin (Baptistin), peintre..................... 132
Martin (Hugues), peintre........................ 132
Martin (Isidore), peintre....................... 215
Martinet (Achille), graveur..................... 268
Marvy (Louis), graveur.......................... 268
Massard (Léopold), peintre et graveur........ 215 268
Masson (Alphonse), graveur...................... 268
Massy (Henry), peintre.......................... 132
Masure (Jules), peintre......................... 132
Matet, peintre.................................. 132
Mathieu (Auguste), peintre...................... 133

MM. Pag.
Mathieu (Eugène), peintre........................ 133
Mathieu (Laurent), peintre........................ 133
Matthey (Ulysse), peintre........................ 215
Maugey (Claudius-Charles), peintre................ 133
Maurin (Eugène), peintre........................ 216
Mayan (Julien), peintre........................ 215
Mayer (Auguste), peintre........................ 133
Mayer (Léon), peintre........................ 134
Mayre (Charles-Etienne), peintre........................ 134
Mazerolle (Joseph), peintre........................ 216
Mellé (Auguste-Léon) peintre........................ 134
Ménard (Amédée), sculpteur........................ 246
Mercadier (Louis), peintre........................ 134
Mercey (Frédéric de), peintre........................ 134
Merle (Hugues), peintre........................ 134
Merme (Charles), peintre........................ 134
Merson (Olivier), peintre........................ 135
Mettais (Charles-Joseph), peintre........................ 135
Metzmacher (Pierre), peintre........................ 216
Meuret (François), peintre........................ 216
Meyer (Guillaume), peintre........................ 135
Meyer (Louis), peintre........................ 136
Meyerstein (Benjamin), peintre........................ 137
Mezzara (Mme Angélique), peintre........................ 217
Mezzara (Mlle Clémentine), peintre........................ 217
Michel (Charles-Henri), peintre........................ 137
Midy (Théophile), peintre........................ 137
Mielle (Mlle Elise-Hélène), peintre........................ 137
Milbourne (Henry), peintre........................ 137
Millet (Aimé), peintre........................ 217

MM. Pag.
MILLET (Frédéric), peintre.......................... 217
MILLET (Emile), peintre.............................. 137
MILLET (Jean-François), peintre..................... 138
MILS (Constantin), peintre........................... 138
MIRBEL (Mme de), peintre 217
MOENCH (Charles), peintre........................... 138
MOLIN (B.-Nermogaste), peintre...................... 138
MOLLER (Johannes), peintre.......................... 218
MONCHOVET (Tony), peintre........................... 138
MONOURY (Léon-Jean), peintre........................ 218
MONTHELIER (Alexandre-Jules), lithographe........ 275
MONTPEZAT (Henry comte de), peintre.............. 138
MONTVOISIN (Mme de), peintre...................... 218
MOREAU (Mme), née BERTRAN, peintre.............. 138
MOREAU (René-Nicolas), peintre..................... 139
MOREAUX (Léon), peintre............................. 139
MOREL-FATIO (Antoine-Léon), peintre.............. 139
MORET-SAINT-HILAIRE (Charles-Augustin), peintre.139 218
MORLOT-DARCY (Mme Arsène), peintre.............. 139
MORTEMART (Louis de), peintre..................... 139
MOUCHY (Emile-Edouard), peintre.................. 140
MOULIGNON (L. de), peintre 140
MOURET (Achille-Ernest), peintre.................. 218
MOUTARD-MARTIN (Henry), peintre................. 219
MOUTIER (Gandolphe-Jean-Emile-Francis), peintre .. 140
MOYNIER (Auguste), peintre........................ 219
MOZIN (Charles), peintre........................... 140
MULLER (Charles-François), peintre................ 219
MULLER (Charles-Louis), peintre.................. 141
MULON (Mlle Elisa), peintre......................... 141

MM. Pag.

N.

Nahl (Charles), peintre........................ 141
Naigeon (Elzidor), peintre........................ 141
Nargeot, graveur........................ 263
Nargeot-Thénon (Vme Clara), peintre........................ 141
Naudin (Jules), peintre........................ 141
Navez (François-Joseph), peintre........................ 141
Nélaton (Jules), peintre........................ 142
Nieuwerkerke (le comte Emilien de), sculpteur........................ 246
Node (Charles), peintre........................ 142
Noël (Jules), peintre........................ 142
Noel (Léon), lithographe........................ 275
Nollé (Lambert), peintre........................ 142
Norblin (Sébastien-Louis-Wilhelm), peintre........................ 142
Nousveaux (Edouard-Auguste), peintre........................ 219
Nyon, graveur........................ 263

O.

O... (Mme), peintre........................ 142
Odier (Edouard), peintre........................ 142
Ogé (P.-M.), sculpteur........................ 246
Olive (Jacques), peintre........................ 142
Ollivier (Achille), peintre........................ 143
Omer-Charlet, peintre........................ 143
Orlandi (B.), sculpteur........................ 246
Orschwiller (Boug d'), peintre........................ 219

MM. Pag.
Oster (Michel), peintre........................ 143
Othon (Narcisse), peintre........................ 220
Ottin (A.), sculpteur........................ 247
Oury (Charles), graveur........................ 268

P.

P.... (Mlle G....), peintre........................ 143
Palizzi (Joseph), peintre........................ 143
Pannier (Jacques-Etienne), graveur............... 269
Papety (Dominique), peintre.................. 143 220
Papin (Jean-Adolphe), peintre..................... 144
Paris (Adolphe), peintre........................ 144
Paris (Joseph), peintre........................ 144
Parmentier (Henri-Marie), peintre............... 220
Pascal (Antoine), peintre.................. 144 220
Pascal (François-Michel), sculpteur.............. 247
Pasque (Mlle Emilie), peintre.................. 144
Passot (G.-A.), peintre........................ 220
Pastelot (Amédée), peintre..................... 145
Patania (G.-B.), peintre........................ 145
Patten (George), peintre........................ 145
Paulus (Charles), peintre........................ 145
Pellenc (Constant), peintre..................... 221
Pelleport (Mme Ernestine de), peintre........... 145
Penguilly-L'Haridon (Octave), peintre........... 145
Pensée (Charles), peintre........................ 221
Pennautier (Amédée-Guesclin), graveur.......... 269
Pérignon (Alexis), peintre..................... 146
Perrot (François-Alexandre), peintre............ 146

MM, Pag.

Péronard (Melchior), peintre.................. 146
Perret (Henri), peintre........................ 146
Perrin (Emile), peintre........................ 147
Petit (Antoine-Baptiste), peintre............... 147
Petit (Jean-Louis), peintre..................... 147
Petit (Victor-J.-B.), peintre.................. 221
Petiteau (Edmond),............................. 147
Petitot (Louis), sculpteur..................... 247
Philipp (Emile), peintre....................... 221
Philippe (Alexandre), peintre.................. 147
Picard (Alexandre-Noël), peintre............... 147
Picard (Mlle Augustine), peintre............... 221
Picart (Louis), peintre........................ 148
Pichat (Olivier), peintre...................... 148
Pichon (Mme Anna), peintre..................... 148
Picou (Henri-Pierre), peintre............... 148 221
Pidoux (Auguste), peintre...................... 221
Pied (Charles), peintre........................ 222
Piépape (Charles de), peintre.................. 148
Pierret (Alexandre), peintre................... 148
Pignerolle (Marcel de), peintre................ 148
Pilon (Mlle Agathe), peintre................... 148
Pils (Edouard-Aimé), peintre................... 149
Pils (Isidore), peintre........................ 149
Pinel (Edouard), peintre....................... 149
Pinelli (Auguste de), peintre.................. 149
Pingret (Edouard), peintre.................. 149 222
Place (Henri), peintre......................... 149
Planat (P.), peintre........................... 222
Plassan (Emile), peintre....................... 149

MM. Pag.

Pluyette (Auguste-Victor), peintre.............. 150
Poirot (Achille), peintre..................... 150
Poissant (Mlle Adèle), peintre................... 222
Pollet (J.-M.), sculpteur.................... 247
Pommateau (Pierre-Jules), sculpteur.............. 247
Pommayrac (Paul de), peintre.................. 222
Postelle (Germain), peintre.................. 150
Potémont (Adolphe), peintre.................. 150
Poterin du Motel (Charles), peintre............. 150
Pottier (Henri), peintre..................... 150
Pottin (Henry), peintre..................... 151
Pradier (Charles-Simon), graveur............... 269
Pradier (James), sculpteur.................... 247
Pressigny (Alphonse de), peintre............... 151
Prévost (Nicolas), peintre.................... 151
Prieur (R.-E.-Gabriel), peintre................. 151
Prillieux (Victor), peintre................... 151
Prin (Mlle Léonie), peintre.................... 152
Pron (Hector), peintre....................... 152

Q.

Quesnel, peintre........................... 152
Quesnel (Basile), peintre..................... 152
Quesnet (Eugène), peintre..................... 152
Quinart (Charles-Louis-François), peintre.......... 152

R.

Raden Saleh Ben Jagya, peintre................. 158

MM, Pages
Ragoneau (Etienne-Germain), sculpteur............ 248
Ramelet (Charles), peintre.................. 153 222
Ramus (Edmond), graveur...................... 269
Ramus (Joseph-Marius), sculpteur................ 248
Ranglet (Charles), peintre.................... 153
Rathelot (Jules), peintre...................... 153
Rauch (J.-N.), peintre........................ 153
Raverat (Vincent-Nicolas), peintre........... 153 222
Ravergie (Hippolyte), peintre.................. 153
Ray (Mlle Noémi), peintre...................... 154
Redelsperger (Mme Louise), née Belloc, peintre.... 223
Régis (Augustin), peintre...................... 154
Régnier, lithographe.......................... 276
Reignier (Jean), peintre...................... 223
Remillieux (Pierre-Etienne), peintre............ 155
Renié (Nicolas), peintre...................... 155
Renoir (Alexandre), sculpteur.................. 248
Reverchon (André), peintre.................... 155
Reverdy (D.-E.), peintre...................... 155
Richard, peintre.............................. 156
Richard (Charles), peintre..................... 156
Richard (T.), peintre......................... 156
Ricois (François-Edme), peintre................. 156
Riffaut (Adolphe), graveur.................... 269
Riondet (Frédéric), peintre.................... 157
Robelot, peintre.............................. 223
Robert (Alphonse), peintre..................... 157
Robert (Aurèle), peintre....................... 157
Robert (Louis-Valentin-Elias), sculpteur.......... 249
Robert-Fleury, peintre........................ 157

MM. Pag.

Roberti (Albert), peintre........................ 157
Roche (Alexandre), peintre........................ 158
Rochebrune (Octave de), peintre.............. 158 223
Rocquain de Courtremblay (Mlle Aline), peintre..... 159
Rodet (Mme Anne), peintre........................ 224
Roehn fils (Alphonse), peintre........................ 159
Roger (Adolphe), peintre........................ 159
Roger (Paul), peintre........................ 159 221
Roland (Octave), peintre........................ 159
Roller, peintre........................ 159
Rollet (Louis-René-Lucien), graveur............. 269
Rondé (Philippe), peintre........................ 159
Ronot (Charles), peintre........................ 159
Roqueplan (Camille), peintre........................ 160
Rose (Alphonse), graveur........................ 270
Ross (Charles), peintre........................ 160
Rossignon (Louis-Joseph-Toussaint), peintre........ 224
Rouargue (A.), peintre........................ 160 224
Rouget (Georges), peintre........................ 160
Rouillard, peintre........................ 161
Rouillard (Pierre-Louis), sculpteur............... 249
Rousseau (Edme), peintre........................ 224
Rousseau (Philippe), peintre........................ 161
Roussel (Paul-Marie), peintre........................ 161
Roux (Auguste), peintre........................ 161
Roux (Auguste-Jean-Simon), peintre............. 162
Roux (Louis), peintre........................ 162
Roux (Nicolas-Hubert), lithographe............... 276
Roze (Jules), graveur........................ 270
Rubio (Louis), peintre........................ 162

MM. Pag.
Rullier (Mme J.), peintre........................ 162
Ruprich-Robert (Victor-Charles), architecte........ 257

S.

Sabatier (Étienne), peintre...................... 162
Saglio (Camille), peintre 162
Saint-Eve (Jean-Marie), peintre et graveur.... 224 270
Saint-Martin (Paul), peintre...................... 162
Saint-Priest (Charles), peintre................... 162
Saint-Quentin (Désiré), peintre................... 225
Salières (Paul), peintre.......................... 163
Salmon (Théodore-Frédéric), peintre............... 163
Salzmann (Auguste), peintre....................... 164
Salzmann (Gustave), peintre....................... 164
Sauvage (Napoléon), graveur....................... 270
Schæffer (Francisque), peintre.................... 164
Schlesinger (Henry), peintre............... 164 225
Schitz (Jules), peintre........................... 164
Schmid (Charles), peintre......................... 164
Schœft, peintre................................... 164
Schœneverk (Alexandre), sculpteur 249
Schopin (Henri-Frédéric), peintre................. 165
Schwiter (Louis-Auguste, baron de), peintre....... 166
Sebron (Hippolyte), peintre....................... 166
Ségé (Alexandre), peintre......................... 167
Sénéchal (Mme), née Bourdier, peintre............. 168
Senties (Théodore), peintre....................... 168
Servan (Florentin), peintre....................... 168
Sharton (Joseph), graveur......................... 270

MM. Pag.

Simart (Pierre Charles), sculpteur.... 249
Simil (Louis-Augustin), peintre.... 168
Simon (Jean-Marie-Amable-Henri), graveur.... 250
Skoda, peintre.... 168
Sollier (Mlle Marie-Louise-Clémence), peintre.... 168
Soriecl (Jean), peintre.... 168
Soyer (Paul-Constant), peintre.... 169
Staal (Gustave), peintre.... 225
Stack (Joseph-Magnus, peintre.... 169
Steinheil (Louis-Charles-Auguste), peintre.... 169
Stevens (Joseph), peintre.... 169
Stober (François), graveur.... 271
Storeli père, peintre.... 170
Storelli fils, peintre.... 170
Strafford (Georges), peintre.... 225
Stubel-Paigné (Mme Octavie), peintre.... 225
Suan (Charles), peintre.... 170
Sudre (Pierre), peintre.... 226
Suisse (Charles), peintre.... 170
Sury (Gilbert), peintre.... 170
Susemihl (Théodore), peintre.... 170
Sutaine (Maxime), peintre.... 170
Sutter (David), peintre.... 171

T.

Tabar (Léopold), peintre.... 171
Talec (François), peintre.... 171
Tanneur (Philippe), peintre.... 171

MM. Pag.

Taverne (Amédée de), peintre.................... 171
Teichel (François), peintre.................... 171
Terral (Abel), peintre.................... 171
Testard (Jacques-Alphonse), peintre.................... 172
Testé, peintre.................... 172
Thévenin (Claude), peintre.................... 172
Thévenin (Mlle Rosalie), peintre.................... 173 226
Thibault (Mlle Élisa), peintre.................... 173
Thiénon (Louis), peintre.................... 173
Thierrée (Eugène), peintre.................... 173
Thierry (Joseph), peintre.................... 173
Thiollet (Alexandre), peintre.................... 173
Thomas (Henri-Emmanuel), peintre.................... 174
Thuillier (Gustave), peintre.................... 174
Thuillier (Mll Louise), peintre.................... 174 226
Thuillier (Pierre), peintre.................... 174
Timbel (Charles), peintre.................... 174
Tissier (Ange), peintre.................... 174
Tordeux (Constant), peintre.................... 175
Torello (Ambuchi), sculpteur.................... 250
Toudouze (Mme Anaïs), née Colin, peintre.................... 226
Toudouze (Émile), peintre.................... 175
Toudouze (Gabriel), peintre et graveur.................... 227 271
Tournemine (Charles de), peintre.................... 175
Tourneux (Eugène), peintre.................... 175
Toursel (Augustin), peintre.................... 175
Toussaint (Armand), sculpteur.................... 250
Tragin (Pierre-Désiré), sculpteur.................... 250
Trayer (Jules-Jean-Baptiste), peintre.................... 175
Trimolet, peintre.................... 176

MM. Pag.
Triqueti (Henry de), sculpteur.................... 250
Tronville (Louis-François), peintre.............. 176
Trouvé (Nicolas-Eugène), peintre................ 176
Truchy (Mlle Marie-Prudence), peintre............. 227
Truelle (Auguste), peintre....................... 176

V.

Vacquez (Théodore), architecte....... 257
Valdahon (Jules de), peintre.................... 176
Valette (Jean), sculpteur........................ 251
Valfort (Charles), peintre....................... 176
Vallet (Charles), peintre........................ 176
Vallou de Villeneuve (Julien), peintre 227
Valois (Achille-Joseph-Étienne), sculpteur.......... 251
Valton (Henri), peintre..................... ... 177
Vanden Berghe (Charles-Auguste), peintre.......... 177
Vanden Eycken (Félix), peintre................... 177
Vander Burch (Jacques-Hippolyte), peintre......... 177
Van Eycken (Jean), peintre....................... 178
Van Imschoot (Jules), peintre.................... 178
Van Schendel (Petrus), peintre................... 178
Varenne (Mlle Élisa de), peintre.................. 227
Varin (Amédée), peintre......................... 227
Varnier (Jules), peintre......................... 178
Vastine (Armand), peintre....................... 178
Vechte (Antoine), sculpteur...................... 251
Veillat (Just), peintre......................... 179
Verdier (Aymar), architecte...................... 257
Verdier (Marcel), peintre................. 179 228

MM. Pag.

VERGÈSES (Pierre-Hector), peintre.................. 179
VERGNION (François), peintre.................. 180
VERHEYDEN (F.), peintre.................. 180
VERNET (Horace), peintre.................. 180
VERWÉE (L.-P.), peintre.................. 180
VERZWYVEL (Michel), graveur.................. 272
VETTER (Hégésippe-Jean), peintre.................. 180
VIARD (Georges), peintre.................. 228
VIARDOT (Léon), peintre.................. 181
VIBERT (Auguste), peintre.................. 228
VIDAL (Génie), peintre.................. 181
VIDAL (V.), peintre.................. 228
VIGER-DUVIGNAU (Jean-Louis-Hector), peintre....... 181
VIGNERON, peintre.................. 181 229
VIGNERON (Mlle Mira), peintre.................. 229
VIGNON (Jules), peintre.................. 181
VILAIN (Victor), sculpteur.................. 252
VILDÉ (Mlle Claire), peintre.................. 229
VILLAIN (Eugène), peintre.................. 182
VILLEMSENS (Jean-Blaise), peintre.................. 182
VILLENEUVE (Jules), peintre.................. 182
VILLERET (François-Etienne), peintre.................. 230
VILLERS (Auguste de), peintre.................. 182
VILLOUD (Balthazard), peintre.................. 182
VILMER (Alexis), peintre.................. 182
VINCHON (Jean-Baptiste-Auguste), peintre.......... 182
VOILLEMOT (Charles), peintre.................. 183
VOULLEMIER (Mlle Anne), peintre..............183 230

MM. Pag.

W.

Wachsmuth (F.), peintre....................... 183
Wagrez (Edmond), peintre....................... 183
Watelet, peintre............................... 183
Wattier (Emile), peintre....................... 230
Walters (Charles), peintre..................... 184
Weber (Frédéric), graveur...................... 272
Weismuller (Georges), sculpteur................ 252
Wendéroth (Auguste), peintre................... 184
Wéry (Victor), peintre......................... 184
Wibaille (Gabriel-Émile), sculpteur............ 252
Winckler (Pierre-Baptiste), peintre............ 184
Winterhalter (Hermann), peintre................ 184
Wolfs (Félix-Flavien), peintre................. 184

Y.

Yardin (Paul-René), peintre.................... 184
Yon (Pierre-Charles), sculpteur................ 252
Yvert (Marie-Hector), peintre.................. 184
Yvon (Adolphe), peintre................... 185 230
Ziegler, peintre............................... 185
Zier (Victor-Casimir), peintre................. 185

